

Приложение к основной
образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ СОШ №9
(утверждена приказом
от 25.08.2021 г. № 122, с
изменениями от 23.08.2023 г.)

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)
для 10 - 11 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

- национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с

современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Поэзия середины и второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев

Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.

Тютчев — поэт-философ и певец родной природы.

Философская лирика. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.

«*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*День и ночь*».

Тема Родины. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

«*Умом Россию не понять...*», «*Эти бедные селенья...*».

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Лирический герой поэзии Ф. Тютчева. Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении.

«*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*О, как убийственно мы любим...*», «*Предопределение*».

Афанасий Афанасьевич Фет

Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.

Характерные особенности лирики А.А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Лирический герой поэзии А. Фета. Фет и теория «чистого искусства». Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении. Психологизм лирики Фета.

«*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Ещё майская ночь*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*На стоге сена ночью южной...*», «*Как беден наш язык!*».

Николай Алексеевич Некрасов

Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.

Основные темы и мотивы лирики. Гражданственность лирики, драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*В дороге*», «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Тройка*», «*Родина*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Элегия*».

«*Кому на Руси жить хорошо*».

История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика. Фольклорная основа поэмы. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.

Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Мастерство изображения жизни России. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, духовенство, крестьянство).

Реализм XIX века.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование русского национального театра. Становление литературного языка.

Русская литературная критика второй половины XIX века. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

Иван Сергеевич Тургенев

Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя.

Художественный мир И.С. Тургенева. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», их проблематика.

«Отцы и дети».

История создания, смысл названия, композиция и проблематика романа. Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Стилиевые особенности романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Художественная деталь.

Система образов в романе «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственные и социальные позиции. Базаров и его мнимые последователи.

Идейные споры «отцов» и «детей». «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Тема любви в романе «Отцы и дети». Любовь в жизни героев романа. Павел Петрович и княгиня Р., Николай Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя, Базаров и Одинцова.

Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.

Мировоззренческий кризис Базарова. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Базаров перед лицом смерти. Авторская позиция и способы ее выражения. Смысл финала романа.

Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Иван Александрович Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Очерки «Фрегат «Паллада»

«Обыкновенная история», «Обрыв». Тематика и проблематика романов.

«Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Визитеры Обломова, их идейная и композиционная роль в романе. Система образов. Обломов и Захар.

Сложность характера главного героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».

Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Социальная и нравственная проблематика романа.

Андрей Штольц как антипод Обломова. Прием антитезы в романе.

Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов. Ольга и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына (сравнительная характеристика).

Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов».

Роман «Обломов» в русской критике.

Александр Николаевич Островский

Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.

«Гроза».

Художественное своеобразие драмы. Смысл названия драмы, ее композиция. Символика пьесы.

Система образов в драме «Гроза».

Быт и нравы города Калинова. Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянства, купечества, крестьянства). Обличение самодурства и невежества.

Катерина в системе действующих лиц драмы. Роль женщины в семье и общественной жизни.

Катерина как трагический характер. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах, ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Драма «Гроза» в русской критике. *Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»*. *Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»*. Сила и слабость Катерины.

«Бесприданница». Система образов. Лариса и ее трагическая судьба. Смысл названия пьесы.

Тематика и проблематика драмы. Быт и нравы русской провинции. Проблема семейно-денежных отношений как основа господства самодуров.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Проблематика и поэтика сатиры. Связь событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала. Своеобразие приемов сатирического изображения.

Федор Михайлович Достоевский

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в произведениях Ф.М. Достоевского. Психологизм Ф.М. Достоевского.

«Идиот» как роман о «положительно прекрасном» человеке.

«Преступление и наказание».

«Преступление и наказание» как идеологический роман. История создания, детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.

Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.

Образы «униженных» и «оскорбленных». Система образов. Семья Раскольникова. Мармеладов и его семья.

Теория Раскольникова. Идеологические истоки преступления героя. Смысл теории и причина поражения Раскольникова.

Двойники Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов.

«Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.

Соня Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.

Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.

