

Приложение № 2 к дополнительной  
общеобразовательной программе  
МАОУ СОШ № 9  
(утверждено приказом  
от 01.09.2016 г. № 98)



Рабочая программа курса  
«Декоративно-прикладное  
творчество»  
для обучающихся  
3 – 11 классов  
(8 - 17 лет)

## Содержание:

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план. Первый год обучения.	6
3	Содержание курса. 1 год	7
4	Учебно-тематический план. Второй год обучения.	9
5	Содержание курса 2 год.	10
6	Учебно-тематический план. Третий год обучения.	12
7	Содержание курса 3 год	13
8	Планируемые результаты освоения курса дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»	15
9	Список литературы	16
10	Материально-техническое обеспечение объединения дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество»	17
11	Аннотация	18
12	Сведения об авторе	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют учащимся проявить себя, раскрыть свои интересы, увлечения, сделать выбор, раскрыться как личность.

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло ещё в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту.

Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

Данная программа рассчитана на три года обучения и включает в себя знакомство с основами таких старинных ремёсел как вышивка, ткачество и роспись ткани.

Овладевая знаниями и умениями в технике вышивки в первый год обучения, дети знакомятся и с основами законами композиции в декоративно-прикладном творчестве, с наиболее известными народными промыслами и изделиями народных умельцев и мастеров декоративно – прикладного искусства. Помимо получения знаний и умений в технике росписи по ткани на втором году обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения. Третий год обучения – ткачество предполагает выполнение творческих работ на основе полученных знаний законов композиции и цветоведения.

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Вышитые русские ткани найдены археологами в землях Новгородской и Владимиро-Суздальской, Черниговской и Киевской, Смоленской и Рязанской. Вышивка золотом и шелками XI-XIII столетий представляют особый интерес. Вышивка и сейчас остаётся самым современным и распространённым видом декоративно-прикладного творчества, так как она постоянно развивается, в то же время бережно сохраняет народные традиции.

Ещё в начале XX века в русских деревнях в каждой избе стоял ручной ткацкий станок, на котором женщины изготавливали льняные, конопляные и шерстяные ткани. Искусством ткачества владели все. Уже в тринадцать – четырнадцать лет девушки начинали готовить своё приданое. В узорах вытканых, вышитых, украшенных набойкой скатертей, полотенец, рубах раскрывалось творчество русских рукодельниц, богатство их фантазии. Слово «гобелен», которое мы так широко используем сейчас применительно к текстильным настенным панно, родилось во Франции в 17 веке. Старый гобелен в основном копировал полотна художников. Художник и ткач могли быть разделены столетиями. Старинная техника уступила место смешанной, в которой нет канонических ограничений в цветовом и композиционном решении. Поверхность гобелена может быть как гладкой, так и рельефной. Это даёт простор для воплощения творческих замыслов. Техника ткачества с её композиционными и цветовыми возможностями выражения авторского замысла открывает большие возможности для развития творческих способностей учащихся.

Для занятий вышивкой, росписью и гобеленом не требует много приспособлений. Эти виды декоративно-прикладного творчества помогает концентрации духовных сил, становлению личности. Они доступны детям.

Актуальность данной программы заключается в том, что она осуществляет взаимосвязь общего и дополнительного образования, способствует формированию личности, помогая самоопределению в той или иной социокультурной ситуации. Реализация программы создаёт условия для развития творческого потенциала учащихся. Знания и умения, полученные на занятиях по декоративно-прикладному искусству, непременно пригодятся в будущей жизни, не зависимо от выбранной профессии.

Ознакомление с народным творчеством как частью духовного и материального наследия своего народа способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Данная программа является составительской.

В её основе «Примерные программы внеурочной деятельности» для начального и основного образования (М. Просвещение, 2010), построенные на стандартах второго поколения, а также программа дополнительного образования «Декоративная композиция» (М. Просвещение, 2008 год).

