

Содержание:

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание курса 1 год	4
3	Учебно-тематический план (I год обучения)	5
4	Содержание курса 2 год	8
5	Учебно-тематический план (II год обучения)	10
6	Содержание курса 3 год	12
7	Учебно-тематический план (III год обучения)	14
8	Содержание курса 4 год	16
9	Учебно-тематический план (IV год обучения)	18
10	Содержание курса 5 год	20
11	Учебно-тематический план (V год обучения)	21
12	Планируемые результаты реализации курса дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное пение»	22
13	Материально-техническое обеспечение программы	23
14	Список литературы	24
15	Аннотация	25
16	Сведения об авторе	26

1. Пояснительная записка.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Данная программа составлена на основе программы «Мир вокального искусства» г. Волгоград, 2009 г., рекомендованной для Центров Детского Творчества, Общеобразовательных учреждений, а также на основе программы «Музыкальное искусство эстрады» и Научно-методического центра по художественному образованию г. Москвы, рекомендованной для музыкальных школ. При её создании использованы материалы книг: «Исполнитель и эстрада» под редакцией Григорьева В.Ю., Магнитогорск, 1998., а также «Развитие голоса» В.В. Емельянова, СПб., «Лань» 2000 г.

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: создание условий для самореализации и развития творческих способностей учащихся, необходимых для формирования высокого музыкального уровня учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Задачи:

- формирование у учащихся навыков вокальной техники;
- освоение основ нотной грамоты, исполнительских штрихов, разных типов дыхания;
- освоение вокальной культуры: фразировки, артикуляции, дикции, динамики, сценического поведения;
- формирование умения грамотно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- знакомство с произведениями различных стилей и жанров;
- формирование потребности самовыражения посредством эстрадного пения.

Программа «Эстрадное пение» проводится в течение пяти лет из расчета два занятия в неделю по 1 часу (т.е. 2 часа в неделю). Рассчитана на 68 часов в год. Полный курс программы составляет 340 часов. Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Программа построена по принципу от простого к сложному, используются творческие задания, упражнения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений. Применяются игровые формы обучения, создания ситуаций успеха, поощрения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений, постановка системы перспективы. Контрольные мероприятия: концертная деятельность (участие в районных и городских конкурсах).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 ГОД

№	ТЕМА	количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-исполнительские навыки	20
3.	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения	21
4.	Работа над диапазоном	12
5.	Развитие чувства стиля. Ритмика: сцендвижение	11
6.	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	1
7.	Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность.	2
Итого:		68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.
2. Вокально-исполнительские навыки: певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.
3. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения: Упражнения для развития внутренней артикуляции – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.
Упражнения для развития внешней артикуляции-губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнение для развития дикции.
4. Работа над диапазоном: развитие диапазона, нахождение правильной певческой позиции, резонаторы ощущения, твердая и мягкая атака.
5. Развитие чувства стиля. Ритмика: сцендвижение: работа над характером звука, работа над ансамблем, знакомство с разными стилями в исполнении. Освоение движений. Соединение разучиваемого материала с танцевальными элементами.
6. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения: овладение основными приемами эстрадной музыки.
7. Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность: Во время концертной деятельности учащийся должен продемонстрировать так называемую «эстрадную выдержку», владение голосом, прочувствовать исполняемое произведение.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (I год обучения)

№	ТЕМА	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.	1	
3	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.		1
4	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.		1
5	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.		1
6	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении.	1	
7	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении		1
8	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении		1
9	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
10	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
11	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1
12	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1
13	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1
14	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1
15	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»	1	
16	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»		1
17	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»		1
<i>Каникулы с 30.10.2016 – 06.11.2016</i>			
18	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами		1
19	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами		1
20	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами		1
21	Индивидуальная работа по		1

