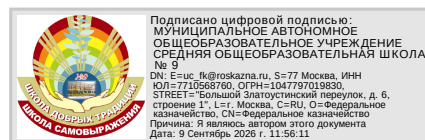


Управление образования
Администрация города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 9

Утверждена решением
Педагогического совета
МАОУ СОШ № 9
Протокол № 1
от 24.08.2026 г

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 9
Соколова Е.Г.
Приказ № 81 от 24.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кириллова Любовь Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	8
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД	8
1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 1 ГОД	9
1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 2 ГОД	10
1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 2 ГОД	10
1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 3 ГОД	11
1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 3 ГОД	12
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	13
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: **художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации подростков.

Актуальность общеразвивающей программы:

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на развитие творческих способностей подростков путем овладения игрой на шестиструнной гитаре без использования нот (на начальном этапе), что в свою очередь позволяет быстро освоить технику аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Общеразвивающая программа «**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

11. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ СОШ № 9.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.

Каждый образованный человек может отметить падение уровня культуры, духовных, нравственных ценностей нашего общества. Дети, еще не имея нравственных критериев, впитывают то, что им преподносит наш взрослый мир. В этих условиях необходимы организации, способные на восстановление духовного мира детей и подростков. Песня - наиболее активная и близкая человеку форма высказывания: и как способ выразить себя, и как возможность услышать другого, она задает определенную «температуру» общения.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.

К сожалению, сейчас на экранах телевидения и радио можно услышать лишь песни с примитивным содержанием и слабыми в художественном отношении текстом и музыкой, зачастую непристойного содержания, с использованием ненормативной лексики, воровского жаргона. Зачастую думающие подростки вообще по этой причине отказываются слушать русскоязычную музыку, выбирая зарубежный рок. Авторская песня – «думающая песня для думающих людей», в-основном выгодно отличается от

массового ее некоммерческого характера, глубиной и поэтическими достоинствами текстов.

Отличительные особенности программы - ее доступность: практически любой неподготовленный подросток с минимальными музыкальными способностями способен ее освоить частично или полностью; ее личностная ориентированность, когда подросток имеет выбор той или иной «специализации» внутри коллектива (вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство) в зависимости от способностей и устремлений.

Новизна

В нашей стране почти в каждом городе есть студия авторской песни, где детей и подростков обучают игре на гитаре и пению сольно и в ансамбле. Зачастую искушенной в музыке молодежи становится недостаточно владения только гитарным аккомпанементом. Современные подростки выбирают рок с его зрелищностью, сложными аранжировками, богатством звучания. С этой точки зрения классическая авторская песня с незатейливым аккомпанементом становится неконкурентоспособной в среде подростков. В настоящей программе сделана попытка симбиоза авторской песни с жанрами вокально-инструментального ансамбля (ВИА) и рок-музыки посредством включения разнообразных инструментов: партий ударных, соло-гитары, баса, фортепиано и пр. в аранжировки песен.

Адресат общеразвивающей программы – возраст и категория обучающихся.

Программа адресована учащимся 11 – 17 лет, таким образом, охватывая большой возрастной диапазон детей. Разновозрастной состав учащихся, уровень личностного развития и подготовки учащихся учитывается при подборе содержательной составляющей курса, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Возрастная категория учащиеся, которым адресована данная программа, отличается интересом к музыке и творчеству. Они хотят научиться играть и петь для удовлетворения своих коммуникативных потребностей, в том числе – быть авторитетными в глазах сверстников и учителей. Программа ориентирована на детей разной подготовки и разных музыкальных данных и не требует «кастинга», т.е. каждый ребёнок сможет развить свои первоначальные способности. Наполняемость группы от 10-15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Продолжительность одного занятия – 1, 5 академических часа.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Количество занятий в неделю – 2.

Общее количество часов в неделю – 3 академических часа.

Занятия проводятся в актовом зале

Объем программы – 102 часа.

Срок освоения программы – 3 года обучения.

Общий объем программы за 3 года – 306 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма.

Уровень: стартовый

Формы обучения: Используются творческие задания, упражнения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений. На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись кодов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно.

Виды занятий:

- индивидуальная и групповая, которые определяются индивидуальными особенностями учащихся,
- практические занятия: освоение основных содержательных разделов программы, освоение теории и практики авторской песни и техники исполнения на инструменте,
- игра в ансамбле: освоение приемов и техники ансамблевого исполнения произведений,

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие, сводных участие в посещении конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: развитие творческих способностей обучающихся через обучение игре на шестиструнной гитаре и сочинение песен.

Задачи общеразвивающей программы:

- Обучающие

- сформировать навыки игры и пения в вокально-инструментальном ансамбле и сольно;
- обучить осмысленному и эмоциональному исполнению песен;
- развить навыки концертной и творческой деятельности;
- обучение навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучение основам музыкальной грамоты.

