

Приложение к адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования
МАОУ СОШ №9
(утверждена приказом
от 23.08.2023 г. № 82)



Подписано цифровой
подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 9
Дата: 2023.09.25 15:55:13
+05'00'

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1 - 4 классов

Содержание

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Содержание учебного предмета | 3 |
| 2. | Планируемые результаты освоения учебного предмета | 15 |
| 3. | Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов | 23 |

1. Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 1 классе.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак", литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие "тема произведения" (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три - четыре автора по выбору) - герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме

(не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лукин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Содержание обучения во 2 классе.

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин "Русь", Ф.П. Савинов "Родина", А.А. Прокофьев "Родина" и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, "перевертыш событий" как основа построения небылиц. Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка "Каша из топора", русская народная сказка "У страха глаза велики", русская народная сказка "Зимовье зверей", русская народная сказка "Снегурочка", сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы "Времена года" в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев

"Чародейкою Зимою", "Зима не даром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплатка", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка "Золотая рыбка", А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь", М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из

одного стручка" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
 - контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
 - проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.
- Совместная деятельность* способствует формированию умений:
- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
 - распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Содержание обучения в 3 классе.

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история важные темы произведений литературы (произведения одного - двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт.

Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"), Нравственный

смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Варюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские

судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух - трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную

(иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Содержание обучения в 4 классе.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления

художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравье" и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус", "Москва, Москва!... Люблю тебя как сын..." и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе

плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист"..", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. с Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Высочка", С.А. Есенин "Лебедушка", К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Дж. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в

предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты по предметной области "Литературное чтение" должны обеспечивать:

- 1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание:
 - становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
 - осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и

творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий*:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий*:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий*:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий*:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *совместной деятельности*:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;
- между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный

герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов

России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети "Интернет" (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Тематическое планирование по литературному чтению

1 класс (132 часа)

| № п/п | Тема урока | Электронные образовательные ресурсы | Кол-во часов |
|-------------------------|---|---|---------------------|
| Обучение грамоте | | | |
| 1. | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | | 1ч. |
| 2. | *Моделирование состава предложения. Предложение и слово. <i>Урок - путешествие</i> | | 1ч. |
| 3. | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | | 1ч. |
| 4. | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. Отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина". ** <i>Отчизны верные сыны.</i> | | 1ч. |
| 5. | Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | | 1ч. |
| 6. | *Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки. <i>Урок - соревнование</i> | | 1ч. |
| 7. | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | | 1ч. |
| 8. | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | | 1ч. |
| 9. | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/ | 1ч. |
| 10. | * Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии. <i>Урок-игра</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/ | 1ч. |
| 11. | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/ | 1ч. |
| 12. | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/ | 1ч. |
| 13. | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге- | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/ | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| | слиянии | | |
| 14. | *Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']. <i>Урок - викторина</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/ | 1ч. |
| 15. | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/ | 1ч. |
| 16. | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/ | 1ч. |
| 17. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/ | 1ч. |
| 18. | *Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" <i>Урок - путешествие</i> | | 1ч. |
| 19. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/ | 1ч. |
| 20. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/ | 1ч. |
| 21. | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/ | 1ч. |
| 22. | *Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]. <i>Аукцион знаний</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/ | 1ч. |
| 23. | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/ | 1ч. |
| 24. | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/ | 1ч. |
| 25. | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/ | 1ч. |
| 26. | *Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']. <i>Урок -</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/ | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| | <i>спектакль</i> | | |
| 27. | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/ | 1ч. |
| 28. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/ | 1ч. |
| 29. | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/ | 1ч. |
| 30. | *Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']. Урок - викторина | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/ | 1ч. |
| 31. | Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | | 1ч. |
| 32. | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/ | 1ч. |
| 33. | Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой" | | 1ч. |
| 34. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/ | 1ч. |
| 35. | Слушание литературного произведения, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | | 1ч. |
| 36. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/ | 1ч. |
| 37. | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | | 1ч. |
| 38. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/ | 1ч. |
| 39. | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/ | 1ч. |
| 40. | Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу" | | 1ч. |
| 41. | Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/ | 1ч. |

