

Приложение
к ОП ДО
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 01.09.2020 г. №124)

Рабочая программа курса «Творчество»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

(«Школа адаптации детей к условиям школьной жизни»)

Срок реализации: 1 год.

Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования направлена на культурологическое развитие детей дошкольного возраста через приобщение их к творческой деятельности.

Актуальность программы

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором. Для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате, «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов творческой деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ.

Основное назначение данной программы – развитие творческой личности ребенка.

В ее основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глаз и пальцы, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор.

Данная программа является первой ступенькой в воспитании у ребенка нравственно здорового отношения к природе, к человеческому обществу и окружающему миру в целом через творческую деятельность.

Цель программы – развитие творческой личности, ориентированной на гармонизацию своих отношений с окружающей средой.

Учитывая сквозное построение программы, т.е. плавный переход от дошкольного к школьному образованию, программа выдвигает следующие *задачи*:

- осуществлять специальную подготовку к курсам изобразительного искусства и технологии в школе: овладение навыками и умениями работы с инструментами, освоение различных художественных материалов;
- развивать «ручную умелость» в художественной работе;
- способствовать развитию творческого потенциала, проявлению самостоятельности, индивидуальности ребят;
- создать положительное эмоциональное отношение у детей к своей продуктивно-художественной деятельности;
- развивать речь, обогащать словарный запас ребенка, развивать умение выражать свои мысли, чувства, замысел словами.

Для выполнения поставленных задач предусмотрены следующие виды занятий:

1. Рисование на различные темы (сюжетное).
2. Декоративное рисование.
3. Рисование по замыслу (творческие задания).
4. Художественный труд.
5. Беседы об изобразительном искусстве.

Методы обучения и формы работы по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными методами обучения являются:

- создание творческой ситуации, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств;
- поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи художественными средствами;
- создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Главное – позволить дошкольнику по-своему интерпретировать предлагаемую тему. В зависимости от темы и целей, занятие может приобретать форму не только практического занятия, но и викторины или беседы.

Занятия изобразительным искусством и художественным трудом направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. У детей вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда, формируется каллиграфические навыки, улучшается глазомер, цветоощущение.

Одна из необходимых задач подготовки детей к школе – развитие «ручной умелости». В этом возрасте для ребенка является проблемой овладение элементами письма, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы, занятия рисованием, лепкой, аппликацией, а также изготовление различных поделок из бумаги. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствует большей свободе и раскованности всей руки.

Во время занятий у дошкольников вырабатывается умение легко и свободно управлять художественными инструментами. При этом развиваются разнообразные действия руки, координация движений обеих рук, координация действий руки и глаза, зрительный контроль.

На занятиях по изобразительному искусству и художественному труду вводятся упражнения на развитие внимания и логического мышления.

Достаточно внимания уделяется организации рабочего места, экономичному использованию материалов и аккуратности в работе.

В ходе занятий детям прививаются ответственное отношение к труду и художественный вкус. Программа предусматривает создание вокруг ребенка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей 6 – 7 лет.

Срок реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса ребенка к художественной деятельности. Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными силами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать к дальнейшему обучению творческой деятельности.

Условно можно сказать: реализация данной программы – приобретение художественных навыков.

Основной формой занятий являются индивидуальные и групповые занятия с группой детей. Занятия проводятся в игровой форме, которое является обязательным для занятий с дошкольниками. Вместе с тем, широкое привлечение игровых элементов не должно снижать

обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий. Основными в системе работы по подготовке к творчеству являются: рисование, аппликация, лепка.

Обучаясь по данной программе, у обучающихся развивается мелкая моторика рук, творческое воображение и развитие образного мышления.

При обучении используются следующие технологии: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; компетентностного и деятельностного подхода.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является, именно, развитие культурологической направленности и развитие творческих способностей и общеучебных умений и навыков.

Принципы отбора содержания:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

-- принцип творческого развития;

-- принцип доступности;

-- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;

-- принцип индивидуального подхода;

-- принцип практической направленности.

При реализации программы используются следующие формы и методы:

-- беседа;

-- игра;

-- практическая работа;

-- коллективные, парные и индивидуальные исследования;

-- проблемно-ситуационные методы обучения.

Основными особенностями этого возраста является то, что складывается новая социальная ситуация развития, ведущей деятельностью становится игра, во время которой дошкольники овладевают другими видами деятельности, возникают важные новообразования в психической и личностной сферах, происходит интенсивное интеллектуальное развитие ребенка, формируется готовность к обучению в школе.

Прогнозируемые результаты.