	постановке голоса, работа с солистами		
22	Пение без сопровождения		1
23	Пение без сопровождения		1
24	Пение без сопровождения		1
25	Пение под фонограмму		1
26	Пение под фонограмму		1
27	Пение под фонограмму		1
28	Пение под фонограмму		1
29	Работа с микрофоном	1	
30	Работа с микрофоном		1
31	Работа с микрофоном		1
32	Работа с микрофоном		1
<i>Каникулы с 28.12.2016-09.01.2017</i>			
33	Работа с микрофоном		1
34	Артикуляционная гимнастика	1	
35	Артикуляционная гимнастика		1
36	Артикуляционная гимнастика		1
37	Работа над дикцией	1	
38	Работа над дикцией		1
39	Работа над дикцией		1
40	Работа над дикцией		1
41	Работа над дикцией		1
42	Работа над дикцией		1
43	Нахождение правильной певческой позиции	1	
44	Нахождение правильной певческой позиции		1
45	Нахождение правильной певческой позиции		1
46	Нахождение правильной певческой позиции		1
47	Понятие твердой и мягкой атаки звука	1	
48	Понятие твердой и мягкой атаки звука		1
49	Понятие твердой и мягкой атаки звука		1
50	Разучивание произведений с широким диапазоном		1
51	Разучивание произведений с широким диапазоном		1
52	Разучивание произведений с широким диапазоном		1
53	Разучивание произведений с широким диапазоном		1
<i>Каникулы с 25.03.2017-02.04.2017</i>			
54	Разучивание произведений с широким диапазоном		1

55	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки	1	
56	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки		1
57	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки		1
58	Джаз, поп, романс		1
59	Джаз, поп, романс		1
60	Джаз, поп, романс		1
61	Сцендвижение	1	
62	Сцендвижение		1
63	Сцендвижение		1
64	Исполнение разученного материала с движением		1
65	Исполнение разученного материала с движением		1
66	Исполнительские штрихи		1
67	Работа над концертным репертуаром		1
68	Работа над концертным репертуаром		1
ИТОГО:			68

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2 ГОД

№	ТЕМА	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	8
3.	Артикуляция, дикция. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	10
4.	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Развитие кантилены.	11
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Работа над диапазоном.	8
6.	Мышечная динамика. Динамика звука.	6
7.	Развитие чувства стиля. Работа над верхней частью диапазона.	8
8.	Исполнительские штрихи. Музыкальные стили. Работа над манерой исполнения.	14
9.	Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность	3
Итого:		68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.
2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.
На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.
3. Артикуляция, дикция.
Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.
Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.
Упражнения для развития дикции.
4. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от посылы дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

5. Смешивание регистров, работа над диапазоном.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

6. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

7. Развитие чувства стиля, развитие верхней части диапазона.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - поп, джаз, романс и т.д. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

8. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами эстрадной музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

9. Концертная деятельность:

В концертной деятельности исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II год обучения)

№	ТЕМА	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1	
3	Анатомия и гигиена голосового аппарата		1
4	Певческая установка		1
5	Разучивание попевок		1
6	Устранение мышечных зажимов		1
7	Развитие правильного дыхания		1
8	Работа над унисоном		1
9	Работа над унисоном		1
10	Артикуляция, дикция		1
11	Артикуляция, дикция		1
12	Выравнивание мягкого тембра голоса		1
13	Выравнивание мягкого тембра голоса		1
14	Развитие чувства певческой опоры		1
15	Пение по нотам	1	
16	Пение по нотам		1
17	Пение по нотам		1
18	Пение без сопровождения		1
19	Пение без сопровождения		1
20	Работа над фразировкой		1
21	Работа над фразировкой		1
22	Разные виды атак	1	
23	Разные виды атак		1
24	Ритм	1	
25	Ритм		1
26	Работа над кантиленой		1
27	Работа над кантиленой		1
28	Работа с текстом	1	
29	Работа с текстом		1
30	Смешивание регистров		1
31	Смешивание регистров		1
32	Переходные ноты	1	
33	Переходные ноты		1
34	Работа над диапазоном	1	
35	Работа над диапазоном		1
36	Работа над диапазоном		1
37	Работа над диапазоном		1
38	Мышечная динамика	1	
39	Мышечная динамика		1

40	Динамика звука	1	
41	Динамика звука		1
42	Динамика звука		1
43	Динамика звука		1
44	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1
45	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1
46	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
47	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1
48	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1
49	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1
50	Пение на «р»		1
51	Пение на «р»		1
52	Поп, джаз, романс, рок		1
53	Поп, джаз, романс, рок		1
54	Поп, джаз, романс, рок		1
55	Поп, джаз, романс, рок		1
56	Работа над техникой исполнения	1	
57	Работа над техникой исполнения		1
58	Работа над техникой исполнения		1
59	Работа над техникой исполнения		1
60	Работа над техникой исполнения		1
61	Исполнительские штрихи	1	
62	Исполнительские штрихи		1
63	Исполнительские штрихи		1
64	Исполнительские штрихи		1
65	Исполнительские штрихи		1
66	Работа над концертным репертуаром		1
67	Работа над концертным репертуаром		1
68	Работа над концертным репертуаром		1
ИТОГО:			68