| | | | |
|-----|--|---|-----|
| 42. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/ | 1ч. |
| 43. | Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" **Стань капитаном своей судьбы. | | 1ч. |
| 44. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/ | 1ч. |
| 45. | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/ | 1ч. |
| 46. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/ | 1ч. |
| 47. | Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет". ** Отчизны верные сыны. | | 1ч. |
| 48. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/ | 1ч. |
| 49. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/ | 1ч. |
| 50. | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/ | 1ч. |
| 51. | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | | 1ч. |
| 52. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у'] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/ | 1ч. |
| 53. | Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | | 1ч. |
| 54. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/ | 1ч. |
| 55. | Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Ёлка" | | 1ч. |
| 56. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/ | 1ч. |
| 57. | Слушание литературного произведения. С.Я. Маршак "Тихая сказка" | | 1ч. |
| 58. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/ | 1ч. |
| 59. | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/ | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| | звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | | |
| 60. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/ | 1ч. |
| 61. | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/ | 1ч. |
| 62. | Отработка техники чтения. В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | | 1ч. |
| 63. | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». ** Стань капитаном своей судьбы. | | 1ч. |
| 64. | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного | | 1ч. |
| 65. | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | | 1ч. |
| 66. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина | | 1ч. |
| 67. | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» | | 1ч. |
| 68. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" | | 1ч. |
| 69. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | | 1ч. |
| 70. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота» | | 1ч. |
| 71. | Выразительное чтение на примере | | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|--|-----|
| | текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока". ** <i>Отчизны верные сыны.</i> | | |
| 72. | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | | 1ч. |
| 73. | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котятта" | | 1ч. |
| 74. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница" | | 1ч. |
| 75. | Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" | | 1ч. |
| 76. | Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом" | | 1ч. |
| 77. | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку | | 1ч. |
| 78. | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»" | | 1ч. |
| 79. | Отработка навыка чтения | | 1ч. |
| 80. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" | | 1ч. |
| 81. | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Диагностическая работа. | | 1ч. |
| 82. | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | | 1ч. |
| 83. | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | | 1ч. |
| 84. | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | | 1ч. |
| 85. | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | | 1ч. |
| 86. | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | | 1ч. |
| 87. | Чтение рассказов о животных. Ответы | | 1ч. |

| | | | |
|----------------------------|---|--|-----|
| | на вопросы по содержанию произведения | | |
| 88. | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | | 1ч. |
| 89. | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | | 1ч. |
| 90. | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | | 1ч. |
| 91. | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | | 1ч. |
| 92. | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | | 1ч. |
| Литературное чтение | | | |
| 93. | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | | 1ч. |
| 94. | Реальность и волшебство в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | | 1ч. |
| 95. | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | | 1ч. |
| 96. | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | | 1ч. |
| 97. | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | | 1ч. |
| 98. | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | | 1ч. |
| 99. | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинского «Петух и собака» | | 1ч. |
| 100. | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | | 1ч. |
| 101. | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | | 1ч. |
| 102. | Игровой народный фольклор: потешки | | 1ч. |
| 103. | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | | 1ч. |
| 104. | Мир фантазий и чудес в | | 1ч. |

| | | | |
|------|--|--|-----|
| | произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | | |
| 105. | Открытие чудесного в обычных явлениях. В.В. Луни «Я видел чудо», Р.С. Сеф «Чудо» | | 1ч. |
| 106. | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | | 1ч. |
| 107. | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | | 1ч. |
| 108. | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | | 1ч. |
| 109. | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | | 1ч. |
| 110. | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | | 1ч. |
| 111. | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | | 1ч. |
| 112. | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | | 1ч. |
| 113. | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | | 1ч. |
| 114. | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | | 1ч. |
| 115. | Выделение главной мысли (идеи) произведения. К. Д. Ушинский "Худому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | | 1ч. |
| 116. | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | | 1ч. |
| 117. | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | | 1ч. |
| 118. | Произведения о детях. В.А. Осеева«Три товарища», Е. А. Благинина "Подарок", В. Н. Орлов "Кто кого?" | | 1ч. |
| 119. | Характеристика героя произведения: | | 1ч. |

| | | | |
|------|---|--|-----|
| | оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик» | | |
| 120. | Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Косточка» | | 1ч. |
| 121. | Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сеф "Совет", В. Н. Орлов "Если дружбой..." | | 1ч. |
| 122. | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль" | | 1ч. |
| 123. | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршак "Хороший день" и других | | 1ч. |
| 124. | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | | 1ч. |
| 125. | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С. Я. Маршак "Хороший день" | | 1ч. |
| 126. | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | | 1ч. |
| 127. | Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалков "Трезор" | | 1ч. |
| 128. | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин "Ёж" и других | | 1ч. |
| 129. | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В. А. Осеева "Плохо". ** <i>Стань капитаном своей судьбы.</i> | | 1ч. |
| 130. | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | | 1ч. |
| 131. | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладков "Лисица и Ёж" | | 1ч. |

| | | | |
|------|--|--|-----|
| 132. | Собаки — защитники Родины. ** <i>Отчизны верные сыны.</i> | | 1ч. |
|------|--|--|-----|

