

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9

УТВЕРЖДЕНА решением  
педагогического совета  
МАОУ СОШ № 9  
Протокол № 11 от 17.03.25

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 9

Е.Г. Соколова

Приказ от 23.05.2025 № 46



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Декоративно-прикладное  
творчество»**

**Срок реализации программы: 2 года (68 ч.)**

**Возрастная категория: от 8 до 17 лет**

Нижний Тагил

2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	9
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	12
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>15</b>
<b>2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>	<b>15</b>
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>16</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы – художественная**

### **Актуальность программы**

Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют учащимся проявить себя, раскрыть свои интересы, увлечения, сделать выбор, раскрыться как личность.

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло ещё в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту.

Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

Данная программа рассчитана на два года обучения и включает в себя знакомство с основами таких старинных ремёсел как вышивка и роспись ткани.

Овладевая знаниями и умениями в технике вышивки в первый год обучения, дети знакомятся и с основами законами композиции в декоративно-прикладном творчестве, с наиболее известными народными промыслами и изделиями народных умельцев и мастеров декоративно – прикладного искусства. Помимо получения знаний и умений в технике росписи по ткани на втором году обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения.

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Вышитые русские ткани найдены археологами в землях Новгородской и Владимиро-Суздальской, Черниговской и Киевской, Смоленской и Рязанской. Вышивка золотом и шелками XI-XIII столетий представляют особый интерес. Вышивка и сейчас остаётся самым современным и распространённым видом декоративно-прикладного творчества, так как она постоянно развивается, в то же время бережно сохраняет народные традиции.

Для занятий вышивкой и росписью не требуется много приспособлений. Эти виды декоративно-прикладного творчества помогает концентрации духовных сил, становлению личности. Они доступны детям.

Реализация программы создаёт условия для развития творческого потенциала учащихся. Знания и умения, полученные на занятиях по декоративно-прикладному искусству, непременно пригодятся в будущей жизни, не зависимо от выбранной профессии.

Ознакомление с народным творчеством как частью духовного и материального наследия своего народа способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

При выполнении программы педагог имеет возможность применять самые разнообразные методы обучения. При этом необходимо создать доброжелательную атмосферу, позволяющую коллективно обсуждать удаchi и недостатки творческих работ учащихся. Общение в кружке строится на основе увлечённости совместной творческой деятельностью. Реализация программы предполагает личностно ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности при выполнении творческих работ. В основе обучения лежат игровые ситуации, творческие задания, включающие в себя проблемную ситуацию, упражнения, беседы, посещение выставок и анализ работ мастеров и своих работ. Задания вариативны и опираются на самостоятельность детей, умение принимать решения. Предлагается использование на занятиях большого количества наглядного материала, работа с компьютером.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства. Желательно собрать коллекцию натуральных образцов, изделий народных мастеров и репродукций декоративно-прикладного искусства. Духовное возрождение России невозможно без ознакомления с культурными ценностями, духовный потенциал которых способен существенно обогатить современную культуру.

В процессе обучения школьники смогут украсить собственными произведениями интерьер школы и своего дома, познакомиться с интересными профессиями.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Программа объединения декоративно-прикладного творчества предполагает два направления – вышивка и роспись по ткани.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

- 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
  7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
  9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 10 до 15 человек).

В творческой работе с учащимися особенно важно помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости в процессе изготовления творческой работы, от общения со сверстниками и педагогом. Поэтому данная программа включает в себя несколько разделов декоративно-прикладного творчества. Развитие мышления от наглядно-образного к словеснологическому на уровне конкретных понятий. Воображение развито хорошо, в процессе обучения оно становится произвольным и управляемым. Формируется самооценка, эмоциональная сфера пока неустойчивая. Изобразительная деятельность переходит от чувственной к формально-схематическому изображению. У детей развивается повышенная познавательная и творческая активность, стремление узнать что-то новое, чему-то научиться, что позволяет, при правильном сочетании учебной и игровой деятельности, вовлечь ребенка в творческий процесс, в мир искусства.

#### **Форма обучения – очная.**

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Объём программы**

Общее количество часов по программе за год составляет – 34 часа.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов по программе 68 часов.

## **1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы**

### **Цель программы:**

- создание условий для самореализации и развития творческого потенциала обучающихся через освоение ремесел декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие задачи:**

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- учить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- освоить техники декоративно-прикладного творчества: вышивка, роспись по ткани.