Личностные результаты:

-- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке других участников группы и педагога);

-- аргументированно и развернуто оценивать выполненные творческие работы, созданные как самим дошкольником, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

-- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Регулятивные УУД:

-- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

-- проговаривать последовательность действий;

-- учиться работать по предложенному учителем плану;

-- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

-- учиться совместно с педагогом и сверстниками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;

-- обогащать сенсорный опыт, включая в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания, находить ответы на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою речь в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других.

Предметные УУД:

- расширение кругозора дошкольника в области изобразительного искусства и художественного труда;
- описывание признаков предмета и узнавание предметов по их признакам;
- выделение существенных признаков предмета;
- сравнение предметов между собой;
- определение последовательности выполняемых действий;
- использование всей площади листа бумаги, изображение предметов крупно;
- анализ: маленький-большой, высокий-низкий, длинный-короткий, широкий-узкий;
- воспроизведение и конструирование объектов;
- создание несложных конструкций из разных материалов.

Требования к уровню подготовки:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности и художественному творчеству;
- эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- используя выразительные средства активное и творческое применение усвоенных способов изображения в рисовании, лепке и аппликации;
- умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- названия основных цветов;
- значение терминов: акварель, трафарет, шаблон, стека, оригами;
- свободное владение карандашом (без напряжения проведение линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги);
- пользование простейшими приемами лепки, аппликации и др.;
- воспроизведение объектов по образцу.

Количество часов по годам обучения

Программа данного курса рассчитана на один год обучения (1 час в неделю).

Программа рассчитана на 24 часа.

Содержание изучаемого курса

Программа включает следующие разделы:

Рисование.

Лепка.

Аппликация.

Искусство в нашей жизни.

Вводное занятие. Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

Раздел «Рисование» В разделе рисование дети знакомятся с такими понятиями как основные и составные цвета, холодный и теплый цветовой строй. Они учатся работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону. Дети узнают, как передавать цветом время суток, времена года,

явления природы, овладевают также некоторыми техническими навыками, как свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Учатся покрывать цветом большие плоскости, использовать легкий нажим на карандаш, осваивают технику рисования акварелью, цветными восковыми мелками и гуашью. Педагог учит детей отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

В данном разделе предполагаются следующие темы:

- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- декоративное рисование;
- творческие задания.

Рисование с натуры.

В процессе рисования с натуры педагог учит детей правильно изображать особенности формы предмета, его пропорции, строение, передавать цвет предмета близко к образцу. Рисование с натуры помогает детям овладеть умением анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет.

Задания:

1. Рисование отдельных предметов быта простой формы (гриб, листочек)
2. Рисование различных по форме и цвету фруктов (яблоко, груша, слива, вишня, апельсин)
3. Рисование различных по форме и цвету овощей (морковь, огурец, помидор, тыква)
4. Изображение цветов (мимоза, нарцисс, подсолнухи)
5. Рисование дерева из окна (осень, зима, весна)

Рисование по представлению.

Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы детей предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету.

Темы повторяются в различных техниках.

Декоративное рисование

На занятиях по рисованию на декоративно-прикладную тематику дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Основная задача декоративного рисования - научить маленьких детей рисовать различные линии кистью. Это укрепляет мелкую мускулатуру кисти рук, делает ее подвижной и гибкой. На занятиях декоративно-прикладным творчеством дошкольники учатся аккуратности и точности исполнения изображения. Педагог знакомит детей с понятиями контраста и сочетаемости цветов, а также с правилами симметричного расположения элементов в узоре.

Творческие задания.

Такие задания необходимы для развития самостоятельности и творческой активности детей при рисовании, в выборе объекта изображения, раскрытия темы, эмоциональности, оригинальности композиции и техники.

Раздел «Аппликация»

Данный раздел является дополнением к основному курсу рисования и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей дошкольного возраста.

Занятия по аппликации носят закрепляющий характер, и тематика изображений повторяется из раздела рисование: рисование по представлению.

Раздел подразделяется на несколько тем:

- работа с бумагой в плоскости (обрывная аппликация);

-- объемная аппликация.

В ходе занятий по аппликации детям легче запоминать пространственно-ориентационные представления (внизу, сверху, в середине, справа, слева), а также характеристики размеров (высокий, низкий, узкий, широкий, короткий, длинный). Дети знакомятся со свойствами бумаги и простейшими способами работы с ней (вырезание по прямой, смятие, обрывание). На первом году обучения широко используется прием обрывной аппликации. Этот прием (в отличие от использования обрезков бумаги) сохраняет в материале тепло человеческих рук, а неровные края придают изделию особую выразительность и мягкость.

Раздел «Лепка»

Основная задача занятий лепкой - разнообразить виды деятельности детей и способствовать развитию мелкой моторики руки необходимой в первую очередь для дошкольников. Лепка из пластилина простых элементов развивает мышечную силу, а добавление в лепку деталей из зерен - мелкую моторику руки. В дошкольный период у детей не только происходит укрепление мелких и крупных мышц рук, но и повышается зрительный контроль за действиями пальцев. Поэтому движения во время лепки становятся более точными и сложными.

