

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
для 5 - 9 классов

## **1.Содержание учебного предмета.**

### **Содержание обучения в 5 классе.**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор.**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

#### **Литература первой половины XIX века.**

И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Волк на псарне, «Свинья под дубом».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».

#### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX - XX веков.**

##### **Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Зима не даром злится».

А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».

С.А. Есенин. Стихотворения «Поёт зима – аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...».

##### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков**

А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Елка».

##### **Произведения отечественной литературы о природе и животных**

М.М. Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца».

К.Г. Паустовский. Рассказы «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А.П. Платонов. Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX - XXI веков.**

##### **Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне"**

Л.А.Кассиль. Рассказ «Дорогие мои мальчишки».

Ю.Я.Яковлев. Повесть «Девочки с Васильевского острова».

В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».

##### **Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства**

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».

Н.Ю.Абгарян. Повесть «Манюня»(главы по выбору).

##### **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**

К. Булычев. Повесть « Девочка, с которой ничего не случится».

## **Литература народов Российской Федерации.**

Р.Г. Гамзатов. Стихотворение «Песня соловья».

## **Зарубежная литература.**

Х.К. Андерсен. Сказка. «Снежная королева».

## **Зарубежная сказочная проза**

Л. Кэрролл. Роман «Алиса в стране Чудес» (главы по выбору).

## **Зарубежная проза о детях и подростках**

М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору).

Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».

## **Зарубежная приключенческая проза**

Р.Л. Стивенсон. Романы «Остров сокровищ», «Черная стрела».

## **Зарубежная проза о животных**

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка».

Дж. Лондон. Повесть «Белый клык».

## **Содержание обучения в 6 классе.**

## **Античная литература.**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## **Фольклор.**

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Народные песни и баллады народов России и мира. «Калевала» (фрагменты) «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

## **Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега».

## **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Туча». Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».

А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

## **Литература второй половины XIX века.**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Маман», «Папа», «Классы» «Наталья Савишна»).

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

## **Литература XX века.**

### **Стихотворения отечественных поэтов начала XX века**

А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер».

С.А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

### **Стихотворения отечественных поэтов XX века**

О.Ф. Берггольц. Стихотворения «Блокадная ласточка», «К сердцу Родины руку тянет...».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Ах, война, что ты сделала, подлая...», «А мы с тобой, брат, из пехоты...».

### **Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**

Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат N...»; Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

### **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.**

Р.П. Погодин. Повесть «Кирпичные острова».

Р.И. Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

### **Произведения современных отечественных писателей-фантастов.**

С.В. Лукьяненко. Повесть «Мальчик и Тьма».

В.В. Ледерман. Повесть «Календарь ма(й) я» .

## **Литература народов Российской Федерации.**

Г. Тукай. Стихотворение «Родная деревня».

К. Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...».

## **Зарубежная литература.**

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

### **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.**

Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).

### **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.**

Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).

Д.У. Джонс. Роман «Дом с характером».

## **Содержание обучения в 7 классе.**

### **Древнерусская литература.**

Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», « «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел».

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч».

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей», «Два богача».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления парадного подъезда», «Железная дорога».

*Поэзия второй половины XIX века.*

А.К. Толстой Стихотворения «Край ты мой, родимый край», «Благовест».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

*Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.*

А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов».

Ф. Купер. Роман «Зверобой, или Первая тропа войны» (фрагменты).

### **Литература конца XIX - начала XX века.**

А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

*Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей*

Н. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

Я. Гашек. Рассказы.

### **Литература первой половины XX века.**

А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».

*Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.*

А.А. Блок Стихотворения «Летний вечер», «После дождя». Н.С. Гумилёв «Жираф».

В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».

### **Литература второй половины XX века.**

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

### **Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков.**

Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Большая ты, Россия...», «Люди – Родина моя».

М. Цветаева. Стихотворения «Родина», «Не умрёшь, народ...».

### **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.**

Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».

### **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.**

У.Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Т.В. Михеева. Повесть «Легкие горы».

### **Зарубежная литература.**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

*Зарубежная новеллистика.*

О. Генри. Рассказы «Дары волхвов», "Последний лист".

А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

### **Содержание обучения в 8 классе.**

#### **Древнерусская литература.**

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

#### **Литература XVIII века.**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».

Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы «Ключик», «Мечты»).

