



Школа №9
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9
Ильича ул., д. 12, Нижний Тагил, 622051
Тел./факс (3435) 33-55-69, тел. (3435) 33-57-61 E-mail pochta@school9-nt.ru
ОКПО 50295420, ОГРН 1026601377813, ИНН/КПП 6667009063/662301001

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
(МАОУ СОШ № 9)

Ильича ул., д. 12, Нижний Тагил, 622051

Тел./факс (3435) 33-55-69, тел. (3435) 33-57-61 E-mail pochta@school9-nt.ru
ОКПО 50295420, ОГРН 1026601377813, ИНН/КПП 6667009063/662301001

Принята решением
педагогического совета
(протокол № 1 от 29.08.2016)

Утверждена
приказом от 01.09.2016 №98
Директор  Соколова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПОДДЕРЖКИ «УСПЕХ»
(платные образовательные услуги)**

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Адресность и объем образовательной программы	6
3. Планируемые результаты освоения программы	6
4. Содержание программы	8
5. Учебный план	10
6. Календарный учебный график	11
7. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы	11
8. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы.	16
Приложение 1. Рабочая программа курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров»	
Приложение 2. Учебный план на текущий учебный год	
Приложение 3. Календарный учебный график на текущий учебный год	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа МАОУ СОШ № 9 разработана на основе следующих нормативных документов.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПин 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

-- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 г. «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

-- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 9;

-- «Порядок оказания платных образовательных услуг, учета и распределения средств от их оказания платных услуг, безвозмездных поступлений от юридических и физических лиц, в том числе добровольных пожертвований, и средств от иной приносящей доход деятельности в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 9».

Дополнительная образовательная программа «Теория и практика написания сочинений разных жанров» социально-педагогической направленности дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, желаний, склонностей и способностей.

Содержание программы базируется на современных исследованиях в области теории и анализа текста и направлено на коммуникативное и интеллектуальное развитие ребенка. Основной содержательный стержень программы – практика написания сочинений разных жанров. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, так как этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки,

техники или искусства он в будущем ни реализовался. Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Обучение теории и практике сочинений относится к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Актуальность обусловлена также практической значимостью программы. Программа вооружает учеников необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме, полученные учебные умения способствуют успешной работе над экзаменационными текстами в школе, учащиеся могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению собственных интернет-страниц, блогов, по созданию самодельной газеты, в общественной жизни класса, создавая разножанровые тексты, в том числе для стенгазет, инсценировок, спектаклей и т.п.

Кроме того, обучение по программе способствует развитию интереса к литературному творчеству и развитию литературно-творческих способностей обучающихся, так как программа предусматривает знакомство школьников с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техники сочинительства.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа курса является модифицированной. Она составлена на основе программы факультативного курса Т.А.Ладыженской, Т.С.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» с изменением объема и структуры программы.

Особенность содержания программы «Теория и практика написания сочинений разных жанров» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие.

Специфика программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - формирование лингворечевой и коммуникативной компетентности обучающихся посредством создания собственных текстов разных жанров.

Основные задачи:

1. Научить создавать тексты разных жанров, то есть:
 - дать представление о разных видах текстовой информации;
 - развить умение классифицировать тексты по жанровым признакам;
 - отработать умения выделять фазы речевой деятельности;
 - закрепить теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения;
 - привить навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением.
2. Содействовать освоению обучающимися норм русского литературного языка.
3. Развивать творческие способности детей и их исследовательские умения.
4. Сформировать ценностное отношение к русскому языку.

Организационно – педагогические основы обучения

Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы

Реализация программы «Теория и практика написания сочинений разных жанров» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, преемственности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры

общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии.

6. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Языковая личность, по определению Ю.Н. Караулова, представляет собою обобщенный образ носителя культурных ценностей, поэтому ее формирование связано в первую очередь со становлением системы ценностных ориентаций учащегося, включающей в себя любовь к своей стране и родному краю, уважение семейных начал, бережное отношение к национальной культуре, языку. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

2.Адресность и объем программы

Программа «Теория и практика написания сочинений разных жанров», рассчитанная на учащихся 11 класса, вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление о разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся.

Возраст обучающихся: 16-17 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность образовательного процесса - 27 учебных недель: начало занятий 5 октября, завершение 10 мая.

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 2 часа.