* Учёт рабочей программы воспитания

**Тематическое планирование по литературному чтению
2 класс (136 часа)**

| № п/п | Тема урока | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Кол-во часов |
|----------|---|---|-----------------|
| 1. | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | | 1ч. |
| 2. | Произведения устного народного творчества | | 1ч. |
| 3. | Характеристика особенностей народных песен | | 1ч. |
| 4. | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/ | 1ч. |
| 5. | Ритм и счёт – основа построения считалок | | 1ч. |
| 6. | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | | 1ч. |
| 7. | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | | 1ч. |
| 8. | Пословицы как жанр фольклора | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/ | 1ч. |
| 9. | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. | | 1ч. |
| 10. | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | | 1 ч. |
| 11. | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Проверка техники чтения | | 1ч. |
| 12. | Особенности сказок о животных. На примерах русских народных сказок «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики» | | 1ч. |
| 13. | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Русские народные сказки «Лиса и тетерев»* <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | | 1ч. |
| 14. | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Лиса и журавль». | | 1ч. |
| 15. | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/ | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| | русской народной сказке «Каша из топора» | | |
| 16. | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | | 1ч. |
| 17. | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | | 1ч. |
| 18. | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. | | 1ч. |
| 19. | Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж» | | 1ч. |
| 20. | Тематическая проверочная работа по итогам темы «Фольклор» | | 1ч. |
| 21. | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/ | 1ч. |
| 22. | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» * <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/ | 1ч. |
| 23. | Восприятие пейзажной лирики. К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Наизусть | | 1ч. |
| 24. | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | | 1ч. |
| 25. | Наблюдение за художественными особенностями текста. А. Фет «Ласточки пропали...». Наизусть | | 1ч. |
| 26. | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. С. Есенин «Закружилась листва золотая» | | 1ч. |
| 27. | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | | 1ч. |
| 28. | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов. | | 1ч. |
| 29. | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | | 1ч. |
| 30. | Тематическая проверочная работа по итогам темы «Звуки и краски осенней природы» | | 1ч. |
| 31. | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/ | 1ч. |
| 32. | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/ | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|---|------|
| | Характеристика героев | | |
| 33. | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | | 1 ч. |
| 34. | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | | 1 ч. |
| 35. | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | | 1 ч. |
| 36. | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | | 1 ч. |
| 37. | Характеристика героев русской народной сказки «Два Мороза» | | 1 ч. |
| 38. | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | | 1 ч. |
| 39. | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Проверка техники чтения. | | 1 ч. |
| 40. | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | | 1 ч. |
| 41. | Здравствуй, праздник новогодний! | | 1 ч. |
| 42. | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. | | 1 ч. |
| 43. | Проверочная работа по итогам темы «Мир сказок» Особенности басни как жанра литературы. | | 1 ч. |
| 44. | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | | 1 ч. |
| 45. | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь». Наизусть | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/ | 1 ч. |
| 46. | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/ | 1 ч. |
| 47. | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Б. Житков «Храбрый утенок». * <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | | 1 ч. |
| 48. | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». * <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/ | 1 ч. |
| 49. | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/ | 1 ч. |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| | щенок» Н. Сладков «Они и мы». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/ | |
| 50. | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | | 1ч. |
| 51. | Контрольная работа за первое полугодие | | 1ч. |
| 52. | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. * <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | | 1ч. |
| 53. | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | | 1ч. |
| 54. | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. * <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | | 1ч. |
| 55. | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/ | 1ч. |
| 56. | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | | 1ч. |
| 57. | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных Тематическая проверочная работа по итогам темы «О братьях наших меньших» | | 1ч. |
| 58. | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | | 1ч. |
| 59. | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | | 1ч. |
| 60. | Средства художественной выразительности: сравнение. И. Бунин «Зимним холодом пахнуло» Наизусть | | 1ч. |
| 61. | Средства художественной выразительности: эпитет. К. Бальмонт «Светло-пушистая» | | 1ч. |
| 62. | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» Наизусть | | 1ч. |
| 63. | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/ | 1ч. |
| 64. | Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег» | | 1ч. |