Цель программы:

- создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся;

Задачи:

- развивать творческую индивидуальность каждого ребёнка;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в прикладном творчестве;
- приобщать к культурному наследию страны посредством ознакомления с основными художественными промыслами России;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- учить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- стимулировать творческую активность;
- воспитывать коммуникативные качества.

Программа включает в себя как теоретические занятия, где учащиеся знакомятся с работами мастеров и изучают основные законы декоративно – прикладного искусства, так и практические занятия, где непосредственно овладевают техникой вышивки, росписи, ткачества. На теорию рекомендуется отводить на каждом занятии по 10 - 15 минут. Программа рассчитана на детей 8-17 лет. Группы комплектуются по 15 человек. Выполнение образцов при освоении техник не целесообразно: это утомляет детей и снижает интерес к занятиям. Обучение технике идёт при выполнении небольших изделий.

При выполнении программы педагог имеет возможность применять самые разнообразные методы обучения. При этом необходимо создать доброжелательную атмосферу, позволяющую коллективно обсуждать удачу и недостатки творческих работ учащихся. Общение в кружке строится на основе увлечённости совместной творческой деятельностью. Реализация программы предполагает личностно ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности при выполнении творческих работ. В основе обучения лежат игровые ситуации, творческие задания, включающие в себя проблемную ситуацию, упражнения, беседы, посещение выставок и анализ работ мастеров и своих работ. Задания вариативны и опираются на самостоятельность детей, умение принимать решения. Предлагается использование на занятиях большого количества наглядного материала, работа с компьютером.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства. Желательно собрать коллекцию натуральных образцов, изделий народных мастеров и репродукций декоративно-прикладного искусства. Духовное возрождение России невозможно без ознакомления с культурными ценностями, духовный потенциал которых способен существенно обогатить современную культуру.

В процессе обучения школьники смогут украсить собственными произведениями интерьер школы и своего дома, познакомиться с интересными профессиями.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Программа объединения декоративно-прикладного творчества предполагает три направления – вышивка, роспись по ткани, ткачество.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Общее количество часов по программе за три года составляет – 204 часа.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ВЫШИВКА**

№	ТЕМА	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Владимирский верхшов	8	2	6
3.	Узоры из листьев и ягод	14	2	12
4.	Композиция из цветов	12	2	10
5.	Сказочные птицы	14	2	12
6.	Декоративное панно	16	2	14
7.	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		68	12	56

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

Содержание работы кружка. Режим занятий. Демонстрация лучших работ учащихся. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с ножницами, иглками, булавками. Терминология в искусстве вышивки.

#### 2. Владимирский верхошов – 8 часов

Основы техники вышивки. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Принципы построения узора в полосе, круге, квадрате, других фигурах. Мотив, раппорт, ритм, симметрия, асимметрия. *Практическая работа:* отработка техники вышивки по готовому рисунку. Стебельчатый шов, козлик, гладевой шов по форме листа, гладевой шов по кругу, фестоны, сетки.

*Беседы:* Декоративно-прикладное искусство России. Из истории вышивки. Особенности владимирской глади. Орнамент. Павлово-посадские платки - композиция в квадрате. Жостовские подносы - композиция в круге. Хохломская посуда - композиция узора. Тарусская вышивка - геометрические узоры.

#### 3. Узоры из листьев и ягод – 14 часов

Узор в полосе. Разнообразие растительных форм в природе. Стилизация - преобразование натуральных форм в декоративные мотивы. Принципы стилизации. Рисование элементов узора.

*Практические занятия:* стилизация листьев, ягод, растений, составление из них узора для полотенца. Выбор ткани, подготовка её к работе. Выбор ниток. Нанесение узора на ткань. Вышивание - отработка гладевого шва. Оформление изделия.

*Беседы:* Старинные узоры, давние традиции - значение и назначение полотенца на Руси. Узоры из растительных форм в Александровской, Мстёрской глади.