Раздел «Искусство в нашей жизни» Беседы об искусстве.

Беседы об искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда кабинета.

Дети увлеченно рисуют и даже не задумываются о том, что работают в разных видах и жанрах изобразительного искусства и на этих беседах им дается представления об этих понятиях. Ребенка знакомя с понятием художественный образ и средствами его создания: цвет, пластика, рисунок, объемно – пространственные формы. Учащиеся узнают основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт и учатся их различать. Рекомендуются для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд. Это репродукции А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, И. Васнецова, И. Репина, И. Шишкина, Айвазовского и т.д.

Для знакомства с этими художниками можно воспользоваться серией «Сказки о художниках» «Энциклопедия малыша» М., Изд. Белый город, 2004г.

Для темы «декоративное рисование» рекомендуется для показа использовать методические таблицы Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства» Учебное пособие для 1 и 2 класса. М., 1996.

Развитию эстетических чувств учащихся и вхождение в образ, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина. Рекомендуем его использовать при работе по теме «Творческие задания».

Итоговое занятие.

Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку.

Тематическое планирование

№	Тема	Элементы содержания	Количество занятий
1	Инструктаж по ТБ. Рисование «Рисунки из ладошки» («Корзинка с грибами»).	Загадки о грибах. Линия контура. Штриховка. Правила раскрашивания.	1
2	Рисование «Осенние деревья в нашем парке».	Беседа о деревьях. Рисование по представлению. Характерные особенности строения ствола и кроны.	1
3	Рисование «Листочек».	Стихи об осени. Использование	1

		шаблона. Правила раскрашивания. Работа с ножницами.	
4	Лепка «Гусеница на листочке».	Беседа о гусеницах и бабочках. Приемы работы с пластилином (скатывание, раскатывание, зачищывание).	1
5	Лепка «Веселый страусенок».	Загадки о птицах. Видеофильм о страусах. Использование разных материалов для передачи образа.	1
6	Рисование «Рисунки из ладошки» («Колоски для мышонка»).	Беседа о хлебе. Создание рисунка из отпечатка ладошки. Линия контура.	1
7	Рисование с элементами письма.	Сказка про жар-птицу. Использование в одном художественном образе графических и каллиграфических элементов.	1
8	Лепка «Колючий ежик».	Загадка про ежа. Видеофильм о жизни ежей. Способы создания образа животных (колючки у ежа).	1
9	Рисование «Мышонок и карандаш».	Чтение сказки В. Сутеева «Мышонок и карандаш» и одновременное создание образа кошки.	1
10	Рисование «Аквариум для рыбок».	Композиция. Передача пропорции, формы, строения предмета.	1
11	Лепка «Рыбки в аквариуме».	Беседа об обитателях аквариума. Создание картины по замыслу. Шаблон и стека для создания контура рыбок.	1
12	Рисование «Птичка на ветке».	Рассказ о зимующих птицах. Создание образа снегиря. Каллиграфические элементы в рисовании ели.	1
13	Рисование «Лев Ламберт».	Чтение сказки А.Кочарова «Лев Ламберт, кроткий как ягненок». Передача формы, строения животного, соблюдение пропорций.	1
14	Лепка «Пингвины на льдине».	Рассказ о пингвинах. Основные приемы работы с пластилином.	1
15	Рисование «Домик в лесу».	Русские избы. Рисование домика. Правила раскрашивания. Закрепление способов рисования деревьев.	1
16	Аппликация «Заснеженный домик».	Стихи о зиме. Создание аппликации способом обрывания бумаги. Координирование движений рук в соответствии с характером создаваемого образа.	1
17	Лепка «Веселые поросята».	Загадки о домашних животных. Работа с природным материалом.	1
18	Аппликация «Петух и краски».	Чтение сказки В.Сутеева «Петух и краски». Линия контура. Шаблон.	1
19	Лепка «Подснежник».	Беседа о первоцветах. Техника «пластилинографии». Навыки работы с пластилином.	1
20	Лепка «Осьминог».	Рассказ о морских обитателях. Приемы лепки из пластилина.	1

21	Рисование «Помоги ежику составить букет».	Точное копирование цветов. Правила раскрашивания.	1
22	Рисование «Зайкин день рождения».	Беседа о фруктах и овощах. Совершенствование навыка работы с цветными карандашами.	1
23	Рисование «Бабочка на ладошке».	Точное копирование нарисованной половины рисунка. Навыки раскрашивания.	1
24	Лепка «Любопытные собачки». Итоговое занятие.	Беседа о собаках. Конструктивный способ лепки с передачей характерной формы и пропорций тела животного.	1

