

Приложение  
к АООП образования  
обучающихся  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
МАОУ СОШ № 9  
(утверждена приказом  
от 23.08.2023 г. № 82)



Подписано цифровой  
подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 9  
Дата: 2023.09.25 15:55:13  
+05'00'

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**Музыка и движение**

II вариант

6-9 года обучения

## **1. Содержательная часть**

**Цели учебного предмета:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания** — эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание* (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. *Слушание* (различение)

быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### *Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с

исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## **2. Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты:***

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;

- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

***Предметные результаты:***

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 6 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	0.5
2	Определение начала и конца звучания музыки.	0.5
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	0.5
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	0.5
5	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	0.5
6	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	0.5
7-8	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1
9	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	0.5
10	Топанье под музыку.	0.5
11	Хлопки в ладоши под музыку.	0.5
12	Покачивание с одной ноги на другую.	0.5
13-14	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1
15	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	0.5
16-17	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд.	1

#### 7 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	0.5
2	Узнавание знакомой песни.	0.5
3	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	0.5
4	Определение музыкального стиля произведения.	0.5
5	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	0.5

6	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	0.5
7	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	0.5
8	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	0.5
9	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	0.5
10	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	0.5
11	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	0.5
12	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	0.5
13	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	0.5
14	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	0.5
15	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	0.5
16	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	0.5
17	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	0.5

### 8 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	0.5
2	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	0.5
3	Различение запева, припева и вступления к песне.	0.5
4	Имитация движений животных.	0.5
5-6	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	1
7	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	0.5
8	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	0.5
9	Ритмичная ходьба под музыку.	0.5
10	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	0.5

11	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	0.5
12-13	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	1
14	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	0.5
15-16	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
17	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	0.5

### 9 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Определение музыкального стиля произведения.	0.5
2	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	0.5
3	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	0.5
4	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	0.5
5	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	0.5
6	Пение в хоре.	0.5
7	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	0.5
8	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	0.5
9	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	0.5
10	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	0.5
11	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	0.5
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	0.5
13	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	0.5
14	Выполнение развернутых движений одного образа.	0.5
15	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	0.5



16	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	0.5
17	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	0.5