#### 4. Композиция из цветов – 12 часов

Узоры в квадрате, в круге. Разнообразие цветов в природе. Стилизация цветов, составление узора из цветочных мотивов в произведениях декоративно-прикладного искусства. Особенности цветов, выполняемых верхошовом. Составление цветочных композиций в квадрате, круге, треугольнике. Разнообразие сеток при декорировании цветов.

*Практические задания:* работа над эскизом, выбор ткани для конкретного изделия, перевод рисунка, вышивание с использованием всех элементов Владимирской глади, оформление изделий.

*Беседы:* Цветы, выполненные в различных техниках вышивки. Золотые узоры Торжка. Изделия из бересты. Цветная перевить. Заонежская вышивка.

#### 5. Сказочные птицы – 14 часов

Разнообразие и красота птиц в природе. Стилизация. Особенности декорирования птиц для вышивки владимирской гладью. Анализ композиции на изделиях.

*Практическая работа:* декоративные птицы, различные варианты оформления по одному силуэту. Выбор изделия. Составление композиции для конкретного изделия. Перевод рисунка на ткань. Вышивание. Оформление изделий. Гармоничное сочетание сеток и глади при оформлении птиц.

*Беседы:* Образ птицы в народном творчестве (сказки, стихи, песни, произведения декоративно-прикладного искусства, вышивки). Символическое значение образа птицы - анализа рисунков старинных вышивок. Народные игрушки. Птицы.

#### 6. Декоративное панно – 16 часов

В работе над панно предоставляется полная самостоятельность в оформлении деталей цветка и птицы. Большое внимание уделяется композиционному решению: композиционный центр, равновесие, симметрия, асимметрия, сочетание площадей, закрытых гладью и сетками.

*Практическая работа:* композиционное решение замкнутого пространства, анализ композиции. Составление эскиза: размещение крупных и мелких деталей узоров, украшение каждой формы элементами вышивки, соединение элементов в общую композицию. Выбор материала для

панно. Подбор ниток и иголок соответствующей толщины. Материал натягивается на подрамник по размеру панно. Вышивание. Оформление работ.

*Беседы:* Особенности композиционного решения изделий Хохломы, Городца, кружевных панно Ельца, Кирова, Вологды. Особенности составления букетов - икебана. Прекрасные букеты красные - анализ готовых изделий, выполненных в технике владимирской глади. Оформление выставки.

7. Итоговое занятие. – 2 часа

Оформление выставки.



#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### ТКАЧЕСТВО

№ чч /чч	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Ручное ковроделие	4	2	2
3	Технический рисунок ковра	6	2	4
4	Гобелен	28	4	24
5	Ворсовые ковры	14	2	12
6	Традиции узорного ткачества	12	2	10
7	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	68	28	40

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

### 1. Вводное занятие- 2 часа

Инструктаж по технике безопасности

Задачи и структура занятий. Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демонстрация лучших работ учащихся. Энциклопедические словари и справочники по ковроделию и гобелену. Терминология искусства ковроделия.

*Практическая работа:* определение количества и качества изделий ручного ткачества на современном рынке, определение потребностей в этих изделиях; решение необходимых организационных вопросов.

### 2. Ручное ковроделие – 4 часа

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Понятие о художественном ткачестве. Появление и развитие ручного ткачества. История возникновения искусства ковроделия. Классическая западноевропейская шпалера, традиционные восточные ковры. Роль ковроткачества в развитии духовной и материальной культуры.

Основные изобразительные средства в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Традиции ручного ковроделия в России. Особенности современного ручного ковроделия. Виды ковров ручной работы. Значение ковра в эстетическом формировании интерьера. Знакомство с профессиями работников, занятых в ткацкой промышленности.