3.Планируемые результаты освоения образовательной программы

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория и практика написания сочинений разных жанров» учащиеся приобретут следующие умения и навыки:

К концу изучения Программы учащиеся должны знать:

-- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;

-- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);

-- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;

-- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

К концу изучения Программы учащиеся должны уметь:

-- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаясь к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;

-- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;

-- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;

-- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;

-- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

Овладение ключевыми компетентностями:

1) коммуникативными:

-- пользоваться различными видами лингвистических словарей;

-- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;

-- строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;

-- владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета;

-- аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, выставках;

-- производить сопоставительный анализ новинок современной литературы;

-- активно владеть исследовательскими творческими умениями и навыками: поисковая работа с текстом, выделение главного в прочитанном, составление всех видов планов, обобщающих таблиц, схем, анализ и решение проблемных ситуаций.

2) решения проблем:

-- самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;

-- самостоятельно обнаруживать, формулировать учебную проблему в групповой и индивидуальной деятельности;

-- самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);

-- самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);

-- анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности; уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;

-- самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности.

3) использования информационных ресурсов:

-- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем) и создавать базы данных;

-- самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания научной статьи (другого вида научного текста), преобразовывать её из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата;

-- владеть культурой работы с библиотечными материалами и интернет-сайтами.

4) социального взаимодействия:

-- доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-- понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);

-- толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы;

-- продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решающей общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда)

4.Содержание программы

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования

Программа курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» построена в соответствии с принципом перспективных динамических связей и состоит из 4-х разделов:

1. Введение.
2. Сочинение как вид письменной работы по литературе.
3. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.
4. Рецензирование и редакторская правка сочинений.

Все виды учебной деятельности учащихся, все виды упражнений подчинены комплексной задаче - развитию речи учащихся, усвоению практической грамотности - и составляют единую методическую систему. Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;

- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Письменные работы учащихся, сопровождающие каждое занятие, проверяются индивидуально и содержат индивидуальные практические рекомендации.

1. Введение.

Введение. Цели и задачи курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров».

Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.

2. Сочинение как вид письменной работы по литературе.

2.1. Теория сочинений.

Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения на литературную тему, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, «киношное», дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Особенности подобного сочинения. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.

Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста.

Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода.

Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.

Практика написания сочинений.

Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок сочинений, входящих в «папку тем» для выпускного экзамена. Особенности формулировок тем, входящих в тематические блоки «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы в России» (тема-цитата, тема-вопрос, тема-утверждение, именная тема). Свободная тема.

Практическая работа № 2. Отработка теоретического материала по теме «Выражение личного отношения к персонажу».

Практическая работа № 3 по теме «Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу».

Практическая работа № 4. Написание сочинений на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...» (На изученном материале.)

Практическая работа № 5. Отработка теоретического материала по теме «Комплексный анализ текста».

Практическая работа № 6 «Написание сочинения-рецензии». Отработка каждого элемента рецензии.

Практическая работа № 7. Написание сочинения на литературную тему.

3. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.

3.1 Теория сочинений.

Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Приемы «фишбоун», кластер, как способы выявления проблемы.

Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Виды формулировок авторской позиции. Цитирование (повторение теории способов введения цитат).

Выражение собственной позиции. Аргументация в сочинении. Способы введения аргументов в текст, их многофункциональность. Подбор аргументов для сочинения.

3.2. Практика написания сочинений.

Практическая работа № 8. Определение и систематизация проблем.

Практическая работа № 9. Написание комментария к проблеме, поднятой автором в тексте

Практическая работа № 10. Способы выражения авторской позиции.

Практическая работа № 11. Систематизация аргументов, составление «банка» аргументов.

Практическая работа № 12. Критерии 1-4. Проверка сочинения по критериям

Практическая работа № 13. Написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту.

4. Рецензирование сочинений, редакторская правка.

4.1. Теория рецензирования сочинений.

Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Точность и выразительность речи. Этические ошибки. Фактические ошибки. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.

Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

4.2. Практика рецензирования сочинений.

Практическая работа № 14. Редактирование сочинения на литературную тему.

Практическая работа № 15. Предупреждение грамматических, речевых, этических и фактических ошибок.

Практическая работа № 16. Рецензирование сочинений, написанных обучающимися. Редакторская правка.

5. Учебный план

Учебный план на 2016-2017 учебный год (далее – учебный план) является основным организационным механизмом реализации дополнительной общеобразовательной программы для учащихся 11 класса.

Основной целью реализации данной общеобразовательной программы является:

-- удовлетворение образовательных и иных потребностей обучающихся 11 класса и их родителей;

-- улучшение качества образовательной деятельности в школе.

Реализация программы в 2016-2017 учебном году осуществляется согласно календарного учебного графика, утвержденного приказом руководителя МАОУ СОШ № 9. В соответствии с календарным графиком на 2016-2017 учебный год деятельность по реализации дополнительных образовательных программ имеет следующие особенности:

-- продолжительность 2016-2017 учебного года – с 5 октября 2016 г. по 10 мая 2017г.;

-- деятельность осуществляется в режиме 2-х учебных часов в неделю;

-- занятия проводятся по средам с 14.00 до 15.30;

-- продолжительность периода реализации дополнительных образовательных программ составляет 27 учебных недель, разделенные на четыре четверти.

