

Приложение к основной  
общеобразовательной программе  
начального общего образования  
МАОУ СОШ №9  
(утверждена приказом  
от 23.08.2023 г. № 82)



Подписано цифровой  
подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 9  
Дата: 2023.09.25 15:55:13  
+05'00'

# Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Палитра детских голосов» для 1 -4 классов

## **Содержание**

1.	Содержание учебного курса внеурочной деятельности	3
2.	Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности	16
3.	Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов внеурочной деятельности	17

# 1. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

№	Название темы	Форма организации, количество часов	Виды деятельности	Содержание
<b>Первый год обучения</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1 час</b> Беседа, игра, музыкально-дидактические игры	Познавательная, игровая	Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.
2.	<b>Восприятие музыки: «Мир детства - мир радости»</b>	<b>2 часа</b> Групповое прослушивание песен, выставка рисунков	проблемно-ценностное общение	Песни рассказывают об окружающей жизни, выражают чувства, мысли и настроения людей. Групповое прослушивание песен о семье, природе. Обмен мнениями и высказывание суждений. Организация выставки рисунков «Рисуем песню».
2.1	Песни о семье			
2.2	Природа в песне			
3.	<b>Вокально- хоровая работа</b>	<b>7 часов</b> Беседа, игра	познавательная	

3.1	Певческий голос		Познавательная, художественное творчество, досугово-развлекательная деятельность	<p>Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;</p>
			(досуговое общение),	2. Определение примарной зоны звучания.
3.2	Дыхание			<p>Певческая установка. Дыхание. Унисон. Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. «Цепное» дыхание.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Дыхательная гимнастика;</p> <p>2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.</p>
3.3	Дикция		Репетиция, выступление, посещение концерта, ролевая игра	<p>Дикция и артикуляция</p> <p>Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p>
3.4	Звукообразование			<p>Распевание. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Упражнения по распеванию.</p>

4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7 часов</b>		
4.1	Работа над репертуаром			Разучивание интересных и качественных в музыкальном или литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей. Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); пропевание отдельных фраз и трудных мест на
				слоги (без текста, без сопровождения); работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.
4.2	Сценическая культура и сценический образ	видеопросмотр		Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Практические занятия: 1. Упражнения на координацию движений. 2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

4.3	Организация концерта	игра		Правила поведения на концерте. Ролевая игра «Идем на концерт»;
<b>Количество часов всего за первый год обучения</b>		<b>(16,5ч)</b>		
<b>Второй год обучения</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1 час</b> Беседа, составление памятки	познавательная	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Практические занятия:
				1. Составление памятки по гигиене голоса.

2.	<b>Восприятие музыки: «Мир детства - мир радости»</b>	<b>2 часа</b> час общения, просмотр видео, игра	проблемно-ценностное общение, познавательная	<p>Слушание песен, знакомых мелодий, знакомство скуплетной формой музыкального произведения.</p> <p>Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном.</p> <p>Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Практика: Слушание песен из мультфильмов и сказок Обмен мнениями и высказывание суждений.</p>
2.1	Музыка о животных			
2.2	Сказка в песнях			
3.	<b>Вокально- хоровая работа</b>	<b>7 часов</b>	познавательная	
3.1	Певческий голос			<p>Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.</p> <p>Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.</p> <p>Практика: разучивание вокализов</p>

3.2	Дыхание			<p>Повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения. Развитие артикуляции. Освоение навыков вдоха-выдоха.</p> <p>Использование комплексов дыхательной гимнастики.</p> <p>Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.</p>
				<p>Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы. Практика: Фонетические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух.</p> <p>Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).</p> <p>Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции».</p> <p>Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха.</p>
3.3	Дикция			<p>Дикция. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Тембр певческого и речевого голоса.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p>
3.4	Звукообразование			<p>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.</p> <p>Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм</p> <p>Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.</p>
3.5	Основы нотной грамоты	Игра, просмотр презентации		<p>Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительности нот. Тональность.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.</p> <p>2. Выучить название и написание всех длительностей.</p>