- Развивающие

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику, творческие способности;
- развить командные качества, личностный потенциал;
- развить музыкально-литературный вкус;
- развить умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его замыслом.

- Воспитательные

- сформировать нравственные качества личности;
- создать коллектив детей с атмосферой доверия и взаимоуважения;
- приобщить к творчеству авторов-исполнителей;
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса и культуры слушания;
- воспитание целеустремленности и настойчивости.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— *метапредметные* результаты:

- развить память и внимание;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

— *личностные* результаты:

- способствовать утверждению положительных идеалов и нравственных ценностей воспитывать любовь к окружающему миру и чувства ответственности, стремление к саморазвитию;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;

- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности;
- приобщение к классике авторской песни;
- расширение кругозора детей, знакомство с творчеством авторов и исполнителей;
- убеждение в ценности музыкального искусства как творения человека в познании мира.

— предметные результаты:

- обучить детей игре на гитаре (гитарному аккомпанементу);
- дать представление об авторской песне как уникальном явлении русской культуры;
- создать отдельные творческие коллективы, работающие в жанре авторской песни, владеющие техникой гитарного аккомпанемента и основами ансамблевого пения;
- научить осмысленно, творчески и эмоционально исполнять репертуар;
- уметь передать образно - эмоциональный строй музыкального произведения и доносить его слушателям;
- прививать сценическую культуру;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.4.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент	102	30	72	Фестиваль Конкурс Концерт
Итого:		102	30	72	

1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3		Опрос

2	Теория музыки	27	12	15	Беседа
3	Исполнительское мастерство	24	3	21	Фестиваль, концерт, конкурс
4	Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент	24	9	15	Фестиваль, концерт, конкурс
5	Основы композиции. Творческие задания	15	3	12	Фестиваль, концерт, конкурс
6	Концертная деятельность	9		9	Фестиваль, концерт, конкурс
	ИТОГО:	102	30	72	

Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

2. Теория музыки:

Теория: объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.

Практика: кодирование аккордов, позиционная игра, постановка аккордов на инструменте; транспонирование.

3. Исполнительское мастерство:

Теория: работа над ритмическим развитием, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, выработка вокальных навыков, освоение аккордов и приемов игры правой рукой, упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент.

4. Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент:

Теория: знакомство с творчеством авторов песен.

Практика: разучивание песен О.Митяева, З. Яценко, разучивание песен и романсов.

5. Основы композиции, творческие задания:

Теория: основы композиции.

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз.

6. Концертная деятельность:

Практика: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнительское мастерство	102	18	84	Фестиваль
Итого:		102	18	84	Конкурс
					Концерт

1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3		Опрос
2	Теория музыки	24	6	18	Беседа
3	Исполнительское мастерство	12		12	Фестиваль, концерт, конкурс
4	Инструментальные ансамбли	12		12	Фестиваль, концерт, конкурс
5	Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей	15		15	Фестиваль, концерт, конкурс
6	Композиция. Творческие задания	18	9	9	Фестиваль, концерт, конкурс
7	Индивидуальная работа	6		6	Фестиваль, концерт, конкурс
8	Концертная деятельность	12		12	Фестиваль, концерт, конкурс
ИТОГО:		102	18	84	

Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве.

Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.

2. Теория музыки:

Теория: основы нотной грамоты, расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары, система римско-арабской цифровой записи аккордов на струнах грифа, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.

Практика: кодирование аккордов, позиционная игра, постановка аккордов на инструменте; транспонирование.

3. Исполнительское мастерство:

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

4. Инструментальные ансамбли:

Практика: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.

5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей:

Практика: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство с их биографией.

6. Композиция. Творческие задания:

Теория: основы композиции

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки.

7. Индивидуальная работа:

Практика: детальная отработка приемов или аккордов, которые не получаются на общих групповых занятиях.

8. Концертная деятельность:

Практика: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым.

1.4.5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей	102	33	69	Фестиваль
					Конкурс
					Концерт
Итого:		102	33	69	

1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

3 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3		Опрос
2	Теория музыки	27	15	12	Беседа
3	Исполнительское мастерство	24	6	18	Фестиваль, конкурс, концерт
4	Инструментальные ансамбли	12		12	Фестиваль, конкурс, концерт
5	Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей	18		18	Фестиваль, конкурс, концерт
6	Композиция. Творческие задания	18	9	9	Фестиваль, конкурс, концерт
	ИТОГО:	102	33	69	

Содержание

1. Вводное занятие:
Теория: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве.
2. Теория музыки: Аккорды: название звуков аккорда, типы аккордов и их названия, основной аккорд и его обращения, общие черты строения мелодии.
Практика: Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.
3. Исполнительское мастерство:
Теория: работа над ритмическим развитием, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.
Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.
4. Инструментальные ансамбли:
Практика: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.
5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей:
Практика: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство с их биографией.
6. Композиция. Творческие задания:
Теория: подготовка концертного репертуара.