**Учебный план дополнительной образовательной программы
«Школа педагогической поддержки «Успех»**

Курс	Количество часов				Количество часов в 4 четверти
	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 четверти	Количество часов во 2 четверти	Количество часов в 3 четверти	
Теория и практика написания сочинений разных жанров	2	8	14	20	12
Итого занятий за год	54 часа				

6.Календарный учебный график

Дата начала учебного года: 05 октября 2016 года.

Дата окончания учебного года: 10 мая 2017 года.

Наименование промежутков учебного года: четверть.

Количество промежутков учебного года – четыре:

1) С 05.10.16 по 26.10.16

2) С 09.11.16 по 21.12.16

3) С 11.01.17 по 22.03.17

4) С 05.04.17 по 10.05.17

Продолжительность учебного года – 27 недель.

7.Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования. Педагог должен любить детей, уважать их внутренний мир, знать возрастные особенности воспитанников, основные закономерности развития школьников.

Дидактическое и методическое обеспечение

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

I. Методические материалы для педагога.

1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. – Самара: СИПКРО, 2006.

2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. /Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

3. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по направлению «Филология». /Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

4. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей). /Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2001.

2. Калганова Т.А. Стилистика. Рабочая тетрадь. 10 класс. - М.: 1995.

3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». Пособие для абитуриентов и школьников. - М.: 2001.

4. Маранцман В. Времена года. Беседы о поэзии. Рабочая тетрадь. - М.: 1995.

5. Нелькин А., Фураева Л. Портрет в искусстве. Рабочая тетрадь. 9 класс. - М.: 1995.

6. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. (Практические советы поступающим в вузы). - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.

7. Орлов В.А. Как писать сочинение по литературе. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1982.

8. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. Практическое руководство по созданию текстов. - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.

9. Теория и практика сочинений разных жанров. Факультативный курс (8-9 классы). Пособие для учащихся. Составители Т.А. Ладыженская и Т.С.Зепалова. Издание 2-е. - М.: Просвещение, 1982.

10. Фогельсон И.А. Литература учит. Книга для учащихся 10 классов. - М.: 1990.

Для педагога:

1. Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. - М.: Просвещение, 1978.

2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание, - М.: Просвещение, 2001.

3. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом 5-9 классы. - М.: 1994.

4. Мещеряков В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания. Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта, Наука, 1999.

5. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему. Методическое пособие. Издательство «Аркти» - М.: 2000.

6. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку 9-11 класс. - М.; 1997.

7. Система обучения сочинениям на уроках русского языка. Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: 1978.

8. Теория и практика сочинений разных жанров (8-9классы). Методические указания к факультативному курсу. Пособие для учителей. /Составители Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. 2-е издание. - М.: Просвещение, 1982.

9. Францман Т.М. Изложение с элементами сочинения 5-9 класс. - М.: 1998.

III. Дидактические материалы для учащихся

1. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. - М.: Дрофа. 1996.

2. Альбом литературных работ обучающихся прошлых лет.

Материально-техническое обеспечение

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

-- программное обеспечение;

-- компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;

-- мультимедийная проекционная установка;

-- принтер черно-белый;

-- сканер;

-- ксерокс;

-- диктофон или магнитофон;

-- песочные часы,

3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4).

Списки литературы

1. Литература, использованная при составлении программы

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы /Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.

2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).

3. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с – (Стандарты второго поколения).

5. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224с. – (Методическая библиотека).

6. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекомендации. - Самара, СДДЮТ, 2004.- 56с.

7. Иванова В.Ф., Николаенко Л.В. Русское слово как предмет языкознания: Факультативный курс для учащихся. - М.: Просвещение, 1972. – 176с.
8. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
10. Мещеряков В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта, Наука, 1999. – 243с.
11. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: метод. рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара: Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
12. Огай О.Н. Факультативные курсы по русскому языку и литературе (9 – 11 классы): Методические рекомендации для учителя-словесника по алнированию и проведению факультативных занятий. /авторы-сост. О.Н.Огай, Е.М. Бондарчук, Л.П. Лунева, Т.М. Сливкина. – Самара: СИПКРО, 2002. – 30с.