### **Литература первой половины XX века.**

*Произведения писателей русского зарубежья*

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. Рассказ "Пенсне".

*Поэзия первой половины XX века*

В.М. Маяковский « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья..», «Весна в лесу» .

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века.**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

*Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века*

Е.И. Носов. Рассказ «Кукла » («Акимыч»).

В.Ф. Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки».

*Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века*

К.Патерсон. Повесть «Великолепная Гилли Хопкинс».

Ю.В. Бондарев. Рассказ «Простите нас».

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

*Поэзия второй половины XX - начала XXI века .*

В.С.Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».

Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет...»....»

М.В. Исаковский. Стихотворения "Катюша", "Враги сожгли родную хату".

### **Зарубежная литература.**

У. Шекспир. Сонеты N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

### **Содержание обучения в 9 классе.**

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Письмо о пользе стекла», «Ночною темнотою».

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» .  
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегии «Невыразимое», «Море».  
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

### **Поэзия пушкинской эпохи.**

Н. М. Языков. Стихотворения «Молитва», «Родина»  
Е.А. Баратынский. Стихотворения «Родина», «Весна, весна! как воздух чист!»  
А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «...Вновь я посетил, «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «К морю», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Осень», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...).  
Поэма «Медный всадник». Роман в стихах "Евгений Онегин".  
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно...», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана», «Я жить хочу, хочу печали», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Дума», «Предсказание», «Родина». Роман «Герой нашего времени».  
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

### **Отечественная проза первой половины XIX в.**

А.А. Бестужев-Марлинский. Рассказ «Часы и зеркало».

### **Зарубежная литература.**

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)  
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).  
И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты).  
Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».  
*Зарубежная проза первой половины XIX в.*  
Э.Т.А. Гофман. Повесть-гротеск «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;  
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;



интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия,

формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;  
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);  
самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

3) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия,

художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

5) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

6) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

7) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

8) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

10) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

11) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

13) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души",

стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

14) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

16) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

17) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

#### **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;

6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

- 8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);
- 4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- 7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);
- 8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;



- 5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
- 6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- 8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 15) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- 5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);
- 6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- 7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- 8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- 9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 16) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;
- 17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять

свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных, литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов.**

### 5 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Мифология.</b>		<b>4</b>	
1	Мифы народов России.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
2	Мифы народов мира.	1	
3	Мифы Древней Греции.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
4	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
<b>Раздел 2. Фольклор.</b>		<b>10</b>	
5	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
6	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Сказки народов России и народов мира.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
8	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
9	«Царевна-лягушка». Поэтика	1	Библиотека ЦОК

	волшебной сказки.		<a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
11	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
14	Повторение по разделу «Фольклор».	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
<b>Раздел 3. Литература XIX века.</b>		<b>30</b>	
<i>Литература первой половины XIX века.</i>			
15	Жанр басни. И.А. Крылов. «Свинья под дубом».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
16	И.А. Крылов. «Квартет».	1	
17	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
18	Любимые басни И.А. Крылова.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
19	А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
20	Лирика А.С. Пушкина. Поэтическая гостиная.	1	
21	Литературная и народная сказка. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
24*	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика стихотворения. <i>Отчизны верные сыны</i>	1	
25	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: поэтика стихотворения.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
26	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Выразительное чтение.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
27	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
28	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»: реальность и фантастика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»: реальность и фантастика.	1	
30	Литература первой половины XIX	1	

	века. Повторение.		
	<i>Литература второй половины XIX века.</i>		
31	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
32	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
33	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов.	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
34	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
35	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
36	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»: труд и забавы крестьянских детей.	1	
37	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»: язык стихотворения.	1	
38	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
39	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
40	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
41	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
42	Повторение по разделу «Литература XIX века»	1	
43	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	1	
44	Итоговое обобщение по разделу «Литература XIX века»	1	
<b>Раздел 4. Литература XIX – XX веков.</b>		<b>22</b>	
	<i>Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.</i>		
45	Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится...».	1	
46	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
47*	С.А. Есенин. Стихотворения «Поёт зима – аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...». У нас одна планета – одно будущее.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
48	Поэтическая гостиная.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
	<i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков.</i>		
49	Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	Библиотека ЦОК

