

Приложение № 1 к дополнительной
общеобразовательной программе
МАОУ СОШ № 9
утверждено приказом
от 01.09.2016 г. № 98)



Рабочая программа курса
«Авторская песня»
для обучающихся
5 – 11 классов
(11-17 лет)

Содержание:

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание курса 1 год	5
3	Учебно-тематический план 1 год	6
4	Содержание курса 2 год	8
5	Учебно-тематический план 2 год	9
6	Содержание курса 3 год	11
7	Учебно-тематический план 3 год	12
8	Планируемые результаты освоения курса дополнительной общеразвивающей программы «Авторская песня»	13
9	Список литературы	14
10	Материально-техническое обеспечение объединения дополнительного образования «Авторская песня»	15
11	Аннотация	16
12	Сведения об авторе	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 300 песен, романсов, народных и авторских произведений.

Данная программа составлена на основе программы «Гитарная песня» педагога ДО ЦДТ «Гармония» Ленинского района М.О. Борисенко Н.В. 2004 г. (Практическое пособие. Программы педагога Д.О.:от разработки до реализации. Издат-во «АЙРИС-ПРЕСС» Москва 2004 г.) и на основе программы «Юный гитарист» для начального и основного образования (м. Просвещение., 2010 г.) При ее создании были также использованы методические пособия О. Шабатовского «Как научиться играть на гитаре за месяц», Екатеринбург, изд-во «СВ-96», 1999 г., «Гитара и пение под собственный аккомпанемент» под ред. П.А Черватюк, М., 2000 г.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на развитие творческих способностей подростков путем овладения игрой на шестиструнной гитаре без использования нот (на начальном этапе), что в свою очередь позволяет быстро освоить технику аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению детей, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучением культуры своего народа, его истории.

Воспитательные задачи:

- воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- создать условие для освоения азов этикета и эстетики.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками ВОВ, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебных (образовательных) задач.

Учебные задачи:

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение в мир прекрасных песен и романсов;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного творчества;
- приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Программа «Авторская песня» проводится в течение трех лет из расчета одно занятие в неделю по 1 часу. Общее количество часов по программе - 102. Количество

часов в год - 34. Программа ориентирована на детей от 11 до 17 лет. Программа построена по принципу от простого к сложному. Используются творческие задания, упражнения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений. На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись кодов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно.

Контрольные мероприятия: концертная деятельность (участие в районных и городских конкурсах).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
1 ГОД
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Теория музыки	9
3.	Исполнительское мастерство.	8
4.	Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент	8
5.	Основы композиции. Творческие задания	5
6.	Концертная деятельность	3
ИТОГО:		34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие: содержание предстоящей работы коллектива, беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.
2. Теория музыки: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.
3. Исполнительское мастерство: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.
4. Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент: знакомство с творчеством авторов песен.
5. Основы композиции, творческие задания: основы композиции, сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз.
6. Концертная деятельность: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД

№	ТЕМА	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
	<i>Теория музыки</i>	9	
2.	Историческая справка о гитаре	1	
3.	Обозначение аккордов (буквенная система)	1	
4.	Обозначение аккордов (буквенная система)		1
5.	Постановка аккордов на инструменте		1
6.	Мажорные и минорные тональности	1	
7.	Транспонирование	1	
8.	Строй и настройка инструмента		1
9.	Позиционная игра		1
<i>Каникулы с 30.10.16-06.11.16</i>			
10.	Кодирование аккордов		1
	<i>Исполнительское мастерство</i>	8	
11.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	1	
12.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		1
13.	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1
14.	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1
15.	Певческая установка, певческое дыхание, правильная манера звукоизвлечения.		1
16.	Певческая установка, певческое дыхание, правильная манера звукоизвлечения.		1
<i>Каникулы с 28.12.2016-09.01.2017</i>			
17.	Работа над дикцией, артикуляцией, пение под аккомпанемент		1
18.	Работа над дикцией, артикуляцией, пение под		1

	аккомпанемент		
	<i>Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент</i>	8	
19.	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение	1	
20.	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение	1	
21.	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение		1
22.	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение		1
23.	Творчество З.Ященко. Знакомство, разучивание, исполнение	1	
24.	Творчество З.Ященко. Знакомство, разучивание, исполнение		1
25.	Ночь светла... Подбор типа аккомпанемента, кодировка аккордов, разучивание		1
26.	Моя любимая. Муз. Блантера. Подбор типа аккомпанемента, кодировка аккордов, разучивание		1
<i>Каникулы с 25.03.2017-02.04.2017</i>			
	<i>Основы композиции, творческие задания</i>	5	
27.	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям	1	
28.	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям		1
29.	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям		1
30.	Сочинение мелодий на предложенный текст		1
31.	Сочинение мелодий на предложенный текст		1
	<i>Концертная деятельность</i>	3	
32.	Подготовка концертного репертуара		1
33.	Подготовка концертного репертуара		1
34.	Подготовка концертного репертуара		1
ИТОГО:		34	

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
2 ГОД
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Количество часов
	Вводное занятие	1
1.	Теория музыки	8
2.	Исполнительское мастерство	4
3.	Инструментальные ансамбли	4
4.	Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей	5
5.	Композиция. Творческие задания	6
6.	Индивидуальная работа	2
7.	Концертная деятельность	4
ИТОГО:		34

СОДЕРЖАНИЕ КУРС

1. Вводное занятие: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве. Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.
2. Теория музыки: Основы нотной грамоты, расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары, система римско-арабской цифровой записи аккордов на струнах грифа, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.
3. Исполнительское мастерство: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.
4. Инструментальные ансамбли: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.
5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство с их биографией.
6. Композиция. Творческие задания: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки.
7. Индивидуальная работа: детальная отработка приемов или аккордов, которые не получаются на общих групповых занятиях.
7. Концертная деятельность: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД

№	ТЕМА	Количество часов	
		Теория	Практика
	Вводное занятие	1	
	<i>Теория музыки</i>	8	
1.	Основы нотной грамоты	1	
2.	Обозначение струн и их запись на нотном стане		1
3.	Обозначение длительностей нот. Работа над ритмом		1
3.	Расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары		1
4.	Упражнения, способствующие изучению грифа гитары		1
5.	Система римско-арабской цифровой записи аккордов		1
6.	Вальс неизвестного композитора 18 века. Разучивание по нотам	1	1
	<i>Исполнительское мастерство</i>	4	
7.	Отработка арпеджио		1
8.	Отработка разных видов ритмического рисунка		1
9.	Пение упражнений под собственный аккомпанемент		1
10.	Работа над ансамблем, дикцией, дыханием. Развитие вокальных навыков		1
	<i>Инструментальные ансамбли</i>	4	
11.	Yesterday. Разучивание главной партии		1
12.	Yesterday. Разучивание аккомпанемента		1
13.	Yesterday. Соединение двух партий		1
14.	Ансамбль Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка». Разбор по нотам		1
	<i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей</i>	5	
15.	Юрий Визбор		1
16.	Булат Окуджава		1
17.	Вадим Егоров		1
18.	Александр Розенбаум		2
	<i>Композиция. Творческие задания</i>	6	
19.	Исполнение песен под разный тип аккомпанемента	1	1
20.	Сочинение мелодии на предложенный текст		1

21.	Нотная запись сочинений	1	
22.	Подбор аккомпанемента для сочинений		1
23.	Основы аранжировки	1	
	<i>Индивидуальная работа</i>		2
24.	Подготовка концертного репертуара.	1	
25.	Работа с отстающими от программы	1	
	<i>Концертная деятельность</i>		4
ИТОГО:			34

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
3 ГОД
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кол-во Часов
	Вводное занятие	1
1.	Теория музыки	9
2.	Исполнительское мастерство	8
3.	Инструментальные ансамбли	4
4.	Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей	6
5.	Композиция. Творческие задания	6
ИТОГО:		34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

1. Вводное занятие: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве. Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.
2. Теория музыки: Аккорды: название звуков аккорда, типы аккордов и их названия, основной аккорд и его обращения, общие черты строения мелодии.
3. Исполнительское мастерство: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.
4. Инструментальные ансамбли: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.
5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство с их биографией.
6. Композиция. Творческие задания: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки, гармонизация предложенного музыкального материала.

7.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		Теория	Практика
	Вводное занятие	1	
	<i>Теория музыки</i>	10	
1.	Гармония. Созвучие. Аккорд	1	
2.	Типы аккордов и их название	1	
3.	Запись аккордов		1
4.	Основной аккорд и его обращения		1
5.	Названия обращений септаккорда	1	
6.	Анализ аккордов ранее изученного музыкального материала	1	1
7.	Мелодия		1
8.	Общие черты строения мелодии	1	1
	<i>Исполнительское мастерство</i>	8	
9.	Гамма «Соль мажор». Изучение правильной аппликатуры	1	1
10.	Гамма «До мажор». Работа над арпеджио	1	1
11.	Работа над разными видами арпеджио		2
12.	Упражнения для развития вокальных навыков		2
	<i>Инструментальные ансамбли</i>	4	
13.	М. Джулиани. Аллегро		1
14.	Ю. Чичерина «От окна...»		2
15.	И. Бах. Отрывок из Фуги (ре минор)		1
	<i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей</i>	6	
16.	Зоя Яценко и группа «Белая гвардия»		3
17.	Юлий Ким		1
18.	Сергей Никитин		1
	<i>Композиция. Творческие задания</i>	6	
19.	Подбор аккордов к мелодии	1	1
20.	Сочинение и запись мелодии на предложенные тексты	1	1
21.	Основы аранжировки	1	1
ИТОГО:		34	

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПОГРАММЫ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

По окончании трехгодичного курса обучения учащиеся должны продемонстрировать следующий набор умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен;
- уметь гармонизовать предложенную мелодию;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разных тональностях;
- исполнять правильно около 300 песен в вокальном варианте, знать произведения классического репертуара;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- уметь записывать и исполнять собственные сочинения;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гусейнов А.А, Апресян Р.Г. Этика: Уч. Пособие. – М.,2004 г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., Лань, 2000 г.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.- М.:Просвещение,1984 г.
4. Рябошлык Н.П. Самые популярные аккорды для шестиструнной гитары. – М.: Центрполиграф, 2008 г.
5. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981 г.
6. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М., Знание, 1979 г.
7. Шилов Л. Песни Булата Окуджавы. – М., Музыка, 1989 г.
8. Шипов Р.А. Нет хода нам назад. – М., Полигран, 1991 г.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

- музыкальный центр;
- микрофоны;
- диски;
- шестиструнная гитара;
- микшер;
- компьютер;
- акустическая система.

11. АННОТАЦИЯ АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Рабочая программа курса «Авторская песня» имеет художественную направленность.

Она предназначена для учащихся 11-17 лет.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению детей, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучением культуры своего народа.

Программа рассчитана на 34 часа в год. Общее количество часов по программе за три года – 102.

12. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Кириллова Любовь Васильевна

МАОУ СОШ № 9

Педагог дополнительного образования

Категория высшая

Стаж работы 18 лет

Образование высшее

Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2005

Домашний адрес: Н – Тагил, ул. Правды, д. 2, кв. 2.

Прошито.
Пронумеровано.
Скреплено печатью
17 (*смазывать*) лист 66

Директор
МАУ «СЦП» № 9 _____ Е.Г. Соколова
[Signature]