#### **2. Развивающие задачи:**

- развивать творческую индивидуальность каждого ребёнка;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в прикладном творчестве;
- приобщать к культурному наследию страны посредством ознакомления с основными художественными промыслами России.

#### **3. Воспитательные задачи:**

- воспитывать коммуникативные качества;
- способствовать развитию художественного вкуса и уважения к родной культуре.

## **1.3 Планируемые результаты освоения Программы**

### **Предметные результаты:**

- сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развито эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; развиты наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;

- освоены техники декоративно-прикладного творчества: вышивка, роспись по ткани;
- развито визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Метапредметные результаты:**

- сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Личностные результаты:**

- воспитана российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- сформировано ответственное отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

## **1.4 Содержание общеразвивающей программы 1 год обучения.**

### **1. Вышивка:**

#### **Вводное занятие .**

Содержание работы кружка. Режим занятий. Демонстрация лучших работ учащихся. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с ножницами, иглами, булавами. Терминология в искусстве вышивки.

### **2. Вышивка:**

#### **Узоры из листьев и ягод.**

Узор в полосе. Разнообразие растительных форм в природе. Стилизация - преобразование натуральных форм в декоративные мотивы. Принципы стилизации. Рисование элементов узора.

*Практические занятия:* стилизация листьев, ягод, растений, составление из них узора для полотенца. Выбор ткани, подготовка её к работе. Выбор ниток. Нанесение узора на ткань. Вышивание - отработка гладевого шва. Оформление изделия.

*Беседы:* Старинные узоры, давние традиции - значение и назначение полотенец на Руси. Узоры из растительных форм в Александровской, Мстёрской глади.

### **3. Вышивка:**

#### **Композиция из цветов.**

Узоры в квадрате, в круге. Разнообразие цветов в природе. Стилизация цветов, составление узора из цветочных мотивов в произведениях декоративно-прикладного искусства. Особенности цветов, выполняемых верхошвом. Составление цветочных композиций в квадрате, круге, треугольнике. Разнообразие сеток при декорировании цветов.

*Практические задания:* работа над эскизом, выбор ткани для конкретного изделия, перевод рисунка, вышивание с использованием всех элементов Владимирской глади, оформление изделий.

*Беседы:* Цветы, выполненные в различных техниках вышивки. Золотые узоры Торжка. Изделия из бересты. Цветная перевить. Заонежская вышивка.

### **4. Вышивка:**

#### **Сказочные птицы.**

Разнообразие и красота птиц в природе. Стилизация. Особенности декорирования птиц для вышивки владимирской гладью. Анализ композиции на изделиях.

*Практическая работа:* декоративные птицы, различные варианты оформления по одному силуэту. Выбор изделия. Составление композиции для конкретного изделия. Перевод рисунка на ткань. Вышивание. Оформление изделий. Гармоничное сочетание сеток и глади при оформлении птиц.

*Беседы:* Образ птицы в народном творчестве (сказки, стихи, песни, произведения декоративно-прикладного искусства, вышивки). Символическое значение образа птицы - анализа рисунков старинных вышивок. Народные игрушки. Птицы.

### **5. Вышивка:**

#### **Итоговое занятие.**

Оформление выставки.

## **2 год обучения**

### **1. Организационное занятие**

### **2. Роспись по ткани Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности.

История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

*Практическая работа:* подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

### **3. Роспись по ткани:**

#### **Виды декоративно-прикладного искусства.**

Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.

*Практическая работа:* создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

#### **4. Роспись по ткани:**

##### **Основы композиции.**

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции.

Понятие о ритмической или пластической композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

*Практическая работа:* выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

#### **5. Роспись по ткани:**

##### **Ткани и красители.**

Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие.

Выделение красителей по техническим свойствам: прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

*Практическая работа:* компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.

Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

*Практическая работа:* подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

#### **6. Роспись по ткани:**

##### **Итоговое занятие.**

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

## 1.4.1 Учебный план

### 1.4.1 Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Декоративно-прикладное творчество	1
2	Вышивка: Узоры из листьев и ягод	11
3	Вышивка: Композиции из цветов	10
4	Вышивка: Сказочные птицы	12
<b>Общее количество часов</b>		<b>34</b>

2 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Декоративно-прикладное творчество	1
2	Роспись по ткани: Виды декоративно-прикладного искусства	7
3	Роспись по ткани: Основы композиции	14
4	Роспись по ткани: Ткани и красители	12
<b>Общее количество часов</b>		<b>34</b>