			<a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
50	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
51	А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
52	Юмористические рассказы М.М. Зощенко.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
53	М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
54	М.М. Зощенко. Рассказ «Елка».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
<i>Произведения отечественной литературы о природе и животных.</i>			
55	М.М. Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца».	1	
56*	М.М. Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца». У нас одна планета – одно будущее.	1	
57	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб».	1	
58*	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». У нас одна планета – одно будущее.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
59*	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». У нас одна планета – одно будущее.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
60	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1	
61	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
62	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
63*	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: проблематика произведения. У нас одна планета – одно будущее.	1	
64	Сочинение на литературную тему.	1	
65	Сочинение на литературную тему.	1	
66	Повторение по разделу «Литература XIX – XX веков».	1	
<b>Раздел 5. Литература XX – XXI веков.</b>		<b>16</b>	
<i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».</i>			
67*	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Отчизны верные сыны	1	
68	Л.А.Кассиль. Рассказ «Дорогие мои мальчишки»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
69	В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>



71	Ю.Я.Яковлев. Повесть «Девочки с Васильевского острова»	1	
72	Ю.Я.Яковлев. Повесть «Девочки с Васильевского острова»	1	
Произведения отечественных писателей XIX – XXI веков на тему детства.			
73	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
74	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
75	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
76	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
77	Н.Ю.Абгарян. Повесть «Манюня»(главы по выбору).	1	
78	Н.Ю.Абгарян. Повесть «Манюня»(главы по выбору).	1	
79	Сочинение на литературную тему.	1	
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.			
80	К. Булычев. Повесть « Девочка, с которой ничего не случится».	1	
81	К. Булычев. Повесть « Девочка, с которой ничего не случится».	1	
82	Повторение по разделу «Литература XX – XXI веков»	1	
<b>Раздел 6. Литература народов Российской Федерации.</b>		1	
83	Р.Г. Гамзатов. Стихотворение «Песня соловья».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература.</b>		17	
84	Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
85	Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
<i>Зарубежная сказочная проза.</i>			
86	Л. Кэрролл. Роман «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
87	Л. Кэрролл. Роман «Алиса в стране Чудес» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
<i>Зарубежная проза о детях и подростках.</i>			
88	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
89	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
90	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
91	Джек Лондон. «Сказание о Кише»:	1	

	что значит быть взрослым?		
<i>Зарубежная приключенческая проза.</i>			
92	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
93	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ».	1	
94	Р.Л. Стивенсон. Роман «Чёрная стрела».	1	
95	Р.Л. Стивенсон. Роман «Чёрная стрела».	1	
<i>Зарубежная проза о животных.</i>			
96	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».	1	
97	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».	1	
98	Дж. Лондон. Повесть «Белый клык».	1	
99	Дж. Лондон. Повесть «Белый клык».	1	
100	Повторение по разделу «Зарубежная литература».	1	
101	Обобщающее повторение изученного в 5 классе.	1	
102	Годовая контрольная работа.	1	

#### 6 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Античная литература.</b>		<b>2</b>	
1	Гомер. Героические эпические поэмы. «Одиссея» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
2	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
<b>Раздел 2. Фольклор.</b>		<b>7</b>	
3	Русские былины Новгородского цикла. «Садко».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
4	«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
5	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	
6	Народные песни и баллады народов России и мира. Русская народная баллада «Аника-воин».	1	
7	Карело-финский мифологический эпос. «Калевала» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
8	Французский эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
9	Германский эпос. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература.</b>		<b>2</b>	
10	«Повесть временных лет» как	1	Библиотека ЦОК

	литературный памятник. «Сказание о белгородском киселе».		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
11	«Предание о смерти князя Олега».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Раздел 4. Литература XIX века.</b>		<b>49</b>	
Литература первой половины XIX века.			
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
14	А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	1	
15	Двусложные размеры стиха.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
16	Литературоведческий практикум.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
17	Лирика А.С. Пушкина. Поэтическая гостиная.	1	
18	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
19	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
20	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	1	
21	А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.	1	
22	А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
23	А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
24	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
25	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утёс», «На севере диком стоит одиноко».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
29	Трёхсложные размеры стиха.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
30	Творчество М.Ю. Лермонтова. Литературоведческий практикум.	1	
31	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэтическая гостиная.	1	
32	А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
33	Литература первой половины XIX века. Повторение.	1	
Литература второй половины XIX века.			