| | | | |
|-----|---|--|------|
| 65. | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» * У нас одна планета – одно будущее | | 1ч. |
| 66. | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам. * У нас одна планета – одно будущее | | 1ч. |
| 67. | Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство» | | 1ч. |
| 68. | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого | | 1ч. |
| 69. | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях А. Барто и С.Дрожина | | 1ч. |
| 70. | Тематическая проверочная работа по итогам темы «Звуки и краски зимней природы» | | 1ч. |
| 71. | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | | 1ч. |
| 72. | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | | 1ч. |
| 73. | Оценка поступков и поведения главного героя. Н. Булгаков «Анна, не грусти!» * Стань капитаном своей судьбы | | 1ч. |
| 74. | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» | | 1ч. |
| 75. | Главный герой: общее представление. Рассказ В. Осеева «Волшебное слово» | | 1 ч. |
| 76. | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях В. Осеева «Хорошее» | | 1ч. |
| 77. | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | | 1ч. |
| 78. | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» * О спорт, ты – мир! | | 1ч. |
| 79. | Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | | 1ч. |
| 80. | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» | | 1ч. |
| 81. | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | | 1ч. |
| 82. | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | | 1ч. |
| 83. | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | | 1 ч. |

| | | | |
|-----|--|--|------|
| | Тематическая проверочная работа по итогам темы «О детях и дружбе» | | |
| 84. | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | | 1 ч. |
| 85. | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | | 1 ч. |
| 86. | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности | | 1 ч. |
| 87. | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. Тютчев «Весенние воды» | | 1 ч. |
| 88. | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка» Наизусть | | 1 ч. |
| 89. | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» | | 1 ч. |
| 90. | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот» Наизусть | | 1 ч. |
| 91. | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». * <i>У нас одна планета – одно будущее</i> | | 1 ч. |
| 92. | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Н.И. Сладков «Зимние долги», «Заячий хоровод». | | 1 ч. |
| 93. | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | | 1 ч. |
| 94. | Тема прихода весны в произведениях И. Пивоварова «Здравствуй, здравствуй...» | | 1 ч. |
| 95. | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | | 1 ч. |
| 96. | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | | 1 ч. |
| 97. | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | | 1 ч. |
| 98. | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | | 1 ч. |
| 99. | Восприятие произведений о весне. Тематическая проверочная работа по итогам темы «Звуки и краски весенней природы» | | 1 ч. |

| | | | |
|------|--|---|------|
| 100. | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | | 1ч. |
| 101. | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | | 1ч. |
| 102. | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | | 1ч. |
| 103. | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | | |
| 104. | Тема семьи в творчестве писателей. На примерах произведений Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» | | 1ч. |
| 105. | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере произведения Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» | | 1ч. |
| 106. | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | | 1 ч. |
| 107. | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках., татарская народная сказка «Три дочери». Проверка техники чтения. | | 1ч. |
| 108. | Международный женский день – тема художественных произведений | | 1ч. |
| 109. | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е. Благина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/ | 1ч. |
| 110. | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | | 1ч. |
| 111. | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | | 1ч. |
| 112. | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» | | 1ч. |
| 113. | Отражение темы День Победы в произведении. Тематическая проверочная работа по итогам темы «О наших близких, о семье» | | 1ч. |
| 114. | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | | 1ч. |
| 115. | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, | | 1ч. |

| | | | |
|------|--|---|------------|
| | например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | | |
| 116. | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | | 1ч. |
| 117. | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | | 1ч. |
| 118. | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | | 1 ч. |
| 119. | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | | 1 ч. |
| 120. | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Принцесса на горошине» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/ | 1ч. |
| 121. | Годовая контрольная работа | | 1ч. |
| 122. | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» <i>*Стань капитаном своей судьбы</i> | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/ | 1ч. |
| 123. | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | | 1ч. |
| 124. | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Ш.Перро «Кот в сапогах» | | 1 ч. |
| 125. | Работа с детскими книгами. Тематическая проверочная работа по итогам темы «Зарубежные писатели-сказочники» | | 1ч. |
| 126. | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | | 1ч. |
| 127. | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | | 1ч. |
| 128. | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | | 1ч. |
| 129. | Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | | 1ч. |
| 130. | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Б. Заходера «Песенки Винни-Пуха | | 1ч. |
| 131. | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | | 1ч. |

| | | | |
|------|---|--|------|
| 132. | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | | 1ч. |
| 133. | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | | 1 ч. |
| 134. | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | | 1ч. |
| 135. | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Наизусть | | 1ч. |
| 136. | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Проверочная работа по разделу «О нашей Родине» | | 1ч. |
| | Наизусть | | |
| | Проверочные работы | | |
| | Контрольные работы | | |

