

Управление образования  
Администрация города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя  
общеобразовательная школа № 9

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУСОШ№9  
Протокол №14  
от «31» мая 2024г

Утверждаю:  
Директор МАОУСОШ №9  
Соколова Е.Г.  
Приказ №59  
от 31 мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хор»**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Уварова Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	9
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	12
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД	12
1.4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 2 ГОД	15
1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 3 ГОД	17
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>20</b>
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	20
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	25
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>27</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность (профиль)* общеразвивающей программы: **художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации младших школьников.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

11. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ СОШ № 9.

### **Образовательная программа имеет художественную направленность.**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного

формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

### **Новизна программы**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в которой занимаются учащиеся 3-7 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

**Особенность программы «Хор»** в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Хор» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Хор»** определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа «Хор», предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

### **Категория обучающихся**

Программа «Хор» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 14 лет, таким образом, охватывая большой возрастной диапазон детей. Разновозрастной состав учащихся, уровень личностного развития и подготовки учащихся учитывается при подборе содержательной

составляющей курса, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

### **Организация учебного процесса**

#### **Возраст детей**

Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) от 7 до 14 лет.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года: 102 часа.

#### **Формы и режим занятий**

*Формы организации деятельности воспитанников:*

- групповая;
- индивидуальная;

#### **Формы работы:**

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

#### **Принципы: -**

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством вокального пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

##### ***Метод демонстрации, наглядный:***

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

##### ***Словесный метод:***

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

##### ***Метод разучивания:***

по фразам, по куплетам, в целом виде.

##### ***Метод анализа:***

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Метод практический:**

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

**Метод репродуктивный**

метод показа и подражания.

**Метод проблемный:**

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения.

*Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).*

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом вокальной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или

сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и в течение каждого учебного года.

### **Режим занятий**

Условиями отбора детей в хоре являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

*Наполняемость в группах* составляет — 15 человек;

*Продолжительность одного академического часа* – 40 минут.

*Продолжительность одного занятия* – 1 академический час.

*Перерыв между учебными занятиями* – 10 минут.

*Количество занятий в неделю* – 1.

*Общее количество часов в неделю* – 1 академический час.

*Занятия проводятся* в актовом зале

*Объем программы* – 34 часа.

*Срок освоения программы* – 3 года обучения.

*Общий объём программы за 3 года* – 102 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Формы реализации:* очная форма.

*Уровень:* стартовый

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

*В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:*

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор», предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть

цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Ожидаемый результат и способы определения результативности**

*Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.  
формирование основ художественной культуры обучающихся;

*К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

*К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

*уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь двухголосие и слышать каждый из голосов.

***Предметные результаты:***

- знание основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы;
- умение различать динамические оттенки, регистры;
- умение слушать и анализировать пение друг друга.

***Метапредметные результаты:***

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму минус 1;
- искать свой сценический образ;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;

- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

#### ***Личностные результаты:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; конкурсной и концертной деятельности;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.4.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата.	1	1	-
1.2	Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	0,5	0,5
1.3	Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5
1.4	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	0,5	0,5
Всего		<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>

<b>2. Формирование детского голоса.</b>				
2.1	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5
2.2	Певческое дыхание. Музыкальная фраза. Пауза.	1	0,5	0,5
2.3	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	-	1
2.4	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	0,5	0,5
2.5	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	1	0,5	0,5
2.6	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	0,5	0,5
Всего		<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>
<b>3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
3.1	Упражнения для распевания. Упражнения на развитие звукового диапазона.	1	-	1
3.2	Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1	-	1
3.3	Диапазон голоса.	1	-	1
3.4	Хоровой строй. Ансамбль.	1	-	1
3.5	Унисон- основа хорового пения.	1	-	1
3.6	Выработка Piano. Кантлена.	1	-	1
3.7	Работа над музыкальным произведением.	1	-	1
3.8	Пение соло и в ансамбле.	1	-	1
3.9	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	-	1
3.10	Исполнение произведений в сопровождении музыкального инструмента.	1	-	1
3.11	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	-	1
3.12	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	0,5	0,5
3.13	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	-	1
3.14	Работа над запевками и подвижностью	1	-	1

	голоса.			
3.15	Что такое стаккато и легато.	1	-	1
3.16	Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	-	1
3.17	Работа над смысловой интонацией.	1	-	1
3.18	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	0,5	0,5
3.19	Упражнения для цепного дыхания. Певческая позиция.	1	-	1
Всего		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>4. Игровая деятельность, театрализация песни.</b>				
4.1	Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	2	-	2
4.2	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1	0,5	0,5
4.3	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	0,5	0,5
4.4	Итоговый урок концерт	1	-	1
Всего		<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>