34	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
35	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
36	А.А. Фет. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».	1	
37	Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Поэтическая гостиная.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: картины природы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
41	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: картины природы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
42	Н.С. Лесков. Сказ «Левша».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
43	Н.С. Лесков. «Левша»: система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
44	Н.С. Лесков. «Левша»: система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
45	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	
46	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа.	1	
47	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Маман».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
48	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Папа».	1	
49	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Классы».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
50	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Наталья Савишна».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
51	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
52	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	
54	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1	
55	Юмористические рассказы А.П. Чехова. Литературная гостиная.».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
56	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
57	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
58	Повторение по разделу «Литература XIX века».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
59	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века».	1	

60	Итоговое обобщение по разделу «Литература XIX века».	1	
<b>Раздел 5. Литература XX – XXI веков.</b>		<b>23</b>	
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.			
61	А.А. Блок. Стихотворение «Летний вечер».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
62*	С.А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». <i>У нас одна планета – одно будущее.</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
<i>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</i>			
63	О.Ф. Берггольц. Стихотворения «Блокадная ласточка», «К сердцу Родины руку тянет...». <i>Отчизны верные сыны</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
64	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Ах, война, что ты сделала подлое...», «А мы с тобой, брат, из пехоты...». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
<i>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.</i>			
65	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...».	1	
66	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...».	1	
67	Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».	1	
68	Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».	1	
69	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
70	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
71	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
72	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: образ Лидии Михайловны.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
73	Сочинение на литературную тему.	1	
74	Сочинение на литературную тему.	1	
<i>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.</i>			
75	Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	
76	Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	
77	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	
78	Р.И. Фраерман. «Дикая собака	1	

	Динго, или Повесть о первой любви».		
<i>Произведения современных отечественных писателей-фантастов.</i>			
79	С.В. Лукьяненко. Повесть «Мальчик и Тьма».	1	
80	С.В. Лукьяненко. Повесть «Мальчик и Тьма».	1	
81	В.В. Ледерман. Повесть «Календарь ма(й)я».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
82	В.В. Ледерман. Повесть «Календарь ма(й)я».	1	
83	Повторение по разделу «Литература XX – XXI веков»	1	
<b>Раздел 6. Литература народов Российской Федерации.</b>		<b>2</b>	
84	Г. Тукай. Стихотворение «Родная деревня».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
85	К. Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...».	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>		<b>15</b>	
86	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
87	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
88	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
89	Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера»: необычайные приключения героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
90	Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера»: характер героя.	1	
91	Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера»: проблематика произведения.	1	
<i>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.</i>			
92	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта».	1	
93	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта».	1	
94	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника».	1	
95	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника».	1	
<i>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.</i>			
96	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
97	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
98	Д.У. Джонс. «Дом с характером».	1	

99	Д.У. Джонс. «Дом с характером».	1	
100	Повторение по разделу «Зарубежная литература».	1	
101	<b>Обобщающее повторение изученного в 6 классе.</b>	<b>1</b>	
102	<b>Годовая контрольная работа.</b>	<b>1</b>	

### 7 класс (68 часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>		<b>1</b>	
1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
<b>Раздел 2. Литература XIX века.</b>		<b>41</b>	
<i>Литература первой половины XIX века.</i>			
2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пущину».	1	
3	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).	1	
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).	1	
5	А.С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	
6	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	
7	Лирика А.С. Пушкина. Поэтическая гостиная.	1	
8	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
9	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
10	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».	1	
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения ««Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
13	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэтическая гостиная.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
14	М.Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова»: защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
16	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Библиотека ЦОК



	Историческая и фольклорная основа повести.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Товарищество и братство.	1	
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	1	
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	1	
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Остапа.	1	
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Андрия.	1	
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	1	
23	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
24	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25	Литература первой половины XIX века. Повторение.	1	
<i>Литература второй половины XIX века.</i>			
26	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
29	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
30	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов и проблематика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
31	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: особенности композиции.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
32	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
33	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
<i>Поэзия второй половины XIX века.</i>			
34*	А.К. Толстой Стихотворения «Край ты мой, родимый край», «Благовест». «У нас одна планета – одно будущее...».	1	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»: обличение	1	