** Учёт рабочей программы воспитания*

**Тематическое планирование по литературному чтению
3 класс (136 часов)**

| № п/п | Тема | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Кол -во часо в |
|------------------------------|--|--|-------------------------|
| О Родине и ее истории | | | |
| 1. | В мире книг. Книга как особый вид искусства <i>*Отчизны верные сыны</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda]] | 1ч. |
| 2. | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142]] | 1ч. |
| 3. | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами <i>*Отчизны верные сыны</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142]] | 1ч. |
| 4. | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» <i>*Ярмарка профессий</i> | | 1ч. |
| 5. | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности <i>*Отчизны верные сыны</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96]] | 1ч. |
| 6. | Проверка техники чтения | | 1ч. |
| 7. | Репродукции картин как иллюстрации | [[Библиотека ЦОК | 1ч. |

| | | | |
|-----------------|---|---|------|
| | к произведениям о Родине. Тематическая проверочная работа по разделу «О Родине и ее истории» | https://m.edsoo.ru/8bc47e88]] | |
| Фольклор | | | |
| 8. | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a]] | 1 ч. |
| 9. | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8]] | 1 ч. |
| 10. | Пословицы народов России: тематические группы | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc]] | 1 ч. |
| 11. | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. <i>*Ярмарка профессий</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e]] | 1 ч. |
| 12. | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c]] | 1 ч. |
| 13. | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» <i>*Стань капитаном своей судьбы</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c]] | 1 ч. |
| 14. | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | | 1 ч. |
| 15. | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0]] | 1 ч. |
| 16. | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8]] | 1 ч. |
| 17. | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4]] | 1 ч. |
| 18. | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44]] | 1 ч. |
| 19. | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44]] | 1 ч. |
| 20. | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 | 1 ч. |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | Темы народных песен | https://m.edsoo.ru/8bc4b10a]] | |
| 21. | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c]] | 1 ч. |
| 22. | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c]] | 1 ч. |
| 23. | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94]] | 1 ч. |
| 24. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | | 1 ч. |
| 25. | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98]] | 1 ч. |
| 26. | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0]] | 1 ч. |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX | | | |
| 27. | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94]] | 1 ч. |
| 28. | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98]] | 1 ч. |
| 29. | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Листья». Наизусть | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c]] | 1 ч. |
| 30. | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | | 1 ч. |
| 31. | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6]] | 1 ч. |
| 32. | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы" | [[[]]] | 1 ч. |
| 33. | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676]] | 1 ч. |
| 34. | Поэты о красоте родной природы Н.А. Некрасова «Железная дорога» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784]] | 1 ч. |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|-----|
| | (отрывок) | | |
| 35. | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c]] | 1ч. |
| 36. | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554]] | 1ч. |
| Творчество А. С. Пушкина | | | |
| 37. | А.С. Пушкин - великий русский поэт | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6]] | 1ч. |
| 38. | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4]] | 1ч. |
| 39. | Знакомство с литературной сказкой . А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8]] | 1ч. |
| 40. | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4]] | 1ч. |
| 41. | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c]] | 1ч. |
| 42. | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938]] | 1ч. |
| 43. | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68]] | 1ч. |
| 44. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64]] | 1ч. |
| 45. | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80]] | 1ч. |
| Творчество И. А. Крылова | | | |
| 46. | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98]] | 1ч. |
| 47. | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194]] | 1ч. |
| 48. | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298]] | 1ч. |
| 49. | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072]] | 1ч. |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|------|
| | герои, особенности языка. Наизусть | | |
| 50. | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество И. А. Крылова» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358]] | 1 ч. |
| Творчество Л. Н. Толстого | | | |
| 51. | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a]] | 1 ч. |
| 52. | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Лев и мышь». | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066]] | 1 ч. |
| 53. | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a]] | 1 ч. |
| 54. | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684]] | 1 ч. |
| 55. | Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстого «Акула» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a]] | 1 ч. |
| 56. | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972]] | 1 ч. |
| 57. | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» | | 1 ч. |
| 58. | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого <i>*Школа безопасности</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98]] | 1 ч. |
| 59. | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576]] | 1 ч. |
| 60. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc]] | 1 ч. |
| 61. | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00]] | 1 ч. |
| Литературная сказка | | | |
| 62. | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про Храброго зайца...» <i>*Стань капитаном своей судьбы</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30]] | 1 ч. |
| 63. | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70]] | 1 ч. |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | Храброго зайца...» | | |
| 64. | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548]] | 1 ч. |
| 65. | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c]] | 1 ч. |
| 66. | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4]] | 1 ч. |
| 67. | | | 1 ч. |
| 68. | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c]] | 1 ч. |
| 69. | Тематическая проверочная работа по разделу «Литературная сказка» | | 1 ч. |
| 70. | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358]] | 1 ч. |
| Судьбы детей в произведениях писателей | | | |
| 71. | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0]] | 1 ч |
| 72. | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548]] | 1 ч |
| 73. | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c]] | 1 ч |
| 74. | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876]] | 1 ч |
| Родина в произведениях писателей | | | |
| 75. | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de]] | 1 ч |
| 76. | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e]] | 1 ч |
| 77. | Патриотическое звучание стихотворений о Родине С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76]] | 1 ч |
| 78. | Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72]] | 1 ч |
| 79. | Раскрытие главной идеи произведения | [[Библиотека ЦОК | 1 ч |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | https://m.edsoo.ru/8bc52ebe | |
| 80. | «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242]] | 1ч |
| 81. | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364]] | 1ч |
| 82. | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c]] | 1ч |
| 83. | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" . | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0]] | 1ч |
| 84. | С.А. Есенин «Берёза»: средства выразительности в произведении | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096]] | 1ч |
| Произведения о взаимоотношениях человека и животных | | | |
| 85. | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» <i>*Стань капитаном своей судьбы</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958]] | 1ч. |
| 86. | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e]] | 1ч. |
| 87. | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» <i>*У нас одна планета – одно будущее</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac]] | 1ч. |
| 88. | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba]] | 1ч. |
| 89. | "Что значит любить животных?" В.Ю. Драгунский "Он живой и светится" животных <i>*У нас одна планета – одно будущее</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a]] | 1ч. |
| 90. | Тема дружбы животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac]] | 1ч. |
| 91. | Характеристика героев-животных, их портрет. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04]] | 1ч. |
| 92. | К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24]] | 1ч. |
| 93. | К.Г. Паустовский о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46]] | 1ч. |
| 94. | К. Г. Паустовский "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа. <i>*У нас одна планета – одно будущее</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a]] | 1ч. |

