

Приложение к основной  
образовательной программе  
среднего общего образования  
МАОУ СОШ №9  
(утверждена приказом  
от 23.08.2023 г. № 82)

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
(базовый уровень)  
для 10 - 11 классов

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

## **Метапредметные результаты**

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение



внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Содержание обучения в 10 классе.**

#### **Литература второй половины XIX века.**

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишневый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века.**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.

И. Писарева «Базаров»

#### **Литература народов России.**

К. Хетагуров. Стихотворения «Не верь, что я...», «Памяти М.Ю. Лермонтова».

#### **Зарубежная литература.**

Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века. А. Рембо. Стихотворения «Морское», «Гласные».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Генрик Ибсен. «Кукольный дом».

### **Содержание обучения в 11 классе.**

#### **Литература конца XIX - начала XX века.**

А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Осень.(Поспевает брусника...)».

#### **Литература XX века.**

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная...», поэма «Анна Снегина».

Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество». Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

#### Проза о Великой Отечественной войне

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

А.А. Фадеев. Роман. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друнина «Зинка», Д.С. Самойлов. «Сороковые..».

Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов «Вечно живые».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...».

А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); повесть «Один день Ивана Денисовича».

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Сапожки».  
 В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».  
 Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».  
 И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).

#### **Проза второй половины XX - начала XXI века.**

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (рассказ «Одиноким замер»)  
 З.Н. Прилепин. Роман «Санька».  
 Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

#### **Поэзия второй половины XX - начала XXI века.**

Б.А. Ахмадулина Стихотворения «О, мой застенчивый герой».  
 Л.Н. Мартынов. Стихотворения «Я помню».

#### **Драматургия второй половины XX - начала XXI века.**

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

#### **Литература народов России.**

Р. Гамзатов. Стихотворения «Все людям снится...», «Хочу любовь провозгласить странною...».

#### **Зарубежная литература.**

Зарубежная проза XX века Э.М. Ремарк. Повесть «На западном фронте без перемен».  
 Зарубежная поэзия XX века. Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Вы уезжаете - о чем тут говорить?».  
 Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу Пьеса «Пигмалион».

### **3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

#### **10 класс (102 часа)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Литература второй половины XIX века</b>		<b>96</b>
<b>Александр Николаевич Островский</b>		
1	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
2	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Художественное своеобразие драмы.	1
3	Система образов в драме «Гроза».	1
4	Быт и нравы города Калинова. Семейный и социальный конфликт в драме.	1
5	Катерина в системе действующих лиц драмы.	1
6	Катерина как трагический характер.	1
7	Литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1
8	Литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	1
9	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Литературоведческий практикум.	1
<b>Иван Андреевич Гончаров</b>		

10	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Тематика и проблематика романов.	1
11	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1
12	Визитеры Обломова, их идейная и композиционная роль в романе.	1
13	Визитеры Обломова, их идейная и композиционная роль в романе.	1
14	Сложность характера главного героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».	1
15	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1
16	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
17	Тема любви в романе «Обломов».	1
18	Тема любви в романе «Обломов».	1
19	Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов».	1
20	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Литературоведческий практикум.	1
21	Литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>		
22	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя.	1
23	Художественный мир И.С. Тургенева. Тематика и проблематика романов.	1
24	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания, смысл названия, композиция и проблематика романа.	1
25	Система образов в романе «Отцы и дети».	1
26	Идейные споры «отцов» и «детей».	1
27	Идейные споры «отцов» и «детей».	1
28	Тема любви в романе «Отцы и дети».	1
29	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1
30	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
31	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
32	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Литературоведческий практикум.	1
33	Литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев «Базаров»	1
34	Повторение по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
35	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
36	Итоговое обобщение по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
<b>Федор Иванович Тютчев</b>		
37	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1
38	Ф.И. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...».	1
39	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...».	1
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>		
40	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1
41	Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...».	1

42	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
43	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
44	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
45	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Литературоведческий практикум.	1
Афанасий Афанасьевич Фет		
46	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1
47	Характерные особенности лирики А.А. Фета. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...».	1
48	А.А. Фет. «Как беден наш язык!..». Литературоведческий практикум.	1
49	Повторение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин		
50	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
51	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1
52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»( глава «Органчик»).	1
Федор Михайлович Достоевский		
53	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1
54	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1
55	Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.	1
56	Образы «униженных» и «оскорбленных».	1
57	Образы «униженных» и «оскорбленных».	1
58	Теория Раскольникова.	1
59	Теория Раскольникова.	1
60	Двойники Раскольникова в романе.	1
61	Двойники Раскольникова в романе	1
62	«Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.	1
63	Соня Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.	1
64	Роль эпилога в романе.	1
65	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Литературоведческий практикум.	1
Лев Николаевич Толстой		
66	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
67	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
68	Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности.	1
69	«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей.	1
70	«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей.	1
71	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
72	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
73	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
74	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
75	Роман-эпопея «Война и мир». История создания,	1
76	Женские образы романа. Наташа Ростова.	1

77	Женские образы романа. Марья Болконская.	1
78	«Мысль народная» в романе: година великих испытаний в изображении Л.Н. Толстого.	1
79*	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Отчизны верные сыны	1
80	Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории.	1
81	Роль эпилога в романе.	1
82	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Литературоведческий практикум.	1
83	Повторение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
84	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
85	Итоговое обобщение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
<i>Николай Семенович Лесков</i>		
86	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	1
87	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности.	1
<i>Антон Павлович Чехов</i>		
88	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.	1
89	Нравственная проблематика рассказов А.П. Чехова. Рассказ «Дама с собачкой».	1
90	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	1
91	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Тема духовного падения человека.	1
92	А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре».	1
93	А.П. Чехов. «Вишневый сад». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
94	Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее России.	1
95	Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».	1
96	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Литературоведческий практикум.	1
<b>Литература народов России</b>		<b>1</b>
97	Поэзия К. Хетагурова. Стихотворения «Не верь, что я...», «Памяти М.Ю.Лермонтова», «Нет, тебя уже никто...».	1
<b>Зарубежная литература</b>		<b>3</b>
98	Зарубежная проза второй половины XIX века .Чарльз Диккенс. Роман «Дэвид Копперфильд».	1
99	Зарубежная поэзия второй половины XIX века А.Рембо. Стихотворения «Морское», «Гласные».	1
100	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Генрик Ибсен. «Кукольный дом» как социально-психологическая драма.	1
101	<b>Обобщающее повторение изученного в 10 классе.</b>	<b>1</b>
102	<b>Годовая контрольная работа.</b>	<b>1</b>

### 11 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>Литература конца XIX - начала XX века.</b>		<b>15</b>
1	Русская литература рубежа XIX – XX века.	1
<i>Александр Иванович Куприн</i>		
2	И.А. Куприн. «Гранатовый браслет». Идейно-тематическое содержание повести.	1
3	Романтическое изображение любви в повести.	1
4	Художественные особенности повести. Мастерство Куприна-реалиста.	1



<b>Леонид Николаевич Андреев</b>		
5	Л.Н. Андреев. Повесть "Иуда Искарот".	1
6	Л.Н. Андреев. Повесть "Иуда Искарот".	1
<b>Максим Горький</b>		
7	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.	1
8	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика рассказа.	1
9	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма.	1
10	Система образов в пьесе «На дне».	1
11	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1
12	М. Горький. Пьеса «На дне». Литературоведческий практикум.	1
<b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b>		
13	К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Осень. (Поспевает брусника...»)	1
14	Повторение по творчеству Л.Н. Андреева, А.И. Куприна, М. Горького, К.Д. Бальмонта .	1
15	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Андреева, А.И. Куприна, М. Горького, Н.С. Гумилева, К.Д. Бальмонта	1
<b>Литература XX века.</b>		<b>72</b>
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>		
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Характерные особенности лирики И.А. Бунина.	1
17	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция.	1
18	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Проблематика, смысл названия, символика.	1
19	И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Проблема ответственности человека за свои поступки.	1
<b>Александр Александрович Блок</b>		
20	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Основные мотивы лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы: «Незнакомка»,	1
21	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге».	1
22	Цикл «Родина». Тема России в лирике А.А. Блока Стихотворения «Россия».	1
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, символика.	1
24	Философская проблематика поэмы.	1
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>		
25	Основные этапы жизни и творчества В. Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».	1
26	Тема любви в лирике В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!».	1
27	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
28	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
29	Лирика В. Маяковского. Литературоведческий практикум.	1
<b>Сергей Александрович Есенин</b>		
30	Имажинизм. Основные этапы жизни и творчества С. Есенина.	1
31	Тема любви в творчестве С. Есенина. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
32	Философская лирика С. Есенина. Стихотворения «Письмо матери».	1
33	Тема родины в поэзии С. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя	1

	родная...».	
34	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
35	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
36	Лирика С. Есенина. Литературоведческий практикум.	1
Осип Эмильевич Мандельштам		
37	Основные этапы жизни и творчества О. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1
38	Литературоведческий практикум. Стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Silentium».	1
Марина Ивановна Цветаева		
39	Основные этапы жизни и творчества М. Цветаевой. Основные темы лирики. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1
40	М. Цветаева. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Тоска по родине! Давно...».	1
41	Лирика М. Цветаевой. Литературоведческий практикум.	1
Анна Андреевна Ахматова		
42	Основные этапы жизни и творчества А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1
43	Особенности поэтических образов в лирике А. Ахматовой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество».	1
44	А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания, смысл названия, особенности жанра и композиции.	1
45	Проблема исторической памяти в поэме «Реквием».	1
Николай Алексеевич Островский		
46	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1
Михаил Александрович Шолохов		
47	Основные этапы жизни и творчества М. Шолохова.	1
48	М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания. Система образов.	1
49	Нравственные устои и быт донского казачества. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1
50	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1
51	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе.	1
52	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1
53	М. Шолохов. «Тихий Дон». Литературоведческий практикум.	1
Михаил Афанасьевич Булгаков		
54	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.	1
55	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Творческая история, жанр и композиция романа.	1
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1
57	Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика.	1
58	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов в романе.	1
59	Фантастика в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1
60	Проблемы творчества и судьбы художника. Тема любви в романе.	1
61	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Литературоведческий практикум.	1

62	Повторение по творчеству М.А. Булгакова.	1
63	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.	1
Андрей Платонович Платонов		
64	Основные этапы жизни и творчества А.П. Платонова. «Котлован». Проблематика повести.	1
65	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Проблематика повести.	1
Александр Трифонович Твардовский		
66	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	1
Проза о Великой Отечественной войне		
67*	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора человека.. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
68*	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора человека.. <i>Отчизны верные сыны</i>	1
69*	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Проблема ценности человеческой жизни. <i>Отчизны верные сыны</i>	1
70*	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Проблема ценности человеческой жизни. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
71*	В.О. Богомолов. Роман « В августе сорок четвертого». Отчизны верные сыны.	1
72*	В.О. Богомолов. Роман « В августе сорок четвертого». Отчизны верные сыны.	1
Александр Александрович Фадеев		
73*	А.А. Фадеев. Роман. «Молодая гвардия». История создания, проблематика. Отчизны верные сыны.	1
74*	А.А. Фадеев. Роман. «Молодая гвардия». Система образов. Отчизны верные сыны.	1
Поэзия о Великой Отечественной войне.		
75	Ю. В. Друнина. Стихотворение «Зинка». Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые..»	1
Драматургия о Великой Отечественной войне		
76*	В.С. Розов «Вечно живые». Отчизны верные сыны.	
Борис Леонидович Пастернак		
77	Основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...»	1
78	Б.Л. Пастернак. Литературоведческий практикум.	1
Александр Исаевич Солженицын		
79	Основные этапы жизни и творчества А. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги)	1
80	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
81	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
Василий Макарович Шукшин		
82	«Деревенская» проза В. Шукшина. Изображение жизни крестьянства. Рассказ «Микроскоп».	1
83	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. Шукшина. Особенности повествовательной манеры писателя. Рассказы «Срезал», «Сапожки».	1

Валентин Григорьевич Распутин		
84	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. <i>У нас одна планета, одно будущее.</i>	1
85	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	1
86	Тема памяти и преемственности поколений в повести.	1
Николай Михайлович Рубцов		
87	Творчество Н.М. Рубцова . Стихотворения «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1
Иосиф Александрович Бродский.		
88	И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).	1
<b>Проза второй половины XX - начала XXI века.</b>		<b>4</b>
Варлам Тихонович Шаламов		
89	Основные этапы жизни и творчества В.Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы». Рассказ «Одиночный замер»	1
Захар Николаевич Прилепин		
90	З.Н. Прилепин. Роман «Санька»	1
Юрий Петрович Казаков		
91	Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»	1
<b>Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</b>		<b>1</b>
92	Б.А. Ахмадулина «О, мой застенчивый герой»; Л.Н. Мартынов «Я помню».	1
<b>Драматургия второй половины XX - начала XXI века.</b>		<b>1</b>
93	А.В. Вампилов. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и своеобразие композиции пьесы.	1
<b>Литература народов России.</b>		<b>1</b>
94	Поэзия Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. Стихотворения «Все людям снится...», «Хочу любовь провозгласить страной...».	1
<b>Зарубежная литература.</b>		<b>3</b>
95	Зарубежная проза XX века. Э.М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен». Тематика и проблематика романа.	1
96	Зарубежная поэзия XX века. Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Вы уезжаете - о чем тут говорить?».	1
97	Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1
98	<b>Обобщающее повторение изученного в 10 – 11 классах.</b>	<b>1</b>
99	<b>Годовая контрольная работа</b>	<b>1</b>
100	Повторение	1
101	Повторение	1
102	Повторение	1

\*С учетом рабочей программы воспитания