	социальных пороков.		
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.			
38	Творчество Ф. Купера. Роман «Зверобой, или Первая тропа войны» (фрагменты)	1	
39	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» как историческая баллада.	1	
40	Повторение по разделу «Литература XIX века».	1	
41	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века».	1	
42	Итоговое обобщение по разделу «Литература XIX века».	1	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX века.		5	
43	А.П. Чехов. «Злоумышленник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
44	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
45	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
<i>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.</i>			
46	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Творчество Я. Гашека.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
47	Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	1	
Раздел 4. Литература XX века.		14	
<i>Литература первой половины XX века.</i>			
48	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
49	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
<i>Отечественная поэзия первой половины XX века.</i>			
50	Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Блок «Летний вечер», «После дождя». Н.С. Гумилёв «Жираф».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
51	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
52	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	
53	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	
<i>Литература второй половины XX века.</i>			
54	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
<i>Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI веков.</i>			
55*	Е.А. Евтушенко. Стихотворения	1	Библиотека ЦОК

	«Большая ты, Россия...», «Люди – Родина моя». <i>Отчизны верные сыны.</i>		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
56*	М. Цветаева. Стихотворения «Родина», «Не умрёшь, народ...». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	
<i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.</i>			
57*	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». «У нас одна планета – одно будущее...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
58	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
59	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	
<i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</i>			
60	Т.В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы».	1	
61	У.Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	
<b>Раздел 5. Зарубежная литература.</b>		5	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
<i>Зарубежная новеллистика.</i>			
63	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов», «Последний лист».	1	
64	А. де Сент-Экзюпери. Сказочная повесть «Маленький принц».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
65	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: образы повествователя и Маленького принца.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
66	«Маленький принц»: нравственная проблематика сказки.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
67	Обобщающее повторение изученного в 7 классе.	1	
68	Годовая контрольная работа.	1	

### 8 класс (68 часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>		2	
1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	«Житие Сергия Радонежского».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века.</b>		3	
3	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме и социально-нравственная	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>

	проблематика.		
4	Комедия «Недоросль»: проблема воспитания и образования.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
5	Комедия «Недоросль»: комическое мастерство писателя.	1	
Раздел 3. Литература XIX века.		30	
<i>Литература первой половины XIX века.</i>			
6	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
7	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	1	
8	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
14	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...».	1	
17	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Петербурга.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
22	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
23	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью России.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>

25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
26	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
<i>Литература второй половины XIX века.</i>			
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Первая любовь».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Первая любовь».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
29	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
30	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи ».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
31	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество». Глава «Ключик».	1	
32	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество». Глава «Мечты».	1	
33	Повторение по разделу «Литература XIX века».	1	
34	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века».	1	
35	Итоговое обобщение по разделу «Литература XIX века».	1	
<b>Раздел 4. Литература XX века.</b>		17	
<i>Литература первой половины XX века.</i>			
<i>Произведения писателей русского зарубежья.</i>			
36	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
37	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
<i>Поэзия первой половины XX века.</i>			
38	В.М. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу» .	1	
40	М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке».	1	
41	Булгаков М.А. Творческий путь писателя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
42	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
44	Поэтика М. Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.	1	
<i>Литература второй половины XX века.</i>			
45*	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Переправа»,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>

	<i>Отчизны верные сыны.</i>		
46*	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
47*	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Два солдата», «Поединок». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	
48*	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: проблематика и образы. Отражение темы войны. <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
49	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	1	
50	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
51	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
52	Повторение по разделу «Литература XX века».	1	
Раздел 5. Литература второй половины XX - XXI века.		10	
<i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века.</i>			
53	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла («Акимыч»).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
54	В.Ф. Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки».	1	
<i>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века.</i>			
55	К.Патерсон. Повесть «Великолепная Гилли Хопкинс».	1	
56	Ю.В. Бондарев. Рассказ «Простите нас».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
57	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
58	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	
<i>Поэзия второй половины XX- начала XXI века.</i>			
59*	Творчество В.С.Высоцкого. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
60	Творчество Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
61	М.В. Исаковский. Стихотворения "Катюша", "Враги сожгли родную	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>