4.	Концертно-исполнительская деятельность	<b>7 часов</b> Репетиция, выступление, посещение концерта,	Художественное творчество	
		ролевая игра		
4.1	Работа над репертуаром			Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики). Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость. Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.
4.2	Сценическая культура и сценический образ	Просмотр видео, творческая мастерская		Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Практика: Сценическое воплощение произведения. Работа над образом в произведениях. Создание сценического костюма.
4.3	Организация концерта	Беседа	социальное творчество	Составление афиши и программы концерта Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению репертуара
<b>Количество часов всего за второй год обучения</b>		<b>17 часов</b>		

Третий год обучения				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1 час</b>	познавательная	Знакомство с программой, режимом работы, правилами
				техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.
2.	<b>Восприятие музыки «Мир творчества – мир общения»</b>	<b>2 часа</b>	Художественное творчество	Песня – средство общения между людьми разных времен и культур, средство самовыражения школьников.
2.1	Сохранение песенных традиций	проект		Презентации песен, творчества композитора- «классика» детской песни : В. Шаинского; Выполнение творческого проекта «Когда мои друзья сомной»
2.2	Песни о дружбе	Час общения	проблемно-ценностное общение	Групповое прослушивание песен о дружбе с визуальной поддержкой. Обмен мнениями и высказывание суждений.
3.	<b>Вокально- хоровая работа</b>	<b>7 часов</b> Игра, батл	познавательная	
3.1	Певческий голос			Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении и произведении. Беседа об охране голоса. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая). Практика: Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой

3.2	Дыхание			Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса. Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».
3.3	Дикция			Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.
				ика и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием). Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).
3.4	Звукообразование			Тембровое звучание (окраска звука). Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания. Практика: Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.
3.5	Основы нотной грамоты			Элементы сольфеджио – основа пения по нотам. Длительности нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность. Гамма. Музыкальный размер. Практические занятия: 1. Выучить название и написание всех длительностей. Запись песни.

4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7 часов</b> Репетиция, выступление, посещение концерта, ролевая игра		
4.1	Работа над репертуаром		Художественное творчество	<p>Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.</p> <p>Практика: Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогика).</p>
				<p>Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), пропевание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения.</p> <p>Работа над чистой интонацией. Показ-исполнение песни.</p>
4.2	Сценическая культура и сценический образ	Этюды, тренинги, мастер - класс	Игровая, художественное творчество	<p>Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.</p> <p>Практика: Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера .</p>

4.3	Посещение концертов		досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение)	
Итого: 17 часов				
<b>Четвертый год обучения</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1 час</b> Практическое занятие	познавательная	« Наказ вокалисту». Повторение материала первого, второго, третьего годов обучения. «Охрана голоса и основные правила гигиены». Комплексы психофических упражнений и самомассажа. Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Практика: Комплекс упражнений самомассажа: лоб, щёки, подбородок, плечи и т.д.
2	<b>Восприятие музыки: «Мир без песен – не интересен»</b>	<b>2 часа</b> Час общения, дискуссия		Групповое прослушивание песен о Родине, мире, мечте. Эмоционально-оценочная деятельность. Практика: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений
				по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.
	Разноцветные песни России			

3.	<b>Вокально- хоровая работа</b>	<b>7 часов</b> Практическое занятие, просмотр видео, конкурс	познавательная	
3.1	Певческий голос			<p>Знакомство с понятием «головной резонатор». Понятие «грудной резонатор». Понятие «Двухголосия». Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Чистота интонирования. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.</p> <p>Практика: Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах); Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.</p>
3.2	Дыхание			<p>Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.</p>
3.3	Дикция			<p>Упражнения на губные Б, П, В, М. Формирование согласных звуков.</p> <p>Практика: Работа над чётким произношением согласных.</p>
3.4	Звукообразование			<p>Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).</p> <p>Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.</p>