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
3 ГОД

№	ТЕМА	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-исполнительские навыки	22
3.	Артикуляционная гимнастика	2
4.	Интонационно-фонетические упражнения	4
5.	Смешивание регистров, работа над диапазоном	10
6.	Ритмика: сцендвижение.	4
7.	Развитие чувства стиля	2
8.	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	18
9.	Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность.	5
Итого:		68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.
2. Вокально-исполнительские навыки: певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.
3. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для развития внутренней артикуляции - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.
Упражнения для развития внешней артикуляции - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.
Упражнения для развития дикции.
4. Интонационно-фонетические упражнения: формирование активной позиции при произношении согласных, гласных звуков, переход из грудного регистра в фальцетный: выравнивание звука.
5. Смешивание регистров, работа над диапазоном: разучивание произведений с широким диапазоном. Работа над выравниванием тембра на всем диапазоне песен.
6. Ритмика: сцендвижение: постановка концертных номеров.

7. Развитие чувства стиля: стилевые особенности при исполнении произведений.
8. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения: работа над основными приемами эстрадной музыки.
9. Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность. Исполнение репертуара, соответствующего возрастным особенностям исполнителей. Осознанное донесение до слушателей музыкального материала.

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(III год обучения)

№	ТЕМА	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2	Упражнения на дыхание (теория)	1
3	Упражнения на дыхание (практика)	1
4	Правильное звукоизвлечение (практика)	1
5	Правильное звукоизвлечение (практика)	1
6	Разучивание музыкального материала на «пиано» (практика)	1
7	Разучивание музыкального материала на «пиано» (практика)	1
8	Работа над «легато» (практика)	1
9	Работа над «легато» (практика)	1
10	Пение без сопровождения (теория)	1
11	Пение без сопровождения (практика)	1
12	Пение без сопровождения (практика)	1
13	Выстраивание двухголосья (теория)	1
14	Выстраивание двухголосья (практика)	1
15	Выстраивание двухголосья (практика)	1
16	Трехголосье (теория)	1
17	Трехголосье (практика)	1
<i>Каникулы с 30.10.2016-06.11.2016</i>		
18	Трехголосье (практика)	1
19	Трехголосье (теория)	1
20	Трехголосье (практика)	1
21	Трехголосье (практика)	1
22	Трехголосье (практика)	1
23	Трехголосье (практика)	1
24	Работа над внутренней артикуляцией (теория)	1
25	Работа над внешней артикуляцией (теория)	1
26	Формирование высокой певческой позиции (практика)	1
27	Работа над низкой певческой позицией, грудные резонаторы (практика)	1
28	Интонационно-фонетические упражнения (теория)	1
29	Интонационно-фонетические упражнения (практика)	1
30	Выравнивание голоса на большом диапазоне (теория)	1
<i>Каникулы с 28.12.2016-09.01.2017</i>		
31	Выравнивание голоса на большом диапазоне (практика)	1
32	Упражнения на развернутое арпеджио (практика)	1
33	Упражнение на развернутое арпеджио (практика)	1
34	Перенесение полученных навыков на исполнение музыкального материала (практика)	1

35	Перенесение полученных навыков на исполнение музыкального материала (практика)	1
36	Развитие кантилены при смешивании регистров (практика)	1
37	Развитие кантилены при смешивании регистров (практика)	1
38	Смешанное звучание на всем диапазоне (теория)	1
39	Смешанное звучание на всем диапазоне (практика)	1
40	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
41	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
42	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
43	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
44	Работа над отдельными элементами в разных темпах (практика)	1
45	Работа над отдельными элементами в разных темпах (практика)	1
46	Соединение пения с движением (практика)	1
47	Соединение пения с движением (практика)	1
48	Соединение пения с движением (практика)	1
49	Соединение пения с движением (практика)	1
50	Соединение пения с движением (практика)	1
Каникулы с 25.03.2017-02.04.2017		
51	Соединение пения с движением (практика)	1
52	Исполнение романса. Стиливые особенности (практика)	1
53	Исполнение романса. Стиливые особенности (практика)	1
54	Исполнение джазовой композиции. Стиливые особенности (практика)	1
55	Исполнение джазовой композиции. Стиливые особенности (практика)	1
56	Джаз без сопровождения (практика)	1
57	Джаз без сопровождения (практика)	1
58	Работа над ансамблем (практика)	1
59	Пение закрытым ртом (практика)	1
60	Работа над ритмом (практика)	1
61	Сложные ритмические рисунки (практика)	1
62	Рубато: особенности исполнения (теория)	1
63	Работа над музыкальными штрихами (практика)	1
64	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
65	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
66	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
67	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
68	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
Общее количество часов:		68

8. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
4 ГОД

№	ТЕМА	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-исполнительские навыки	21
3.	Артикуляционная гимнастика	2
4.	Интонационно-фонетические упражнения	4
5.	Смешивание регистров, работа над диапазоном	10
6.	Ритмика: сцендвижение.	4
7.	Развитие чувства стиля	2
8.	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	18
9.	Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность.	6
Итого:		68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.
2. Вокально-исполнительские навыки: певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.
3. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для развития внутренней артикуляции - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.
Упражнения для развития внешней артикуляции - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.
Упражнения для развития дикции.
4. Интонационно-фонетические упражнения: формирование активной позиции при произношении согласных, гласных звуков, переход из грудного регистра в фальцетный: выравнивание звука.
5. Смешивание регистров, работа над диапазоном: разучивание произведений с широким диапазоном. Работа над выравниванием тембра на всем диапазоне песен.
6. Ритмика: сцендвижение: постановка концертных номеров.

7. Развитие чувства стиля: стилевые особенности при исполнении произведений.
8. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения: работа над основными приемами эстрадной музыки.
9. Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность. Исполнение репертуара, соответствующего возрастным особенностям исполнителей. Осознанное донесение до слушателей музыкального материала.

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(IV год обучения)

№	ТЕМА	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Упражнения на дыхание (теория)	1
3	Правильное звукоизвлечение (практика)	1
4	Правильное звукоизвлечение (практика)	1
5	Разучивание музыкального материала на «пиано» (практика)	1
6	Разучивание музыкального материала на «пиано» (практика)	1
7	Работа над «легато» (практика)	1
8	Работа над «легато» (практика)	1
9	Пение без сопровождения (теория)	1
10	Пение без сопровождения (практика)	1
11	Пение без сопровождения (практика)	1
12	Выстраивание двухголосья (теория)	1
13	Выстраивание двухголосья (практика)	1
14	Выстраивание двухголосья (практика)	1
15	Трехголосье (теория)	1
16	Трехголосье (практика)	1
Каникулы с 30.10.2016-06.11.2016		
17	Трехголосье (практика)	1
18	Трехголосье (теория)	1
19	Трехголосье (практика)	1
20	Четырехголосье (практика)	1
21	Четырехголосье (практика)	1
22	Четырехголосье (практика)	1
23	Работа над внутренней артикуляцией (теория)	1
24	Работа над внешней артикуляцией (теория)	1
25	Формирование высокой певческой позиции (практика)	1
26	Работа над низкой певческой позицией, грудные резонаторы (практика)	1
27	Интонационно-фонетические упражнения (теория)	1
28	Интонационно-фонетические упражнения (практика)	1
29	Выравнивание голоса на большом диапазоне (теория)	1
Каникулы с 28.12.2016-09.01.2017		
30	Выравнивание голоса на большом диапазоне (практика)	1
31	Упражнения на развернутое арпеджио (практика)	1
32	Упражнение на развернутое арпеджио (практика)	1
33	Перенесение полученных навыков на исполнение музыкального материала (практика)	1