	хату".		
62	Повторение по разделу «Литература второй половины XX - XXI века»	1	
<b>Раздел 6. Зарубежная литература.</b>		4	
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
65	Сонет как форма лирической поэзии. У. Шекспир. Сонеты № 66, № 130.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
67	Обобщающее повторение изученного в 8 классе.	1	
68	Годовая контрольная работа.	1	

### 9 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>		<b>4</b>	
1	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
2	Основные образы «Слова о полку Игореве».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
3	Основные образы «Слова о полку Игореве».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4*	Язык произведения. Основная идея и поэтика «Слова...». <i>Отчизны верные сыны.</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века.</b>		<b>6</b>	
5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
6	М. В. Ломоносов. «Письмо о пользе стекла», «Ночною темнотою».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
7	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>
8	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века.</b>		<b>79</b>	



11	В.А. Жуковский: жизнь и творчество. Элегии «Море», «Невыразимое».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
12	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
13	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
14	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
16	«Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
17	«Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
18	«Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
19	Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
20	Новаторство и традиции в комедии.	1	
21	Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
22	Повторение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тестирование.	1	
<i>Поэзия пушкинской эпохи.</i>			
23	Н. М. Языков Стихотворения «Молитва», «Родина».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
24	Е.А. Баратынский. Стихотворения «Родина», «Весна, весна! как воздух чист!»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
25	Поэзия пушкинской эпохи. Поэтическая гостиная.	1	
26	А.С. Пушкин. Хронология жизни и творчества поэта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
27	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «...Вновь я посетил».	1	
28	А.С. Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1	
29	А.С. Пушкин. Стихотворения «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье»).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
30	А.С. Пушкин. Стихотворения «Мадонна», «К морю».	1	
31	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
32	Тема поэта и поэзии в творчестве	1	Библиотека ЦОК

	А.С. Пушкина. Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт».		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
33	А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
34	Лирика А.С. Пушкина. Поэтическая гостиная.	1	
35	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
36	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
37	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» Образ Онегина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
39	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Образ Онегина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
40	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Ленского.	1	
41	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Ленского.	1	
42	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
43	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
44	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
45	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
46	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
47	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
48	Литературная критика о романе в стихах «Евгений Онегин».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
49	Повторение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
50	Повторение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение.	1	
51	М.Ю. Лермонтов. Этапы биографии писателя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>



52	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
53	Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: стихотворения «Поэт», «Молитва», «Пророк».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
54	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть Поэта».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
55	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали».	1	
56	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
57	Эпоха безвременья в лирике поэта: стихотворения «Дума», «Предсказание».	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
58	М.Ю. Лермонтов. Тема России и её своеобразие: стихотворение «Родина».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
59	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэтическая гостиная.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
60	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
61	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главе «Бэла» .	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
62	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главе «Максим Максимыч».	1	
63	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
64	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
65	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
66	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Глава «Фаталист».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>

69	Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».	1	
70	Повторение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
71	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1	
72	Итоговое обобщение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1	
73	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
74	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, смысл заглавия. Система образов.	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
75	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
76	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
81	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
84	Поэма в оценке критики.	1	
85	Повторение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Тестирование.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
86	Повторение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
<i>Отечественная проза первой половины XIX века.</i>			
87	А.А. Бестужев-Марлинский. Рассказ «Часы и зеркало».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	А.А. Бестужев-Марлинский. Рассказ «Часы и зеркало».	1	
89	Повторение по разделу «Литература первой половины XIX века».	1	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			

Раздел 4. Зарубежная литература.		8	
90	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).	1	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).	1	
93	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
94	Дж. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
95	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
<i>Зарубежная проза первой половины XIX века.</i>			
96	Э.Т.А. Гофман. Повесть-гротеск «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
97	Повторение по разделу «Зарубежная литература».	1	
98	Обобщающее повторение изученного в 9 классе.	1	
99	Годовая контрольная работа.	1	
100	Повторение	1	
101	Повторение	1	
102	Повторение	1	

*\*Учет рабочей программы воспитания*