### 1.4.2 Учебный (тематический) план

1 год обучения.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>			
1	Сентябрь	Вводное занятие	1
<b>Вышивка: Узоры из листьев и ягод</b>			
2	Сентябрь	Узор в полосе	1
3	Сентябрь	Разнообразие растительных форм в природе	1
4	Сентябрь	Стилизация – преобразование натуральных форм в декоративные мотивы.	1
5	Октябрь	Принципы стилизации.	1
6	Октябрь	Рисование элементов узора	1
7	Октябрь	Стилизация листьев, ягод, растений, составление из них узора для полотенца.	1
8	Октябрь	Выбор ткани, подготовка ее к работе.	1
9	Ноябрь	Выбор ниток	1
10	Ноябрь	Нанесение узора на ткань	1
11	Ноябрь	Вышивнаяе – отработка гладевого шва	1
12	Ноябрь	Оформление изделия	1

<b>Вышивка: Композиции из цветов</b>			
13	Декабрь	Узор в квадрате, круге	1
14	Декабрь	Разнообразие цветов в природе	1
15	Декабрь	Стилизация цветов, составление узора из цветочных мотивов в произведениях декоративно-прикладного искусства	1
16	Декабрь	Особенности цветов, выполняемых верхошвом	1
17	Январь	Составление цветочных композиций в квадрате, круге, треугольнике.	1
18	Январь	Разнообразие сеток при декорировании цветов	1
19	Январь	Работа над эскизом	1
20	Февраль	Выбор ткани для конкретного изделия, перевод рисунка	1
21	Февраль	Вышивание с использованием всех элементов Владимирской глади	1
22	Февраль	Оформление изделий	1
<b>Вышивка: Сказочные птицы</b>			
23	Февраль	Разнообразие и красота птиц в природе.	1
24	Март	Стилизация.	1
25	Март	Особенности декорирования птиц для вышивки Владимирской гладью	1
26	Март	Анализ композиции на изделиях	1
27	Апрель	Декоративные птицы	1
28	Апрель	Различные варианты оформления по одному силуэту	1
29	Апрель	Выбор изделия.	1
30	Апрель	Составление композиции для конкретного изделия	1
31	Май	Перевод рисунка на ткань	1
32	Май	Вышивание	1
33	Май	Оформление изделий	1
34	Май	Итоговое занятие	1

## 2 год обучения.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>			
1	Сентябрь	Организационное занятие	1
<b>Роспись по ткани: Виды декоративно-прикладного искусства</b>			
2	Сентябрь	Вводное занятие	1

3	Сентябрь	Основные виды декоративно-прикладного искусства	1
4	Сентябрь	Развитие декоративно-прикладного искусства	1
5	Октябрь	Роль декоративно-прикладного искусства в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.	1
6	Октябрь	Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве.	1
7	Октябрь	Мода и ее связь с декоративным искусством	1
8	Октябрь	Создание зарисовок природных мотивов с натурой и их стилизация	1
<b>Роспись по ткани: Основы композиции</b>			
9	Ноябрь	Эмоциональное воздействие декоративной композиции	1
10	Ноябрь	Статичная (европейская система)	1
11	Ноябрь	Динамичная (восточная) композиция	1
12	Ноябрь	Понятие о ритмической и пластической композиции	1
13	Декабрь	Тональное решение композиции	1
14	Декабрь	Симметричные и асимметричные композиции	1
15	Декабрь	Основные решения в построении композиций	1
16	Декабрь	Приемы стилизации реальных форм	1
17	Январь	Элементы декоративного решения реально существующих форм	1
18	Январь	Выполнение статичной композиции	1
19	Январь	Выполнение динамичной композиции	1
20	Февраль	Выполнение симметричной композиции	1
21	Февраль	Выполнение асимметричной композиции	1
22	Февраль	Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам	1
<b>Роспись по ткани: Ткани и красители</b>			
23	Февраль	Свойства шелка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из шпательных и синтетических волокон	1
24	Март	Подбор красителя к ткани, их взаимодействие.	1
25	Март	Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.	1
26	Март	Художественные особенности свободной росписи тканей	1
27	Апрель	Инструменты и приспособления для свободной росписи.	1
28	Апрель	Приемы выполнения свободной росписи	1
29	Апрель	Свободная роспись с применением солевого раствора.	1
30	Апрель	Закрепление рисунка на ткани	1

31	Май	Свободная роспись ткани с применением масляных красок	1
32	Май	Подбор вариантов композиционного решения шарфа	1
33	Май	Выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись»	1
34	Май	Итоговое занятие	1

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 02.09.2025: Набор детей в МАОУ СОШ № 9. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: со 2 сентября 2025 года.