Роль эпилога в романе. Библийские мотивы в романе. Роль пейзажа в эпилоге. Сны Раскольникова.

Лев Николаевич Толстой

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы». Проблематика цикла. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат.

«Война и мир».

История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.

Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Салон А.П. Шерер.

«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей. Идеальные семьи в романе. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.

Жизненные искания Андрея Болконского. Шенграбен и Аустерлиц. Проблема истинного и ложного героизма. Рождение сына и смерть Лизы. Разговор с Пьером на пароме. Встреча с Наташей Ростовою. Князь Андрей в кругу Сперанского. Отъезд за границу. Разочарование

в Наташе. Подвиг и смерть Андрея Болконского. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.

Жизненные искания Пьера Безухова. Пьер в салоне А.П. Шерер. Пьер в кругу «золотой» молодёжи. Пьер и Элен. Дуэль. Духовный кризис. Пьер среди масонов. Разговор на пароме. Пьер и Наташа. Бородинское сражение. Пьер в занятой французами Москве. Значение образа Платона Каратаева. Приемы изображения духовного мира героев. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Идея нравственного самосовершенствования.

Женские образы романа. Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Л.Н. Толстого.

«Мысль народная» в романе: година великих испытаний в изображении Л.Н. Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны.

Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления героев.

Роль эпилога в романе. Семьи Безуховых и Ростовых в эпилоге романа. Нравственный идеал Л.Н. Толстого.

Николай Семенович Лесков

Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.

«Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности. Особенности сюжета повести. Смысл странствий героя повести. Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Антон Павлович Чехов

Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент». Нравственная проблематика рассказов. Своеобразие тематики и стиля. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу.

«Ионыч». Тема духовного падения человека. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста.

«Вишневый сад».

История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее России. Сюжет и подтекст пьесы. Тема времени в пьесе. Старые владельцы Вишневого сада: образы Гаева и Раневской. Настоящее Вишневого сада: образ Лопухина. Будущее России: образы Пети и Ани.

Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саду». Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Основные мотивы пьесы.

Мировая литература.

Западноевропейский роман XIX века.

Чарльз Диккенс.

«Домби и сын». Социальная и нравственная проблематика романа. Проблема взаимоотношений человека и общества, человека и материального мира. Проблема

возможности нравственного перерождения человека. Нравственный идеал писателя – единство правды, добра и любви. Своеобразие поэтики романа. Рождественские повести. Структура сборника. Нравственный смысл повестей, функции юмора и гротеска, символика.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.

Генрик Ибсен.

«Кукольный дом» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Художественное наследие Г. Ибсена и мировая драматургия.

Ги де Мопассан.

«Ожерелье». Мастерство психологического анализа. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

Джордж Бернард Шоу.

«Пигмалион». Проблематика пьесы. Античный миф о скульпторе Пигмалионе как основа пьесы. Идейные основы пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Художественное своеобразие. Чеховские традиции в творчестве Д.Б. Шоу.

Родная литература

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.

Основные этапы жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка.

«Приваловские миллионы». История создания, тема и идея романа, его проблематика.

«Уральские рассказы». Уральский народ в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Человек и природа в «Уральских рассказах».

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Коста Леванович Хетагуров.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

11 класс

Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Осень. (Поспевает брусника...)».

Литература XX века.

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная...», поэма «Анна Снегина».

Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Проза о Великой Отечественной войне

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

А.А. Фадеев. Роман. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друнина «Зинка», Д.С. Самойлов. «Сороковые..».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...».

А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); повесть «Один день Ивана Денисовича».

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Сапожки».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».

И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).

Проза второй половины XX - начала XXI века.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (рассказ «Одиночный замер»).

З.Н. Прилепин. Роман «Санька».

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Б.А. Ахмадулина Стихотворения «О, мой застенчивый герой».

Л.Н. Мартынов. Стихотворения «Я помню».

Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

Литература народов России.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Все людям снится...», «Хочу любовь провозгласить странною...».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века Э.М. Ремарк. Повесть «На западном фронте без перемен».

