

Приложение №1  
к дополнительной  
образовательной программе  
МАОУ СОШ № 9  
(утверждена приказом  
от 01.09.2017 г. №124)



Рабочая программа  
курса  
«Теория и практика написания  
сочинений разных жанров»

(платные образовательные услуги)

Школа педагогической поддержки «Успех»)

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 1 год.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основное содержание	3
3. Учебно-тематический план	5
4. Тематическое планирование	6
5. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
6. Ресурсное обеспечение программы	9

## 1. Пояснительная записка

Практика выпускных сочинений показывает, что обучающиеся испытывают затруднения при написании сочинений на литературную тему, а также сочинений-рассуждений. Этим обстоятельством объясняется необходимость ведения данного курса, который позволит систематизировать, обобщить и углубить знания обучающихся по теории сочинения, творчески применить их на практике.

Дополнительная образовательная программа «Теория и практика написания сочинений разных жанров» отличается по своему содержанию тем, что в конечном итоге она должна повышать уровень языкового (речевого) развития обучающихся. Следовательно, в программу данного курса должен быть в первую очередь включен материал, в наибольшей мере способствующий решению этой задачи. Отсюда усиленное внимание в программе к вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению связного целого различных жанров.

Особенность содержания программы состоит в том, что она не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Она опирается на данные таких филологических дисциплин как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Анализ литературного произведения в школе, несмотря на накопленный методический опыт, продолжает оставаться актуальной и сложной проблемой. Каждое занятие курса включает в себя теоретический и практический блоки, что отражено в содержании календарно-тематического планирования курса.

*Цель программы* – повторить, обобщить и углубить знания по вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных жанров. Научить передавать в слове свои мысли, чувства, настроения, переживания, ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. Развить навыки самоорганизации и совершенствования. Готовить к осознанному выбору профессии.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:

- формирование навыка анализа текстов разных стилей и жанров;
- обогащение словарного запаса обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающегося;
- развитие коммуникативной компетенции обучающихся через использование групповых и коллективных форм обучения;
- формирование навыков исследовательской работы.

## 2. Основное содержание программы

Дополнительная образовательная программа «Теория и практика написания сочинений разных жанров» рассчитана на 54 часа и состоит из четырех разделов.

1. Введение.
2. Сочинение как вид письменной работы по литературе.
3. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.
4. Рецензирование и редакторская правка сочинений.

Разделы «Сочинение как вид письменной работы по литературе», «Сочинение как вид письменной работы по русскому языку», «Рецензирование и редакторская правка сочинений» включают в себя теоретический и практический блоки.

### 1. Введение.

Введение. Цели и задачи курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров».

Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.

2. Сочинение как вид письменной работы по литературе.

2.1. Теория сочинений.

Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения на литературную тему, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, «киношное», дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Особенности подобного сочинения. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.

Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста.

Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода.

Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.

Практика написания сочинений.

Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок сочинений, входящих в «папку тем» для выпускного экзамена. Особенности формулировок тем, входящих в тематические блоки «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы в России» (тема-цитата, тема-вопрос, тема-утверждение, именная тема). Свободная тема.

Практическая работа № 2. Отработка теоретического материала по теме «Выражение личного отношения к персонажу».

Практическая работа № 3 по теме «Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу».

Практическая работа № 4. Написание сочинений на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...» (На изученном материале.)

Практическая работа № 5. Отработка теоретического материала по теме «Комплексный анализ текста».

Практическая работа № 6 «Написание сочинения-рецензии». Отработка каждого элемента рецензии.

Практическая работа № 7. Написание сочинения на литературную тему.

3. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.

3.1 Теория сочинений.

Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Приемы «фишбоун», кластер, как способы выявления проблемы.

Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Виды формулировок авторской позиции. Цитирование (повторение теории способов введения цитат).

Выражение собственной позиции. Аргументация в сочинении. Способы введения аргументов в текст, их многофункциональность. Подбор аргументов для сочинения.

### 3.2. Практика написания сочинений.

Практическая работа № 8. Определение и систематизация проблем.

Практическая работа № 9. Написание комментария к проблеме, поднятой автором в тексте

Практическая работа № 10. Способы выражения авторской позиции.

Практическая работа № 11. Систематизация аргументов, составление «банка» аргументов.

Практическая работа № 12. Критерии 1-4. Проверка сочинения по критериям

Практическая работа № 13. Написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту.

## 4. Рецензирование сочинений, редакторская правка.

### 4.1. Теория рецензирования сочинений.

Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Точность и выразительность речи. Этические ошибки. Фактические ошибки. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.

Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

### 4.2. Практика рецензирования сочинений.

Практическая работа № 14. Редактирование сочинения на литературную тему.

Практическая работа № 15. Предупреждение грамматических, речевых, этических и фактических ошибок.

Практическая работа № 16. Рецензирование сочинений, написанных обучающимися. Редакторская правка.

## 3. Учебно-тематический план

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов (всего)
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Сочинение как вид письменной работы по литературе.</b>	<b>22</b>
1	Теория сочинений.	10
2	Практика написания сочинений.	12
<b>3.</b>	<b>Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.</b>	<b>20</b>
1	Теория сочинений.	8
2	Практика написания сочинений.	12

<b>4.</b>	<b>Рецензирование сочинений, редакторская правка.</b>	<b>10</b>
1	Теория рецензирования сочинений.	2
2	Практика рецензирования сочинений.	8
	Итого	<b>54</b>

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	№	Тема	Элементы содержания	Количество часов
<b>Введение</b>				<b>2</b>
1	1	Введение.	Цели и задачи курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.	2
<b>Сочинение как вид письменной работы по литературе</b>				<b>22</b>
2	1	Сочинение на литературную тему.	Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения на литературную тему, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, «киношное», дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.	2
3	2	Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок сочинений, входящих в «папку тем» для выпускного экзамена.	Особенности формулировок тем, входящих в тематические блоки «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы в России» (тема-цитата, тема-вопрос, тема-утверждение, именительный темы). Свободная тема.	2
4	3	Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта.	Особенности сочинения, подразумевающего выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.	2
5	4	Практическая работа № 2 «Выражение личного отношения к персонажу». Практическая работа № 3 «Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу».	Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.	2
6	5	Как анализировать стихотворный текст.	Примерная схема анализа стихотворения. Лексический материал для анализа	2

			стихотворного текста.	
7	6	Практическая работа № 4 «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...»	Написание сочинений на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...»	2
8	7	Комплексный анализ текста.	Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная	2
9	8	Практическая работа № 5 «Комплексный анализ текста».	вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объёму рассказа). Примерная схема анализа эпизода.	2
10	9	Жанр рецензии.	Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.	2
11	10	Практическая работа № 6 «Написание сочинения-рецензии».	Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии.	2
12	11	Практическая работа № 7. Написание сочинения на литературную тему.	Написание сочинения на литературную тему.	2
<b>Сочинение как вид письменной работы по русскому языку</b>				<b>20</b>
13	1	Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.	Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Приемы «фишбоун», кластер, как способы выявления проблемы.	2
14	2	Практическая работа № 8. Определение и систематизация проблем.	Построение вопросно-проблемной схемы.	2
15	3	Комментарий.	Виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ, анализ композиции, анализ деталей, средства художественной изобразительности. Особенности написания комментария	2
16	4	Практическая работа № 9. Написание комментария		2

		к проблеме, поднятой автором в тексте.		
17	5	Практическая работа № 10. Способы выражения авторской позиции в сочинении.	Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Виды формулировок авторской позиции.	2
18	6	Способы выражения авторской позиции.	Цитирование (повторение теории способов введения цитат).	2
19	7	Выражение собственной позиции. Аргументация в сочинении.	Способы введения аргументов в текст, их многофункциональность. Подбор аргументов для сочинения.	2
20	8	Практическая работа № 11. Систематизация аргументов.		2
21	9	Практическая работа № 12. Критерии 1-4. Проверка сочинения по критериям.	Определение проблемы текста и способы ее выражения. Написание комментария к проблеме. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Виды формулировок авторской позиции. Подбор аргументов для сочинения, введение их в текст работы.	2
22	10	Практическая работа № 13. Написание сочинения-рассуждения.	Написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту. Предупреждение ошибок.	2
<b>Рецензирование сочинений, редакторская правка</b>				<b>10</b>
23	1	Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения.	Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Точность и выразительность речи. Этические ошибки. Фактические ошибки.	2
24	2	Практическая работа № 14. Редактирование сочинения на литературную тему.	Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.	2
25	3	Практическая работа № 15. Предупреждение грамматических, речевых, этических и фактических ошибок.	Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся. Этические ошибки. Фактические ошибки.	2
26	4	Практическая работа № 16. Рецензирование сочинений, написанных обучающимися. Редакторская правка.	Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.	2



27	5	Рецензирование сочинений, написанных обучающимися. Редакторская правка.	Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.	2
----	---	--	--	---

*5. Требования к уровню подготовки обучающихся:*

В результате реализации данной программы обучающийся должен знать:

- способы формулирования темы и проблемы текста;
- виды вступлений и заключений к сочинению;
- виды комментария к проблеме;
- особенности выявления авторской позиции;
- основы анализа текста;
- способы аргументации в сочинении;
- способы введения цитат в текст сочинения;
- виды ошибок в сочинении и пути их предупреждения;

должен уметь:

- логично выстраивать сочинение по тексту;
- убедительно и аргументированно изложить собственную позицию;
- выполнять лингвостилистический анализ текста;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- вводить цитаты в текст сочинения;
- не допускать речевых, грамматических, логических, этических, фактических ошибок в содержании сочинения.

*6. Ресурсное обеспечение программы*

1. Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 1990
2. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 1990.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. – М., 1977.
4. Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс, 2003.
5. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. - М., Айрис-пресс, 2003.
6. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986.
7. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: В.И.Капинос, Л. И. Пучкова, И. П. Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2011.
8. Александров В.Н., Соловьева Т.В. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
9. Тренировочные задания. Русский язык/ ФИПИ авторы-составители: Л.С. Степанова, И.Б. Маслова, А.В. Терентьева – М.: Эксмо, 2011.
10. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2010.