#### **Примерный репертуарный план 1 года:**

1. «Осень-раскрасавица»
2. «Мама» Верижников
3. муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»
4. Кукутики «Утренняя зарядка»
5. А. Ермолов «Веселая песенка»
6. муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»
7. муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»
8. Заходер «Азбука»
9. «Зверобика»

*Репертуарный план может измениться.*

## 1.4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее КОЛ-ВО	Теория	Практика
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1.1	Входная диагностика	1	0,5	0,5
1.2	Дирижерский жест.	1	0,5	0,5
1.3	Динамические оттенки.	1	0,5	0,5
1.4	Звуковедение и певческое дыхание.	1	0,5	0,5
Всего		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2. Формирование детского голоса.</b>				
2.1	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5
2.2	Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	-	1
2.3	Музыкальная фраза. Пауза.	1	-	1
2.4	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	0,5	0,5
2.5	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	0,5	0,5
Всего		<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,2</b>
<b>3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
3.1	Вокально-хоровые упражнения Охрана голоса. Певческая установка.	1	0,5	0,5
3.2	Вокально-хоровые упражнения Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5
3.3	Вокально-хоровые упражнения Расширение диапазона.	1	-	1
3.4	Вокально-хоровые упражнения Развивающие голосовые игры.	1	-	1
3.5	Вокально-хоровые упражнения Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	-	1
3.6	Вокально-хоровые упражнения Пальчиковые игры и попевки.	1	-	1
3.7	Вокально-хоровые упражнения Ритмические игры.	1	-	1
3.8	Вокально-хоровые упражнения Развивающие голосовые игры.	1	-	1
3.9	Знакомство с произведением. Разбор	1	-	1

	средств музыкальной выразительности.			
3.10	Движение под музыку.	2	-	2
3.11	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1	-	1
Всего		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>4. Работа над произведением.</b>				
4.1	Работа над интонацией и дыханием.	1	-	1
4.2	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1
4.3	Работа над художественным образом.	1	-	1
4.4	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1	0,5	0,5
4.5	Работа над интонацией (высота звучания)	1	-	1
4.6	Работа над ритмом.	1	-	1
4.7	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	-	1
4.8	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1	-	1
4.9	Работа над интонацией и унисоном.	1	-	1
4.10	Работа над дикцией и артикуляцией. Создание художественного образа.	1	-	1
4.11	Работа над произведением Работа над звуковедением. Легато.	1	-	1
4.12	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1	-	1
Всего		<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>11,5</b>
<b>5. Концертная деятельность.</b>				
5.1	Итоговый урок – концерт. Формирование вокальной и сценической культуры.	1	-	1
Всего		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

### Примерный репертуарный план 2 года:

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Е. Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
4. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
5. муз. Е. Шашина, сл. Н.Кузьминых «Косички»
6. муз. и сл.Е.Зарицкая «Рождественская песня»
7. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл.Ж. Колмагоровой «Ручеек»

9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»

10. муз. и сл. Т. Аньина «Победная весна»

*Репертуарный план может измениться.*

### 1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1.1	Входная диагностика	1	0,5	0,5
1.2	Определение диапазона	1	0,5	0,5
1.3	Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5
1.4	Звуковедение и певческое дыхание.	1	0,5	0,5
Всего		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2. Формирование детского голоса.</b>				
2.1	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	-	1
2.2	Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	-	1
2.3	Музыкальная фраза. Пауза.	1	-	1
2.4	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	-	1
2.5	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	0,5	0,5
Всего		<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>
<b>3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
3.1	Художественное единство текста и музыки	1	0,5	0,5
3.2	Вокально-хоровые упражнения Артикуляционная гимнастика.	1	-	1
3.3	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.	1	-	1
3.4	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание двухголосия.	1	-	1
3.5	Вокально-хоровые упражнения Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	-	1