Зарубежная поэзия XX века . Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Вы уезжаете - о чем тут говорить?».

Зарубежная драматургия XX века . Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» .

Основные теоретико-литературные понятия.

- Художественная литература как искусство слов.
- Художественный образ.
- Содержание и форма художественного произведения.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Художественная деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм, рифма, строфа.
- Литературная критика.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
<i>Поэзия середины и второй половины XIX века.</i>		<i>13</i>
<i>Федор Иванович Тютчев</i>		
1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1
2	Ф.И. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы.	1
3	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
<i>Афанасий Афанасьевич Фет</i>		
4	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1
5	Характерные особенности лирики А.А. Фета.	1
6	А.А. Фет. «Как беден наш язык!..». Литературоведческий практикум.	1
<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>		

7	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1
8	Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова.	1
9	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
10	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
11	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
12	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Литературоведческий практикум.	1
13	Повторение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1
Реализм XIX века.		81
14	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1
15	Русская литературная критика второй половины XIX века.	1
<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>		
16	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя.	1
17	Художественный мир И.С. Тургенева. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне».	1
18	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». История создания, смысл названия, композиция и проблематика романа.	1
19	Система образов в романе «Отцы и дети».	1
20	Идейные споры «отцов» и «детей».	1
21	Идейные споры «отцов» и «детей».	1
22	Тема любви в романе «Отцы и дети».	1
23	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1
24	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
25	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
26	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Литературоведческий практикум.	1
27	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
<i>Иван Александрович Гончаров</i>		
28	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Очерки «Фрегат «Паллада».	1
29	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». «Обрыв». Тематика и проблематика романов.	1
30	И.А. Гончаров. «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1
31	Визитеры Обломова, их идейная и композиционная роль в романе.	1
32	Сложность характера главного героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».	1
33	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1
34	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
35	Тема любви в романе «Обломов».	1
36	Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов».	1
37	И.А. Гончаров. «Обломов». Литературоведческий практикум.	1
38	Роман «Обломов» в русской критике.	1
<i>Александр Николаевич Островский</i>		
39	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
40	А.Н. Островский. «Гроза». Художественное своеобразие драмы.	1
41	Система образов в драме «Гроза».	1
42	Быт и нравы города Калинова. Семейный и социальный конфликт в драме.	1

43	Катерина в системе действующих лиц драмы.	1
44	Катерина как трагический характер.	1
45	Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	1
46	А.Н. Островский. «Гроза». Литературоведческий практикум.	1
47	А.Н. Островский. «Бесприданница». Система образов.	1
48	Тематика и проблематика драмы.	1
49	Повторение по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
50	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
51	Итоговое обобщение по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>		
52	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
53	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры.	1
<i>Федор Михайлович Достоевский</i>		
54	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1
55	Ф.М. Достоевский. «Идиот» как роман о «положительно прекрасном» человеке.	1
56	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1
57	Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.	1
58	Образы «униженных» и «оскорбленных».	1
59	Образы «униженных» и «оскорбленных».	1
60	Теория Раскольникова.	1
61	Двойники Раскольникова в романе.	1
62	«Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.	1
63	Соня Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.	1
64	Роль эпилога в романе.	1
65	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Литературоведческий практикум.	1
<i>Лев Николаевич Толстой</i>		
66	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
67	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Проблематика цикла.	1
68	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
69	Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности.	1
70	«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей.	1
71	«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей.	1
72	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
73	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
74	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
75	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
76	Женские образы романа. Наташа Ростова.	1
77	Женские образы романа. Марья Болконская.	1
78	«Мысль народная» в романе: година великих испытаний в изображении Л.Н. Толстого.	1