Устройство ткацкого станка. Основные понятия, связанные с ткачеством: основа, уток, ремизы, челнок. Выбор материала для работы на ткацком станке или рамке, нити для основы и ремиз, пряжа для утка, вилка, гребень для расчесывания ворса, нож - крючок. Виды пряжи и её свойства. Подготовка станка к работе. Правила натяжения основы. Плотность основы. Уравнительная плетёнка. Правила прокладки утка. Основные переплетения. Закрепление нитей основы.

*Практическая работа:* освоение приёмов ручного изготовления ковров.

### 3. Технический рисунок ковра - 6 часов

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Роль композиции, колорита, фактуры материала как средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Принципы построения коврового узора. Симметричное, раппортное и свободное расположение орнаментальных форм. Геометрический и растительный орнаменты. Распределение цвета. Сочетание узоров в общей композиции рисунка ковра. Соответствие узора каймы общему композиционному построению ковра. Понятие о качествах личности, способствующих успеху в ковроделии.

*Практическая работа:* выполнение эскиза орнаментального войлочного или ворсового ковра.

### 4. Гобелен – 28 часов

История возникновения и развития гобелена.

«Таинственный мир гобелена». Зарождение шпалерного ткачества в доко-лумбовой Америке и Древнем Египте. Продвижение художественного ткачества с Востока а Западную Европу. Классическая западноевропейская шпалера. Парижская мануфактура Гобеленов. Сближение шпалеры с графикой, скульптурой, керамикой. Сочетание техники гобелена с другими видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, макраме) или гобелена и прикладного материала. Современный гобелен. Мастера гобелена.

Выбор материалов для основы и утка. Использование отходов прядильного производства, вторичное использование пряжи при изготовлении ковров. Технология окраски шерстяной и хлопчатобумажной пряжи. Использование для окраски пряжи натуральных и химических красителей.

Анализ работ мастеров гобелена и детских работ. Работы мастеров Прибалтики. Ю. Бальчиконис. Московская школа гобелена. Гиви Кандарели. Современный гобелен. Творчество Рудольфа Хеймрата.

*Практическая работа:* отработка техники выполнения гобелена - соединение утков на одну нить, соединение утков по способу «килим», границы цветных участков в технике «палас», лесенка, косичка, полукосичка.. Выполнение мини-гобелена на свободную тему.

#### 5. Ворсовые ковры – 14 часов

Подготовка пряжи для вязки узлов. Обработка концевых частей ковра и боковых сторон. Способы вязки узла ворсовых ковров. Последовательность вывязывания рисунка ковра. Особенности изготовления махровых ковров. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия.

*Практическая работа:* изготовление ворсового или махрового коврика, накидки для кресла и др.

#### 6. Традиции узорного ткачества – 12 часов

Ручное узорное ткачество. Узорные мотивы крестьянской одежды XIX — начала XX в. в России. Особенности узорного ткачества в различных регионах России. Современное узорное ткачество. Инструменты и материалы для ткачества. Устройство настольного ткацкого станка. Требования к нитям основы и утка. Подготовка основы и утка к ткачеству.

*Практическая работа:* знакомство с образцами ткачества на выставке работ, во время экскурсии в музей; заправка нитей основы и утка в настольный ткацкий станок.

#### 7. Итоговое занятие – 2 часа

Подведение творческих итогов. Подготовка и проведение выставки.

## 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### РОСПИСЬ ПО ТКАНИ

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Виды декоративно-прикладного искусства	6	2	4
3	Основы композиции	12	4	8
4	Ткани и красители	10	2	8
5	Свободная роспись тканей	8	2	6
6	Роспись ткани в узелковой технике	8	2	6
7	Значение орнамента. Орнамент в одежде	10	2	8
8	Батик в художественном оформлении одежды	10	2	8
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	68	18	50

## 7. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

### 1. Вводное занятие – 2 часа

Инструктаж по технике безопасности.

История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

*Практическая работа:* подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

### 2. Виды декоративно-прикладного искусства – 6 часов

Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.

*Практическая работа:* создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

### 3. Основы композиции - 12 часов

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции.