2. Словари и справочники

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. - М.: Русские словари, 1999. – 431с.
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. / Под ред. Штудинера М.А. — 8-е изд. — М.: АЙРИС ПРЕСС, 2000. — 808 с.
3. Александрова З.А. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1998. – 495с.
4. Аристова Т.С., Ковшова М.С. Словарь образных выражений русского языка. /Под ред. доктора филологических наук В.Н.Телия. – М.: Отечество, 1995. – 368с.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: Художественная литература, 1988. – 528с.
6. Бельчиков Ю.А., Панюшева, М.С. Словарь паронимов русского языка. - М.: Русский язык, 1994. – 458с.
7. Большой орфографический словарь русского языка. /Ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М.: ООО «Издательство Оникс», ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007, - 1152с.
8. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. /Гл.ред В.Н.Ярцева. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685с.
9. Введенская Л.А., Колесников Н.П. Учебный словарь омонимов русского языка./Ред. С.И. Осташов. - М.: Феникс, 2011. – 254с.
10. Горбачевич К. С. Словарь синонимов русского языка — М.: Эксмо, 2007. — 608 с.
11. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л.: Наука, 1979. – 567с.
12. Граудина Л.К. Грамматическая правильность русской речи. / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. – М.: Наука, 1976. – 456с.

13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Любое издание.
14. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2008. – 608с.
15. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М.: Русский язык, 1986. — 411 с.
16. Жуков, В.П., Жуков, А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2006. – 574с.
17. Жуков В.П. Словарь фразеологических синонимов русского литературного языка. / В.П. Жуков, М.И. Сидоренко, В.Г. Шкляр. – М.: Русский язык, 1987. – 440с.
18. Иванов В.В. Школьный словарь иностранных слов / В.В. Иванов, В.И.
19. Крысин А.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М.: Эксмо, 2008.
20. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н.Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840с.
21. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С.Клюев, О.Р. Лопаткина. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 320с.
22. Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся. / М.С. Лапатухин, Е.В. Скорлуповская, Г.П. Снетова. – 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 1999. – 608с.
23. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1998.-384с.
24. Макаров В.И., Матвеева Н.П. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей художественной литературы. – М.: Былина, 1993. – 368с.
25. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944с.
26. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Русский язык, 1989. – 704с.
27. Павловский А.А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М.: Панорама, 1994. – 464с.
28. Панов Б.Г., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1991. – 288с.
29. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. / Д.Э.Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. - М.: ЧеРо, 1998. - 400 с.
30. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2003. - 832 с.
31. Русский ассоциативный словарь. В 2 т./Ю.Н.Караулов, Г.А.Черкасова, Н.В. Уфимцева, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. - М.: Астрель; АСТ, 2002.
32. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М.: Русский язык, 2009. - 1104 с.
33. Словарь сочетаемости слов русского языка. /П.П. Денисов, В.И. Морковкин - М.: Русский язык, 1983. – 688с.

34. Тематический словарь русского языка. / Л.Г. Саяхова, Д.М. Хасанова, В.В. Морковкин. Ред. В.В. Морковкин. - М.: Русский язык, 2000. – 560с.
35. Учебный словарь синонимов русского языка. / Л.П.Алекторова, В.И.Зими́на, Н.П. Колесников. - М.: Школа-пресс, 1994. – 384с.
36. Шанский Н.М.. Школьный фразеологический словарь русского языка. / Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. – М.: Дрофа, 2001. – 268с.
37. Школьный словарь иностранных слов. / В.В.Одинцов, В.В.Иванов, Г.П. Смолицкая, Е.И. Голанова, И.А. Василевская. – М.: Просвещение, 1994. – 272с.
38. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.
39. Энциклопедия для детей. — Том 10: Языкознание. Русский язык. 3-е изд., перераб. И доп. - М.: Аванта+, 1999. - 704 с.
40. Энциклопедический словарь юного литературоведа. / Автор-сост. В.И.Новиков. - М.: Педагогика, 1988. – 416с.
41. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание. / Автор-сост. М.В. Панов -М.: Педагогика, 1984. – 352с.

8. Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки достижения планируемых результатов включает внутришкольный мониторинг.

Контроль уровня сформированности знаний осуществляется на двух уровнях:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
- итоговый (в конце курса) проводится в форме итоговой контрольной работы (сочинение на заданную тему).

Оценивание сочинений. Учитывается

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками. Первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается ошибка:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая.</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от нормы.</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>2/2, или 1/3, или 0/4,</p> <p>а также две грамматические</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>4/4, или 3/5, или 0/7.</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6,</p> <p>а также 7 грамматических.</p>

	<p>словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	---	--

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Пронумеровано.
Прошнуровано.
Скреплено печатью

id (*Вилмагуанс*) лист *01*.

Директор
МАОУ СОШ № 9 *[Signature]* Е.Г. Соколова

09 *2016г.*