34	Перенесение полученных навыков на исполнение музыкального материала (практика)	1
35	Развитие кантилены при смешивании регистров (практика)	1
36	Развитие кантилены при смешивании регистров (практика)	1
37	Смешанное звучание на всем диапазоне (теория)	1
38	Смешанное звучание на всем диапазоне (практика)	1
39	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
40	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
41	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
42	Ритмика. Постановка песен (практика)	1
43	Работа над отдельными элементами в разных темпах (практика)	1
44	Работа над отдельными элементами в разных темпах (практика)	1
45	Соединение пения с движением (практика)	1
46	Соединение пения с движением (практика)	1
47	Соединение пения с движением (практика)	1
48	Соединение пения с движением (практика)	1
49	Соединение пения с движением (практика)	
<i>Каникулы с 25.03.2017-02.04.2017</i>		
50	Соединение пения с движением (практика)	1
51	Исполнение романса. Стилиевые особенности (практика)	1
52	Исполнение романса. Стилиевые особенности (практика)	1
53	Исполнение джазовой композиции. Стилиевые особенности (практика)	1
54	Исполнение джазовой композиции. Стилиевые особенности (практика)	1
55	Джаз без сопровождения (практика)	1
56	Джаз без сопровождения (практика)	1
57	Работа над ансамблем (практика)	1
58	Пение закрытым ртом (практика)	1
59	Работа над ритмом (практика)	1
60	Сложные ритмические рисунки (практика)	1
61	Рубато: особенности исполнения (теория)	1
62	Работа над музыкальными штрихами (практика)	1
63	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
64	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
65	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
66	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
67	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
68	Работа над концертным репертуаром (практика)	1
Общее количество часов:		68

10. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 ГОД

1. Вводное занятие: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.
2. Вокально-исполнительские навыки: певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.
3. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для развития внутренней артикуляции - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.
Упражнения для развития внешней артикуляции - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.
Упражнения для развития дикции.
4. Интонационно-фонетические упражнения: формирование активной позиции при произношении согласных, гласных звуков, переход из грудного регистра в фальцетный: выравнивание звука.
5. Смешивание регистров, работа над диапазоном: разучивание произведений с широким диапазоном. Работа над выравниванием тембра на всем диапазоне песен.
6. Ритмика: сцендвижение: постановка концертных номеров.
7. Развитие чувства стиля: стилевые особенности при исполнении произведений.
8. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения: работа над основными приемами эстрадной музыки.
9. Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность. Исполнение репертуара, соответствующего возрастным особенностям исполнителей. Осознанное донесение до слушателей музыкального материала.

11. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-исполнительские навыки	21
3.	Артикуляционная гимнастика	2
4.	Интонационно-фонетические упражнения	4
5.	Смешивание регистров, работа над диапазоном	10
6.	Ритмика: сцендвижение.	4
7.	Развитие чувства стиля	2
8.	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	18
9.	Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность.	6
Итого:		68

12. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ».

К концу обучения учащиеся должны:

- знать общие сведения об эстрадном искусстве;
- овладеть вокально-исполнительскими навыками;
- овладеть хореографическими навыками;
- овладеть театральными (актерскими) навыками;
- познакомиться с вокальными произведениями различных стилей и жанров;
- научиться анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- выработать эстрадную выдержку.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- музыкальный центр;
- радио - микрофоны;
- акустическая система;
- компьютер;
- микшер;
- костюмы;
- синтезатор;
- мини - диски.

14. Список литературы:

1. **Грачева М.С.** Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого неба // Развитие детского голоса. - М.,1963.
2. **Григорьев В.Ю.** Исполнитель и эстрада. – Магнитогорск, 1998.
3. **Елистратова А.** Речевая культура актера. – М.,1957.
4. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. – СПб., «Лань» 2000.
5. **Коломинский Я.Л.** Психология детского коллектива. – Минск, 2004.
6. **Медведь Э.И.** Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.,2008.

15. АННОТАЦИЯ **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Рабочая программа курса «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» имеет художественную направленность.

Она предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Цель программы: создание условий для самореализации и развития творческих способностей учащихся, необходимых для формирования высокого музыкального уровня учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Программа рассчитана на 68 часов в год. Общее количество часов по программе - 340.

16. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Кириллова Любовь Васильевна

МАОУ СОШ № 9

Педагог дополнительного образования

Высшая категория

Стаж работы 19 лет

Образование высшее

Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2005

Домашний адрес: Н – Тагил, ул. Правды, д. 2, кв. 2.

Прошито.
Пронумеровано.
Скреплено печатью
(*двух листов*) листов.

[Signature] Е.Г. Соколова

2006



Семейский район, г. Семей, ул. Шығай, 13
Семейская общеобразовательная школа № 13
Семейский район, Семейская область
Казахстанская Республика

18 СЕПТЯБРЯ 2006