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки, гармонизация предложенного музыкального материала.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 02.09.2025: Набор детей в МАОУ СОШ № 9.
Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: со 2 сентября 2025 года.
3. Конец учебного года: 25 мая 2026 года
4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
5. Каникулы: с 28.10.2025 – 04.11.2025
с 30.12.2025 – 08.01.2026
с 24.03.2026 – 30.03.2026
с 26.05.2026 – 31.08.2026
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 четверть</i>	(с 02.09.2025 по 27.10.2025)
<i>2 четверть</i>	(с 05.11.2025 по 29.12.2025)
<i>3 четверть</i>	(с 09.01.2026 по 23.03.2026)
<i>4 четверть</i>	(с 31.03.2026 по 25.05.2026)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Наличие актового зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Шестиструнная гитара.
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение	Дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогическ ие технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	компьютер, мультимедийн ый проектор	лекция, беседа	словесный, наглядный объяснение	Группов ые
2	Работа над игрой на шестиструнн ой гитаре	гитара мультимедийн ый проектор, компьютер, микрофон.	беседа, практичес кое занятие, мастер- класс	словесный, наглядный, практическ ий, показ педагога	Групповые
3	Слушание музыки	компьютер, мультимедийн ый проектор музыкальный центр, фонограммы (диски).	беседа, практичес кое занятие	словесный, наглядный, практическ ий, репродукти вный	Групповые
4	Теория музыки	мультимедийн ый проектор, компьютер, музыкальный центр. видеоматериал ы	практичес кое занятие, мастер- класс.	наглядный, репродукти вный, показ педагога, практическ ая работа	Групповые
5	Подготовка к концертной деятельности	гитара микрофон, компьютер, фонограммы (диски)	беседа, практичес кое занятие, репетиция	наглядный, репродукти вный, показ педагога, практическ ая работа	Групповые
6	Репетиции и концертные выступления	компьютер, музыкальный центр, микрофон, видеоматериал ы,	беседа, практичес кое занятие, репетиция, концерт	словесный, наглядный, репродукти вный, показ педагога,	Групповые

		фонограммы (диски)		практическая работа.	
7	Итоговое занятие	видеокамера. компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофон.	практическое занятие, концерт	практический, репродуктивный	Групповые

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	сформирована готовность к саморазвитию и личностному самоопределению	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
	сформирована мотивация к целенаправленной деятельности в сфере музыкально – поэтического творчества	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
	сформировано наличие эстетических и нравственных ценностно – смысловых установок в межличностном общении	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
Метапредметные результаты	развита самостоятельность и целенаправленность в планировании,	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся

	организации и реализации своих личностных успехов и достижений;			
	развита способность к доброжелательному и конструктивному взаимодействию в коллективе	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
	готовность к разумному отстаиванию своих личностных притязаний	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
Предметные результаты	освоены основы музыкальной грамотности	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
	владение музыкальным инструментом (гитара)	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
	развиты элементарные способности и навыки вокального мастерства и сценического искусства	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся
	готовность к напряжённому труду ради общения и сотворчества в прекрасном мире музыки и поэзии	Низкий, Средний, Высокий уровень	Концертная деятельность	анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Устав МАУ СОШ № 9.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

Литература для родителей

1. Данилов, В. М. Родительский университет: пособие для родителей. — Краснодар: ООО «Просвещение-Юг», 2018.
2. Панкова, Е. Н. Бардовская песня: руководство для начинающих родителей. — Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2015.
3. Старцева, Л. Б. Музыка и дети: пособие для родителей. — Екатеринбург: Банк учебной литературы, 2013.

4. Смирнова, Т. Г. Ребенок и музыка: сборник рекомендаций для родителей. — Воронеж: Издательство ВГУ, 2017.
5. Шапиро, В. Д. Как привить ребёнку любовь к авторской песне. — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 2019.

Литература для детей

1. Башлачёва, Л. К. Тайны авторской песни. — Саратов: Центр профессиональной подготовки, 2016.
2. Ветлугина, Е. Ю. Споем песню вместе! — Пенза: Пензенская областная библиотека, 2018.
3. Лаврова, А. А. Волшебный мир бардовской песни. — Уфа: Академия развития, 2015.
4. Матвеева, Л. Л. От «Гренады» до «Городского романтика»: песенки и истории. — Красноярск: Краевое издательское объединение, 2017.
5. Никитина, Ю. Е. Стихи и песни для юного гитариста. — Омск: Омская государственная академия, 2019.