79*	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. <i>Отчизны верные сыны</i>	1
80	Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории.	1
81	Роль эпилога в романе.	1
82	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Литературоведческий практикум.	1
83	Повторение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
84	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
85	Итоговое обобщение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
<i>Николай Семенович Лесков</i>		
86	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	1
87	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности.	1
<i>Антон Павлович Чехов</i>		
88	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.	1
89	Нравственная проблематика рассказов А.П. Чехова.	1
90	А.П. Чехов. «Ионыч». Тема духовного падения человека.	1
91	А.П. Чехов. «Вишневый сад». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
92	Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее России.	1
93	Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».	1
94	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Литературоведческий практикум.	1
Мировая литература.		4
95	<i>Страницы истории западноевропейского романа XIX века.</i> Творчество Чарльза Диккенса.	1
96	<i>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.</i> Генрик Ибсен. «Кукольный дом» как социально-психологическая драма.	1
97	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	1
98	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Проблематика пьесы.	1
Родная литература		1
99	Основные этапы жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Уральский народ в творчестве писателя. «Приваловские миллионы». «Уральские рассказы».	1
Литература народов России		1
100	Поэзия К. Хетагурова. Духовно-нравственные и социальные проблемы.	1
101	Обобщающее повторение изученного в 10 классе.	1
102	Годовая контрольная работа	1

11 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Литература конца XIX - начала XX века.		15
1	Русская литература рубежа XIX – XX века.	1
Александр Иванович Куприн		
2	И.А. Куприн. «Гранатовый браслет». Идейно-тематическое содержание повести.	1

3	Романтическое изображение любви в повести.	1
4	Художественные особенности повести. Мастерство Куприна-реалиста.	1
Леонид Николаевич Андреев		
5	Л.Н. Андреев. Повесть "Иуда Искариот".	1
6	Л.Н. Андреев. Повесть "Иуда Искариот".	1
Максим Горький		
7	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.	1
8	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика рассказа.	1
9	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма.	1
10	Система образов в пьесе «На дне».	1
11	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1
12	М. Горький. Пьеса «На дне». Литературоведческий практикум.	1
Стихотворения поэтов Серебряного века		
13	К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Осень. (Поспевает брусника...»)	1
14	Повторение по творчеству Л.Н. Андреева, А.И. Куприна, М. Горького, К.Д. Бальмонта .	1
15	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Андреева, А.И. Куприна, М. Горького, Н.С. Гумилева, К.Д. Бальмонта	1
Литература XX века.		72
<i>Иван Алексеевич Бунин</i>		
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Характерные особенности лирики И.А. Бунина.	1
17	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция.	1
18	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Проблематика, смысл названия, символика.	1
19	И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Проблема ответственности человека за свои поступки.	1
Александр Александрович Блок		
20	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Основные мотивы лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы: «Незнакомка»,	1
21	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге».	1
22	Цикл «Родина». Тема России в лирике А.А. Блока Стихотворения «Россия».	1
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, символика.	1
24	Философская проблематика поэмы.	1
Владимир Владимирович Маяковский		
25	Основные этапы жизни и творчества В. Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».	1
26	Тема любви в лирике В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!».	1

27	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
28	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
29	Лирика В. Маяковского. Литературоведческий практикум.	1
Сергей Александрович Есенин		
30	Имажинизм. Основные этапы жизни и творчества С. Есенина.	1
31	Тема любви в творчестве С. Есенина. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
32	Философская лирика С. Есенина. Стихотворения «Письмо матери».	1
33	Тема родины в поэзии С. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...».	1
34	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
35	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
36	Лирика С. Есенина. Литературоведческий практикум.	1
Осип Эмильевич Мандельштам		
37	Основные этапы жизни и творчества О. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1
38	Литературоведческий практикум. Стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Silentium».	1
Марина Ивановна Цветаева		
39	Основные этапы жизни и творчества М. Цветаевой. Основные темы лирики. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1
40	М. Цветаева. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Тоска по родине! Давно...».	1
41	Лирика М. Цветаевой. Литературоведческий практикум.	1
Анна Андреевна Ахматова		
42	Основные этапы жизни и творчества А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1
43	Особенности поэтических образов в лирике А. Ахматовой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество».	1
44	А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания, смысл названия, особенности жанра и композиции.	1
45	Проблема исторической памяти в поэме «Реквием».	1
Николай Алексеевич Островский		
46	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1
Михаил Александрович Шолохов		
47	Основные этапы жизни и творчества М. Шолохова.	1
48	М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания. Система образов.	1
49	Нравственные устои и быт донского казачества. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1
50	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1
51	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные	1