3.6	Вокально-хоровые упражнения Ритмические игры.	1	0,5	0,5
3.7	Знакомство с произведением. Разбор средств музыкальной выразительности.	1	-	1
3.8	Движение под музыку. Дыхание.	2	-	2
3.9	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1	-	1
Всего		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>4. Работа над произведением.</b>				
4.1	Работа над интонацией и дыханием.	1	-	1
4.2	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1
4.3	Работа над художественным образом.	1	-	1
4.4	Работа над дыханием совместно с дирижерскими жестами.	1	0,5	0,5
4.5	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	-	1
4.6	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1	-	1
4.7	Двухголосие.	1	-	1
4.8	Работа по голосам и разучивание партий	1	-	1
4.9	Работа над интонацией и соединение 2 партий.	2	-	2
4.10	Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	1
4.11	Создание художественного образа.	1	-	1
4.12	Работа над звукообразованием.	1	-	1
4.13	Работа над чистотой интонирования. Каждый слышит звучание 2-х голосов. Отработка двухголосия.	1	-	1
Всего		<b>14</b>	<b>0,5</b>	<b>13,5</b>
<b>5. Концертная деятельность.</b>				
4.1	Итоговый урок – концерт. Формирование вокальной и сценической культуры.	1	-	1
Всего		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

#### **Примерный репертуарный план:**

1. муз. и сл. А Иевлев «Мы-одна семья»
2. «Частушки»
3. муз. И. Матвиенко, сл. А.Шаганов «Бабушка»
4. муз. и сл. Т. Музыкантовой «Спасибо, мамы»

5. муз. А. Ермолова «Моя Россия»
6. муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Неразлучные друзья»
7. муз. и сл. Е. Зарицкой «Рождественская песня»
8. Д. Пилов «Дорога детства»
9. А. Ермолов «Прадедушка»
10. А. Иевлев «Мечта»

*Репертуарный план может измениться.*

### **Календарный (тематический) план**

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 1.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 02.09.2024: Набор детей в МАОУ СОШ № 9. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: со 2 сентября 2024 года.

3. Конец учебного года: 25 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

5. Каникулы:

С 28.10.2024–04.11.2024

С 30.12.2024–08.01.2025

С 24.03.2025–30.03.2025

С 26.05.2025–31.08.2025

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 четверть</i>	(с 02.09.2024 по 27.10.2024)
<i>2 четверть</i>	(с 05.11.2024 по 29.12.2024)
<i>3 четверть</i>	(с 09.01.2025 по 23.03.2025)
<i>4 четверть</i>	(с 31.03.2025 по 25.05.2025)

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области вокального искусства и развитие эстетического вкуса.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: вокал – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение

внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

### Методическое обеспечение программы

Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
<i>Вводное занятие</i>	лекция, беседа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ иллюстраций, объяснение.	<u>Оборудование:</u> компьютер, мультимедийный проектор. Методические <u>материалы:</u> инструкции по технике безопасности, видеоматериалы.	Обсуждени е

Вокально-хоровые работы	беседа, практическое занятие, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, мультимедийный проектор, компьютер, микрофон. <u>Методические материалы:</u> учебные пособия. фонограммы (диски).	обсуждение анализ мастер- класса, контрольно е задание.
Слушание музыки	беседа, практическое занятие.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивны й. <u>Приемы:</u> объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, мультимедийный проектор музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, учебные пособия. фонограммы (диски).	обсуждение

<i>Музыкальная грамота</i>	практическое занятие, мастер-класс.	<p><u>Методы:</u> наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр.</p> <p><u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски). учебные пособия.</p>	обсуждение , анализ мастер- класса. контрольно е задание.
<i>Подготовка к концертной деятельности</i>	беседа, практическое занятие, репетиция.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> музыкальный центр, микрофон, компьютер.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (диски). учебные пособия.</p>	обсуждение .

<i>Репетиции и концертные выступления</i>	беседа, практическое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, музыкальный центр, микрофон, <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски).	обсуждение . контрольно е задание, анализ участия в праздничн ых концертах.
<i>Итоговое занятие</i>	практическое занятие, концерт.	<u>Методы:</u> практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> практическая работа.	<u>Оборудование:</u> видеокамера. компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофон.	обсуждение , анализ просмотра видеоматер иала, анализ ИТОГОВОГО выступлени я

### Методическое и материально-техническое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители (диски);

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, областные).
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Хор» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы

предъявления и демонстрации образовательных результатов -  
исполнительская работа.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

##### *Документы и материалы:*

Закон Российской Федерации “Об образовании”

Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

##### *Сборники:*

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

##### *Книги:*

Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 199

Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.

Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965

Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.

- Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
- Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

#### **Список литературы для детей:**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

## Приложение №1

### Примерный календарный (тематический) план («Хор») 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата.	1	групповая	Кабинет музыки	первичная диагностика
2.		Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3.		Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4.		Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
5.		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6.		Певческое дыхание. Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7.		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

						ние
8.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.		Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10.		Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11.		Упражнения для распевания. Упражнения на развитие звукового диапазона.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.		Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.		Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.		Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.		Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16.		Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

17.		Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.		Пение соло и в ансамбле.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.		Исполнение произведений в сопровождении музыкального инструмента.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.		Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над запевками и подвижностью голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

26.		Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28.		Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29.		Упражнения для цепного дыхания. Певческая позиция.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.		Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.		Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32.		Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33.		Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

		моментов для создания образа песни.				дение
34.		Итоговый урок концерт	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

## 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Входная диагностика	1	групповая	Кабинет музыки	первичная диагностика
2.		Дирижерский жест.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3.		Динамические оттенки.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4.		Звуковедение и певческое дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
5.		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

6.		Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7.		Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.		Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10.		Вокально-хоровые упражнения Охрана голоса. Певческая установка.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11.		Вокально-хоровые упражнения Артикуляционная гимнастика.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.		Вокально-хоровые упражнения Расширение диапазона.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.		Вокально-хоровые упражнения Развивающие голосовые игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.		Вокально-хоровые упражнения Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.		Вокально-хоровые упражнения Пальчиковые игры и попевки.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

16.		Вокально-хоровые упражнения Ритмические игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17.		Вокально-хоровые упражнения Развивающие голосовые игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.		Знакомство с произведением. Разбор средств музыкальной выразительности.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Движение под музыку.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.		Движение под музыку.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над интонацией и дыханием.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над художественным образом.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

26.		Работа над интонацией (высота звучания)	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Работа над ритмом.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28.		Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29.		Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.		Работа над интонацией и унисоном.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.		Работа над дикцией и артикуляцией. Создание художественного образа.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32.		Работа над произведением Работа над звуковедением. Легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33.		Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
34.		Итоговый урок – концерт. Формирование вокальной и сценической культуры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое

						наблю дение
--	--	--	--	--	--	----------------

### 3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма	Место	Форма контрол я
				проведения занятия		
1.		Входная диагностика	1	групп овая	Кабине т музыки	перв ична я диаг ност ика
2.		Определение диапазона	1	групп овая	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
3.		Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	групп овая	Кабине т музыки	Педаго гическ ое наблю дение
4.		Звуковедение и певческое дыхание.	1	групп овая	Кабине т музыки	Педагогич еское наблюде ние
5.		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюде ние
6.		Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	групп овая	Кабине т музыки	Педагогич еское наблюде ние
7.		Музыкальная фраза. Пауза.	1	групп овая	Кабине т музыки	Педагогич еское наблюде ние

8.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.		Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10.		Художественное единство текста и музыки	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11.		Вокально-хоровые упражнения Артикуляционная гимнастика.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.		Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.		Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание двухголосия.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.		Вокально-хоровые упражнения Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.		Вокально-хоровые упражнения Ритмические игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16.		Знакомство с произведением. Разбор средств музыкальной выразительности.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17.		Движение под музыку. Дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

18.		Движение под музыку. Дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.		Работа над интонацией и дыханием.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над художественным образом.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Работа над дыханием совместно с дирижерскими жестами.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26.		Двухголосие.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Работа по голосам и разучивание партий	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое

						наблю дение
28.		Работа над интонацией и соединение 2 партий.	1	индивид уальная	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
29.		Работа над интонацией и соединение 2 партий.	1	индивид уальная	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
30.		Работа над дикцией и артикуляцией	1	груп овая	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
31.		Создание художественного образа.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
32.		Работа над звукообразованием.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
33.		Работа над чистотой интонирования. Каждый слышит звучание 2-х голосов. Отработка двухголосия.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение
34.		Итоговый урок – концерт. Формирование вокальной и сценической культуры.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педаго гическ ое наблю дение

## Приложение №2

### Диагностика по критериям.

Музыкальный слух	Музыкальная память	Восприятие музыки
<p><b>0-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень плохое интонирование музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>2-3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота интонирования частично неточная.</li> </ul> <p><b>4-5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень чистое интонирование на протяжении всего музыкального произведения.</li> </ul>	<p><b>0-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточно развита: определяет на слух две сферы в музыке- «песня», «марш»; не может дать анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>2-3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная память средне развита: с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке: «песня», «танец», «марш».</li> </ul> <p><b>4-5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная память достаточно развита</li> </ul>	<p><b>0-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>2-3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляется активность и желание исполнить музыкальное произведение довольно эмоционально.</li> </ul> <p><b>4-5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо чувствует общее настроение музыкального произведения, самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства, творческие задания выполняет грамотно, проявляется логическое мышление.</li> </ul>