3. Конец учебного года: 25 мая 2026 года

4. Продолжительность учебного года—34учебныхнедели.

5. Каникулы:

С 28.10.2025—04.11.2025

С 30.12.2025—08.01.2026

С 24.03.2026—30.03.2026

С 26.05.2026—31.08.2026

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 четверть</i>	(с 02.09.2025 по 27.10.2025)
<i>2 четверть</i>	(с 05.11.2025 по 29.12.2025)
<i>3 четверть</i>	(с 09.01.2026 по 23.03.2026)
<i>4 четверть</i>	(с 31.03.2026 по 25.05.2026)

### 2.2 Условия реализации Программы

#### Общие положения

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области декоративно-прикладного творчества.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

#### Методические материалы.

Каждый раздел программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом. Занятия проводятся в

традиционных формах (дискуссия, учебная игра, праздник) и нетрадиционных (викторины, презентации). В процессе обучения используются методы: наглядного обучения, практическая работа, метод наблюдения, исследовательская работа, коллективный поиск, эвристическая беседа. Лидирующую роль в образовательном процессе занимает творческая и выставочная деятельность, так как является важным условием развития творческого потенциала. Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волкова, И.П. Иванова используется при работе на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает конкретное задание, находит собственное решение и обсуждает полученный результат, рассказывает о своём изделии. КТД обеспечивает развитие организаторских способностей, умение работать в команде, получение нового продукта совместной творческой деятельности в предлагаемых условиях.

На занятиях также применяются личностно-ориентированные технологии, технологии проектного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного образования.

Особое место на занятиях уделяется созданию учащимися сувениров, которые они с удовольствием дарят на общих праздниках своим близким и знакомым, тем самым проявляя заботу, внимание и любовь к родным.

На занятиях проводятся физминутки с использованием упражнений, пальчиковой гимнастики, игр для развития мелкой моторики пальцев рук. В творческой работе большое внимание уделяется практической части, самостоятельной творческой деятельности - то, насколько ребёнок проявляет свою активность, воображение, уникальность в создании нового изделия и умения довести его до логического завершения. Важную роль играет выставочная деятельность на разных уровнях, это способствует повышению творческой активности учащихся.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учащихся.

### **Кадровые условия реализации Программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все

педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе, имеют первую или высшую квалификационные категории.

По стажу работы коллектив представляет собой оптимальное сочетание опытных и начинающих педагогов. Такое сочетание является хорошей основой для создания и передачи коллективных традиций.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

К реализации Программы не допускаются лица: лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

### **Материально-технические условия реализации Программы.**

МАОУ СОШ № 9 обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

МАОУ СОШ № 9 создает материально-технические условия, обеспечивающие:

1). возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2). выполнение требований:

– **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов** к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;

– **пожарной безопасности и электробезопасности;**

– **охране здоровья обучающихся и охране труда работников.**

Санитарно-гигиенические условия, режим работы школы соответствуют всеобщим требованиям СанПиН и требованиям безопасности.

В кабинете соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- Учебный кабинет (включая типовую мебель);
- Персональный компьютер
- Проектор
- Экран
- Нитки;
- Мулине;
- Льняная или хлопчатобумажная ткань;
- Иголки № 1 и 2,
- Наперстки;
- Калька;
- Простые карандаши;
- Копировальная бумага;
- Булавки;
- Ткань различных видов;
- Трубочки;
- Резервирующий состав;
- Краски;
- Кисти;
- Рамки.
- 

### **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговая аттестация осуществляется в процессе выставки.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- проектные работы;
- выставки.

По итогам защиты выставочных работ заполняется **оценочный лист**, который включает в себя оценку результатов по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник декоративно-прикладного творчества — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень

освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Для оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладного творчества» используются следующие материалы:

- оценочные листы;
- анкеты;
- портфолио обучающихся (включающие дипломы и грамоты за победы и участие в выставочных мероприятиях, а так же фото проектных работ)

### 3. Список литературы.

1. Аверьянова А.П. Мастрилка-батик - М.: Карапуз, 1998.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
4. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику: учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Кузин В.С. Психология. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений - М: Высшая школа, 3-е издание, 1974.
7. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
8. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 1990.
9. Р. Пухол-Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003.
10. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

#### Интернет ресурсы

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].  
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
3. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].  
URL: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov>