

Приложение к основной
образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ СОШ №9
(утверждена приказом
от 25.08.2021 г. № 122, с
изменениями от 23.08.2023 г.)

Рабочая программа курса «Искусство» для 10-11 класса

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *знать основные виды и жанры искусства;*
- *знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;*
- *знать и понимать шедевры мировой художественной культуры;*
- *знать и понимать особенности языка различных видов искусства.*
- *узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.*
- *устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;*
- *пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;*
- *выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).*

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- *выбора путей своего культурного развития;*
- *организации личного и коллективного досуга;*
- *выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;*
- *самостоятельного художественного творчества.*

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. *Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.*

Искусство Древней Передней Азии. *Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

Архитектура Древнего Египта. *Пирамиды- «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.*

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. *Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.*

Искусство Мезоамерики. *Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.*

Искусство Античности

Эгейское искусство. *Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.*

Искусство Древней Греции.

Архитектурный облик Древней Эллады. *Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.*

Изобразительное искусство Древней Греции. *Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.*

Искусство Древнего Рима.

Архитектурные достижения Древнего Рима. *Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.*

Изобразительное искусство Древнего Рима. *Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.*

Театр и музыка Античности. *Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.*

Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. *Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.*

Архитектура западноевропейского Средневековья. *Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.*

Изобразительное искусство Средних веков. *Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.*

Театр и музыка Средних веков. *Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.*

Искусство Руси

Искусство Киевской Руси. *Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.*

Развитие русского регионального искусства. *Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро–Суздальского княжества. Искусство Московского княжества.*

Искусство единого Российского государства. *Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.*

Театр и музыка Древней Руси. *Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.*

Искусство средневекового Востока.

Искусство Индии. *Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.*

Искусство Китая. *Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.*

Искусство Страны восходящего солнца. *Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.*

Искусство исламских стран. *Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.*

Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. *Джотто – «лучший в мире живописец»*. *Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.*

Архитектура итальянского Возрождения. *Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.*

Титаны Высокого Возрождения. *Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».*

Мастера венецианской живописи. *Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.*

Искусство Северного Возрождения. *Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.*

Музыка и театр эпохи Возрождения. *Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.*

11 класс

Искусство Нового времени

Искусство барокко. *Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.*

Архитектура барокко. *Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.*

Изобразительное искусство барокко. *Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.*

Реалистические тенденции в живописи Голландии. *Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.*

Музыкальное искусство барокко. *«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.*

Классицизм в архитектуре Западной Европы. *«Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).*

Изобразительное искусство классицизма и рококо. *Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.*

Композиторы Венской классической школы. *Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ванн Бетховен.*

Шедевры классицизма в архитектуре России. *«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.*

Искусство русского портрета. *Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).*

Неоклассицизм и академизм в живописи. *Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.*

Живопись романтизма. *Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).*

Романтический идеал и его отражение в музыке. *Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.*

Зарождение русской классической музыкальной школы. *М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.*

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. *Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.*

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. *Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.*

Русские художники-передвижники. *Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.*

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. *Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.*

Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций		6
1	Искусство первобытного человека.	1
2	Искусство Древней Передней Азии	1
3	Архитектура Древнего Египта.	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
5	Искусство Мезоамерики.	1
6	Практическая работа по теме: «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций»	1
Раздел 2. Искусство Античности		7
7	Эгейское искусство.	1
8	Искусство Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	1
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	1
10	Искусство Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
12	Театр и музыка Античности.	1
13	Практическая работа по теме: «Искусство Античности»	1
Раздел 3. Искусство Средних веков		9
14	Мир византийского искусства.	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1
17	Театр и музыка Средних веков.	1
18	Искусство Руси. Искусство Киевской Руси	1
19	Развитие русского регионального искусства.	1
20	Искусство единого Российского государства.	1
21	Театр и музыка Древней Руси.	1
22	Практическая работа по теме: «Искусство Средних веков»	1

Раздел 4. Искусство средневекового Востока.		5
23	Искусство Индии.	1
24	Искусство Китая.	1
25	Искусство Страны восходящего солнца.	1
26	Искусство исламских стран.	1
27	Практическая работа по теме: «Искусство средневекового Востока»	1
Раздел 5. Искусство Возрождения		6
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
29	Архитектура итальянского Возрождения.	1
30	Титаны Высокого Возрождения.	1
31	Мастера венецианской живописи.	1
32	Искусство Северного Возрождения.	1
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
34	Годовая практическая работа	1

11 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство Нового времени		21
1	Искусство барокко.	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
5	Музыкальное искусство барокко.	1
6	Практическая работа по теме: «Искусство барокко»	
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
11	Искусство русского портрета.	1
12	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
13	Практическая работа по теме: «Искусство классицизма»	1
14	Живопись романтизма	1
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1
17	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.	1
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
19	Русские художники-передвижники.	1
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	1
21	Практическая работа по теме: «Реализм и романтизм»	1
Раздел 2. Искусство конца XIX—XX века		11
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
24	Символ и миф в живописи и музыке.	1
25	Художественные течения модернизма в живописи.	1
26	Русское изобразительное искусство XX века.	1
27	Архитектура XX века.	1
28	Театральное искусство XX века.	1
29	Шедевры мирового кинематографа.	1
30	Музыкальное искусство России XX века.	1
31	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
32	Практическая работа №4 по теме: «Искусство XX века»	1
33	Годовая практическая работа	1

34	Повторение	1
----	------------	---