Понятие о ритмической или пластической композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

*Практическая работа:* выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

### 4. Ткани и красители – 10 часов

Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие.

Выделение красителей по техническим свойствам: прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

*Практическая работа:* компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.

Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

*Практическая работа:* подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

### 5. Свободная роспись тканей – 8 часов

Ощущение цвета, вызываемое светом - психофизиологические законы восприятия. Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Оствальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Естественная шкала цветовых тонов. Контраст цвета. Символика цвета. Гармония цвета

*Практическая работа:* составление ахроматической шкалы тонов; разработка и

составление цветовых кругов по Гёте, Оствальду. Композиция «Настроение». Композиция «Таинственный вечер». Композиция на свободную тему.

6. Роспись ткани в «узелковой технике – 8 часов

История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»).

Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

*Практическая работа:* выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф — на выбор).

7. Значение орнамента. Орнамент в одежде – 10 часов  
Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов

народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.

Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

*Практическая работа:* выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).

8. Батик в художественном оформлении одежды – 10 часов

Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия.

Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды. Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.

*Практическая работа:* выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.).

9. Итоговое занятие – 2 часа

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- Характерные особенности основных народных промыслов России.
- Виды вышивки.
- Отличительные особенности владимирской глади.
- Принципы построения узора.
- Особенности стилизации.

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Подбирать необходимые для работы материалы и инструменты.
- Составить узор для вышивки.
- Перевести узор на ткань разными способами.
- Вышивать узор в технике владимирской глади.
- оформлять вышитое изделие.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- Виды декоративно прикладного искусства.
- Основы гармоничного сочетания цвета.
- Основные свойства тканей и красителей, их взаимодействие.
- Об орнаменте, его значении в художественном оформлении одежды.
- Правила использования инструментов, приспособлений, красителей при росписи тканей в технике свободной росписи.
- основные приемы выполнения росписи ткани в технике свободной росписи.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Составлять декоративные композиции.
- Справляться с приемами стилизации мотивов.
- Находить гармоничные цветовые решения композиции.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи тканей.
- Выполнять художественную роспись ткани в технике свободной росписи.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Виды ковроделия.
- Традиции узорного ткачества
- историю гобелена.
- Материалы для основы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Ткать мини - гобелены.
- Уметь составлять эскиз.
- Находить гармоничные цветовые решения композиции.
- Пользоваться ткацким станком.
- Изготавливать ворсовый коврик.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каштанова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин / С.Г. Каштанова – М., 1981 г.
2. Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. – М., 1981 г.
3. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи / Т. Соколова. – Л., 1972 г.
4. Савенкова Л.Г. Живой мир искусства – М., 1998 г.
5. Юсов Б.П. Виды искусства и их взаимодействие. – М., 2001 г.



**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

- Пяльцы;
- Нитки;
- Мулине;
- Льняная или хлопчатобумажная ткань;
- Иголки № 1 и 2,
- Наперстки;
- Калька;
- Простые карандаши;
- Копировальная бумага;
- Булавки;
- Ткань различных видов;
- Трубочки;
- Резервирующий состав;
- Краски;
- Кисти;
- Рамки.

## **11. АННОТАЦИЯ.**

### **Декоративно-прикладное творчество.**

Рабочая программа курса «Декоративно-прикладное творчество» имеет художественную направленность, предназначена для обучающихся 8-17 лет.

Цель программы: создание условий для самореализации и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа рассчитана на 68 часов в год. Общее количество часов по программе – 204.

## **12. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

Журавлева Елена Николаевна  
МАОУ СОШ № 9  
Учитель технологии  
Категория первая  
Стаж работы 30 лет  
Образование высшее  
НТГПИ

Прошито.  
Пронумеровано.  
Скреплено печатью  
( *увенчанье* ) лист *6*.



Директор  
МАОУ СОШ № 9  
Е.Г. Соколова  
*Е.Г. Соколова*  
*11.06.2012.*