3.5	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.			Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7 часов</b>	Художественное творчество	
4.1	Работа над репертуаром			Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе. Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой
4.2	Сценическая культура и сценический образ	этюды	художественное творчество	Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Практика: Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.
4.3	Организация творческой встречи	КТД	Социальное творчество	Знакомство с алгоритмом КТД
Итого: 17 часов				

## 2. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

<p><b>Личностные результаты освоения программы</b></p> <p>В результате освоения программы курса «Палитра детских голосов» у обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к песне, понимании ее функций в жизни человека и общества.</li> <li>• первоначальный опыт этических переживаний, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе</li> <li>• первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;</li> <li>• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города</li> </ul>	
<p><b>Метапредметные результаты освоения программы курса «Палитра детских голосов»</b></p>	
<p>Познавательные УУД</p>	<p>Обучающиеся приобретут способности к:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдению за различными явлениями жизни и отражению их в музыкально-песенной картине мира;</li> <li>• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микро и макросоциума;</li> <li>• способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблемно-поискового характера;</li> <li>• применению знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>• готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;</li> <li>• понимать их успешность или причины не успешности, корректировать свои действия;</li> </ul>
<p>Коммуникативные УУД</p>	<p>Обучающиеся должны научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</li> </ul>



**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов внеурочной деятельности**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего			
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	0,5			
2.	Восприятие музыки: «Мир детства - мир радости»	1			
2.1.	песни о семье*«Родному городу в подарок»				
2.2.	природа в песне*«У нас одна планета – одно будущее»				
3.	Вокально-хоровая работа	7			
3.1	певческий голос				
3.2	дыхание				
3.3	дикция				
3.4	звукообразование				
4.	Концертно-исполнительская деятельность	7			
4.1	работа над репертуаром *«Родному городу в подарок»				
4.2	сценическая культура и сценический образ				
4.3	организация концерта*«Родному городу в подарок»				
	Итого	16.5 часов			
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	1			
2.	Восприятие музыки: «Мир детства - мир радости»	2			
2.1	песни о животных*«У нас одна планета – одно будущее»				

2.2	Сказка в песнях *«Родному городу в подарок»				
3.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>			
3.1	Певческий голос				
3.2	дыхание				
3.3	дикция				
3.3	звукообразование				
3.4	Основы нотной грамоты				
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>			
4.1	работа над репертуаром *«Родному городу в подарок»				
4.2	сценическая культура и сценический образ				
4.3	Организация концерта				
	<b>Итого</b>	<b>17 часов</b>			
<b>Третий год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>			
2.	<b>Восприятие музыки: «Мир творчества - мир общения»</b>	<b>2</b>			
2.1	Сохранение песенных традиций				
2.2	Песни о дружбе *«Родному городу в подарок»				
3.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>			
3.1	Певческий голос				
3.2	дыхание				
3.3	дикция				
3.3	звукообразование				
3.4	Основы нотной грамоты				

4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>			
4.1	работа над репертуаром *«Родному городу в подарок»				
4.2	сценическая культура и сценический образ				
4.3	Организация концерта*«Родному городу в подарок»				
	<b>Итого</b>	<b>17 часов</b>			
<b>Четвертый год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>			
2.	<b>Восприятие музыки: «Мир без песен – не интересен»</b>	<b>2</b>			
2.1	Разноцветные песни России *«Родному городу в подарок»				
3.	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
3.1	Певческий голос				
3.2	дыхание				
3.3	дикция				
3.4	звукообразование				
3.5	знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.				
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>			
4.1	работа над репертуаром				
4.2	сценическая культура и сценический образ				
4.3	Организация творческой встречи *«Родному городу в подарок»				
	<b>Итого</b>	<b>17 часов</b>			
	<b>Всего по программе</b>	<b>67,5 часов</b>			

\* Учёт рабочей программы воспитания