| | | | |
|--|---|--|------|
| 95. | Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2]] | 1 ч. |
| 96. | Создание характеров героев-животных Б. С. Житков «Про обезьяну» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de]] | 1 ч. |
| 97. | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. <i>*У нас одна планета – одно будущее</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6]] | 1 ч. |
| 98. | Проверочная работа по разделу «Взаимоотношения человека и животных» <i>*У нас одна планета – одно будущее</i> | | 1 ч. |
| 99. | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2]] | 1 ч. |
| 100. | Проверка техники чтения | | 1 ч. |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX | | | |
| 101. | Выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe]] | 1 ч. |
| 102. | Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac]] | 1 ч. |
| 103. | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34]] | 1 ч. |
| 104. | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294]] | 1 ч. |
| 105. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | | 1 ч. |
| 106. | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984]] | 1 ч. |
| Произведения о детях | | | |
| 107. | Дети – герои произведений. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. <i>*Стань капитаном своей судьбы</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806]] | 1 ч. |
| 108. | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова" | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e]] | 1 ч. |
| 109. | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710]] | 1 ч. |
| 110. | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850]] | 1 ч. |

| | | | |
|------------------------------|--|--|------|
| | Создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | |
| 111. | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности А. П. Платонов «Цветок на земле» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12]] | 1 ч. |
| 112. | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca]] | 1 ч. |
| 113. | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6]] | 1 ч. |
| 114. | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова. Комичность как основа сюжета рассказов | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0]] [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2]] | 1 ч. |
| 115. | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8]] | 1 ч. |
| 116. | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Произведения В.Ю. Драгунского | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630]] | 1 ч. |
| 117. | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | | 1 ч. |
| 118. | Работа с книгами о детях: написание отзыва | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40]] | 1 ч. |
| 119. | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. <i>*Стань капитаном своей судьбы</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca]] | 1 ч. |
| 120. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8]] | 1 ч. |
| 121. | Работа с книгами о детях: составление аннотации | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630]] | 1 ч. |
| Зарубежная литература | | | |
| 122. | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. С. Я. Маршак, К. И. Чуковский | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a]] | 1 ч. |
| 123. | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422]] | 1 ч. |
| 124. | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) «Гадкий утёнок» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544]] | 1 ч. |
| 125. | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de]] | 1 ч. |

| | | | |
|------|--|--|------|
| 126. | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de]] | 1 ч. |
| 127. | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» <i>*У нас одна планета – одно будущее</i> | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c]] | 1 ч. |
| 128. | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774]] | 1 ч. |
| 129. | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c]] | 1 ч. |
| 130. | Годовая контрольная работа | | 1 ч. |
| 131. | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a]] | 1 ч. |
| 132. | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666]] | 1 ч. |
| 133. | Проверка техники чтения | | 1 ч. |
| 134. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | | 1 ч. |
| 135. | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | | 1 ч. |
| 136. | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | | 1 ч. |
| | Наизусть | | |
| | Проверочные работы | | |
| | Контрольные работы | | |