	темы» в романе.	
52	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1
53	М. Шолохов. «Тихий Дон». Литературоведческий практикум.	1
Михаил Афанасьевич Булгаков		
54	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.	1
55	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Творческая история, жанр и композиция романа.	1
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1
57	Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика.	1
58	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов в романе.	1
59	Фантастика в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1
60	Проблемы творчества и судьбы художника. Тема любви в романе.	1
61	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Литературоведческий практикум.	1
62	Повторение по творчеству М.А. Булгакова.	1
63	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.	1
Андрей Платонович Платонов		
64	Основные этапы жизни и творчества А.П. Платонова. «Котлован». Проблематика повести.	1
65	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Проблематика повести.	1
Александр Трифонович Твардовский		
66	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	1
Проза о Великой Отечественной войне		
67*	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора человека.. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
68*	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора человека.. <i>Отчизны верные сыны</i>	1
69*	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Проблема ценности человеческой жизни. <i>Отчизны верные сыны</i>	1
70*	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Проблема ценности человеческой жизни. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
71*	В.О. Богомолов. Роман « В августе сорок четвертого». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
72*	В.О. Богомолов. Роман « В августе сорок четвертого». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
Александр Александрович Фадеев		
73*	А.А. Фадеев. Роман. «Молодая гвардия». История создания, проблематика. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1
74*	А.А. Фадеев. Роман. «Молодая гвардия». Система образов. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1

Поэзия о Великой Отечественной войне.		
75	Ю. В. Друнина. Стихотворение «Зинка». Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...»	1
Драматургия о Великой Отечественной войне		
76*	В.С. Розов «Вечно живые». <i>Отчизны верные сыны.</i>	
Борис Леонидович Пастернак		
77	Основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...»	1
78	Б.Л. Пастернак. Литературоведческий практикум.	1
Александр Исаевич Солженицын		
79	Основные этапы жизни и творчества А. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги)	1
80	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
81	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
Василий Макарович Шукшин		
82	«Деревенская» проза В. Шукшина. Изображение жизни крестьянства. Рассказ «Микроскоп».	1
83	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. Шукшина. Особенности повествовательной манеры писателя. Рассказы «Срезал», «Сапожки».	1
Валентин Григорьевич Распутин		
84	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. <i>У нас одна планета, одно будущее.</i>	1
85	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	1
86	Тема памяти и преемственности поколений в повести.	1
Николай Михайлович Рубцов		
87	Творчество Н.М. Рубцова . Стихотворения «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1
Иосиф Александрович Бродский.		
88	И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).	1
Проза второй половины XX - начала XXI века.		4
Варлам Тихонович Шаламов		
89	Основные этапы жизни и творчества В.Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы». Рассказ «Одиночный замер»	1
Захар Николаевич Прилепин		
90	З.Н. Прилепин. Роман «Санька»	1
Юрий Петрович Казаков		
91	Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»	1

Поэзия второй половины XX - начала XXI века.		1
92	Б.А. Ахмадулина «О, мой застенчивый герой»; Л.Н. Мартынов «Я помню».	1
Драматургия второй половины XX - начала XXI века.		1
93	А.В. Вампилов. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и своеобразие композиции пьесы.	1
Литература народов России.		1
94	Поэзия Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. Стихотворения «Все людям снится...», «Хочу любовь провозгласить страной...».	1
Зарубежная литература.		3
95	Зарубежная проза XX века. Э.М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен». Тематика и проблематика романа.	1
96	Зарубежная поэзия XX века. Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Вы уезжаете - о чем тут говорить?».	1
97	Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1
98	Обобщающее повторение изученного в 10 – 11 классах.	1
99	Годовая контрольная работа	1
100	Повторение	1
101	Повторение	1
102	Повторение	1

**С учетом рабочей программы воспитания*