** Учёт рабочей программы воспитания*

Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс (136 часов)

| № п/п | Тема урока | Электронные образовательные ресурсы | Кол- во часов |
|----------|--|---|---------------------|
| 1. | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc | 1 ч. |

| | | | |
|-----|---|---|------|
| 2. | Летопись. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | | 1 ч. |
| 3. | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | 1 ч. |
| 4. | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e | 1 ч. |
| 5. | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 | 1 ч. |
| 6. | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c | 1 ч. |
| 7. | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa | 1 ч. |
| 8. | Страницы истории России, великие люди и события. Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc | 1 ч. |
| 9. | Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского | | 1 ч. |
| 10. | Проверочные работа по теме «Летописи. Былины. Жития» | | 1 ч. |
| 11. | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Проверка техники чтения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc | 1 ч. |
| 12. | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 | 1 ч. |
| 13. | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | | 1 ч. |
| 14. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 | 1 ч. |
| 15. | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | | 1 ч. |
| 16. | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | | 1 ч. |
| 17. | П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Характеристика героев сказки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace | 1 ч. |
| 18. | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». Наизусть | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c | 1 ч. |
| 19. | Картины осени в лирических произведениях | Библиотека ЦОК | 1 ч. |

| | | | |
|-----|---|--|------|
| | А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | https://m.edsoo.ru/f29f7a78 | |
| 20. | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 | 1 ч. |
| 21. | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 | 1 ч. |
| 22. | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc | 1 ч. |
| 23. | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 | 1 ч. |
| 24. | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 | 1 ч. |
| 25. | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 | 1 ч. |
| 26. | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Чтение наизусть отрывка из произведения «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 | 1 ч. |
| 27. | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 | 1 ч. |
| 28. | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 | 1 ч. |
| 29. | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e | 1 ч. |
| 30. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a | 1 ч. |
| 31. | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 | 1 ч. |
| 32. | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 | 1 ч. |
| 33. | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 | 1 ч. |
| 34. | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c | 1 ч. |

| | | | |
|-----|---|--|------|
| | ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | | |
| 35. | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a | 1 ч. |
| 36. | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 | 1 ч. |
| 37. | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae | 1 ч. |
| 38. | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Роскош» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 | 1 ч. |
| 39. | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 | 1 ч. |
| 40. | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e | 1 ч. |
| 41. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c | 1 ч. |
| 42. | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 | 1 ч. |
| 43. | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 | 1 ч. |
| 44. | И.А. Крылов «Мартышка и очки». Аллегория и ирония как характеристика героев басен. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 | 1 ч. |
| 45. | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 | 1 ч. |
| 46. | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. Проверочная работа по теме «Творчество И. А. Крылова» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 | 1 ч. |
| 47. | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 | 1 ч. |
| 48. | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 | 1 ч. |
| 49. | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 | 1 ч. |
| 50. | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Проверка техники чтения. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 | 1 ч. |
| 51. | Описание явления природы в стихотворении | Библиотека ЦОК | 1 ч. |

| | | | |
|-----|---|---|------|
| | В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | https://m.edsoo.ru/f29fa002 | |
| 52. | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 | 1 ч. |
| 53. | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a | 1 ч. |
| 54. | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 | 1 ч. |
| 55. | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 | 1 ч. |
| 56. | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 | 1 ч. |
| 57. | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Анализ настроения в стихотворении | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 | 1 ч. |
| 58. | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 | 1 ч. |
| 59. | Контрольная работа за первое полугодие | | 1 ч. |
| 60. | Устное составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 | 1 ч. |
| 61. | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 | 1 ч. |
| 62. | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 | 1 ч. |
| 63. | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь» | | 1 ч. |
| 64. | В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Характеристика героя литературной сказки на примере сказки | | 1 ч. |
| 65. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки | | 1 ч. |
| 66. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ | | 1 ч. |
| 67. | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | | 1 ч. |
| 68. | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | | 1 ч. |
| 69. | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | | 1 ч. |
| 70. | Литературная сказка С.Т. Аксакова | | 1 ч. |

| | | | |
|-----|---|---|------|
| | "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | | |
| 71. | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | | 1 ч. |
| 72. | С.Т. Аксаков "Аленький цветочек". Деление текста на части. | | 1 ч. |
| 73. | С.Т. Аксаков "Аленький цветочек". Выборочный пересказ сказки | | 1 ч. |
| 74. | Тематическая проверочная работа по разделу «Литературная сказка» | | 1 ч. |
| 75. | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 | 1 ч. |
| 76. | Средства создания комического в произведении Н.Н.Носова "Витя Малеев в школе и дома" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 | 1 ч. |
| 77. | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e | 1 ч. |
| 78. | Е. Л. Шварц "Сказка о потерянном времени". Нравственный смысл произведения | | 1 ч. |
| 79. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 | 1 ч. |
| 80. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 | 1 ч. |
| 81. | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 | 1 ч. |
| 82. | Тематическая проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час» | | 1 ч. |
| 83. | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba | 1 ч. |
| 84. | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 | 1 ч. |
| 85. | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc | 1 ч. |
| 86. | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 | 1 ч. |
| 87. | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 | 1 ч. |
| 88. | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 | 1 ч. |

| | | | |
|------|--|---|------|
| | детской литературы. В.Ю. Драгунский и другие - авторы детских журналов | | |
| 89. | Б. С. Житков "Как я ловил человечков" Главная мысль рассказа. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 | 1 ч. |
| 90. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a | 1 ч. |
| 91. | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 | 1 ч. |
| 92. | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c | 1 ч. |
| 93. | М.М. Зощенко «Ёлка». Отражение нравственно-этических понятий. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac | 1 ч. |
| 94. | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы»: основные события сюжета | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 | 1 ч. |
| 95. | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a | 1 ч. |
| 96. | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 | 1 ч. |
| 97. | Проверочная работа по разделу «Страна детства» | | 1 ч. |
| 98. | И.А. Бунин «Детство» Выразительность поэтических картин родной природы. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 | 1 ч. |
| 99. | С.А. Есенина «Бабушкины сказки». Любовь к природе и родному краю в произведении поэта. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 | 1 ч. |
| 100. | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 | 1 ч. |
| 101. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a | 1 ч. |
| 102. | Книга как источник информации. Виды информации в книге. Человек и животные – тема многих произведений писателей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 | 1 ч. |
| 103. | А.И. Куприн «Скворцы». Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 | 1 ч. |
| 104. | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c | 1 ч. |
| 105. | М.М. Пришвина «Выскочка». Раскрытие темы бережного отношении человека к природе родного края | | 1 ч. |
| 106. | В.П.Астафьев «Весенний остров». Особенности художественного описания родной природы. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 | 1 ч. |

| | | | |
|------|---|---|------|
| 107. | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 | 1 ч. |
| 108. | Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 | 1 ч. |
| 109. | В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Составление плана | | 1 ч. |
| 110. | Максим Горький "Воробышка". Авторское мастерство создания образов героев-животных. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 | 1 ч. |
| 111. | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Проверочная работа по теме «Природа и мы» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa | 1 ч. |
| 112. | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. С.Д.Дрожжин «К Родине» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 | 1 ч. |
| 113. | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой»: чувство любви к своей стране и малой родине | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 | 1 ч. |
| 114. | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de | 1 ч. |
| 115. | Осознание понятий: поступок, подвиг - на примере произведений о Великой Отечественной войне Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec | 1 ч. |
| 116. | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 | 1 ч. |
| 117. | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 | 1 ч. |
| 118. | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 | 1 ч. |
| 119. | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c | 1 ч. |
| 120. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 | 1 ч. |
| 121. | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 | 1 ч. |
| 122. | Годовая контрольная работа | | 1 ч. |
| 123. | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace | 1 ч. |
| 124. | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 | 1 ч. |

| | | | |
|------|--|---|-------|
| | России и мира. Проверка техники чтения. | | |
| 125. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Работа со словарём: поиск необходимой информации | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 | 1 ч. |
| 126. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a | 1 ч. |
| 127. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Написание отзыва | | 1 ч. |
| 128. | Х. К. Андерсен "Русалочка". Особенности построения литературной сказки. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 | 1 ч. |
| 129. | Х. К. Андерсен "Русалочка". Составление плана. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 | 1 ч. |
| 130. | Х. К. Андерсен "Дикие лебеди". Средства художественной выразительности в литературной сказке. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 | 1 ч. |
| 131. | Х. К. Андерсен "Дикие лебеди". Характеристика главных героев | | 1 ч. |
| 132. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 | 1 ч. |
| 133. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Анализ отдельных эпизодов произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 | 1 ч. |
| 134. | Марк Твена «Приключения Тома Сойера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | | 1 ч. |
| 135. | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a | 1 ч. |
| 136. | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Читательский дневник (правила оформления) | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa | 1 ч. |
| | Наизусть | | 2 ч. |
| | Проверочные работы | | 12 ч. |
| | Контрольные работы | | 5 ч. |

** Учёт рабочей программы воспитания*