

Управление образования  
Администрация города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 9

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 9  
Протокол № 14  
от « 31 » мая 2024 г

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 9  
Соколова Е.Т.  
Приказ № 59 от «31» мая 2024 г.



**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная общЕразвивающая  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

Батухтина Анастасия Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД	7
1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 1 ГОД	8
1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 2 ГОД	12
1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 2 ГОД	12
1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 3 ГОД	15
1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 3 ГОД	16
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>19</b>
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	19
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>22</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Хореография» относится к *ознакомительному уровню* и имеет *художественную направленность*.

*Актуальность общеразвивающей программы.*

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа «Хореография» разработана на основе следующих нормативных правовых актов и государственных программных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) "Об образовании в РФ";
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»/ Проект Концепции 2030;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017

№ 164 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года;
- Национальные проекты (2019-2024гг.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Создание программы связано с повышенным вниманием в современном обществе к танцевальному искусству и потребностью в обучении хореографии. «Наши занятия являются общей подготовкой к искусству»: - говорил основоположник современной ритмики Э. Жак-Далькроз, и эти слова раскрывают суть ритмического воспитания, задача которого – дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, сформировать у них качества и навыки, необходимые для последующих занятий классическим, народным, историко-бытовым и бальным танцем. По мнению Э.Далькроза воспитание «мышечного чувства» способствует «более живой и успешной работе мозга». Кроме

всего прочего, воспитательная роль занятий по предмету «Хореография» заключается в том, что они вырабатывают, развивают и укрепляют такие немаловажные качества для успешного в учёбе и жизни человека как, сосредоточенность, внимание, волю, терпение, умение взаимодействовать в коллективе и т.д.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой.

Адресат общеразвивающей программы – на программу принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, принимаются все желающие, по заявлению родителей, по результатам медицинского осмотра не имеющие медицинских противопоказаний.

*Режим занятий:*

*Продолжительность одного академического часа – 40 мин.*

*Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями.*

*Занятия проводятся в кабинете хореографии*

*Объем программы в год – 68 часов.*

Срок освоения программы – 3 года обучения. Общий объём программы за 3 года – 204 часа.

*Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации:* очная форма.

*Уровень:* стартовый

*Формы обучения:* Основной формой организации деятельности учащихся является практическое групповое занятие.

*Виды занятий:* теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:*

- конкурсы, фестиваль;
- выступления на концертах в образовательном учреждении и

вне его.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

*Цель общеобразовательной программы* - развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения танцевальному искусству.

*Задачи общеобразовательной программы:*

### **Обучающие:**

- Обучение основным движениям классического танца, основам различных техник современного танца.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в современном танце.

### **Развивающие:**

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

### **Воспитательные:**

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность (работа в команде).
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

## 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- сформированы природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазия, наблюдательность, инициативность;

- развита мотивация к познанию и творчеству;
- приобщение детей к танцевальному искусству;
- сформирована определенная эстетическая танцевальная культура;

Личностные результаты:

- сформирована общественная активность, нравственно ориентированная личность, патриотизм;
- сформирована культура поведения;
- сформировано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- создана комфортная среда для общения, гарантирующую ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- сформирована нравственная культура;
- сформировано уважение к историческому прошлому России в целом и своего родного края в частности;

Предметные результаты:

- воспитана творческая инициатива;
- воспитана художественная культура;
- сформированы практические умения и навыки.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Танцевальная азбука	34 часа	6 часов	28 часов	Фестиваль Конкурс Концерт
<b>Итого:</b>		<b>18,5 часов</b>	<b>49,5 часов</b>	<b>68 часов</b>	

### 1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	10	15	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	5	10	15	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Освоение элементов классического танца.	3	10	13	Педагогическое наблюдение
5	Освоение основных элементов современного танца.	3	10	13	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО:</b>		18,5	49,5	68	

## Содержание

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика:

Первичная диагностика. Беседа.

## Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (15 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

## Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (15 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Освоение элементов классического танца (13 час.)

Теория:

Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног. рук. Понятия о поворотах андеор, андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практика:

- Упражнения у станка- лицом к станку, затем держась одной рукой.
- Позиции ног- 1,2,3,5.
- Позиции рук- 1,2,3, подготовительная.
- Demi plie, Grand plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jamb ( андеор. андедан.)
- Port de bras.
- Прыжки (соте, эшафс )

Тема 5. Освоение основных элементов современного танца (13 час.)

Теория: Основные положения рук и ног в джаз модерне и других современных направлениях. Просмотр видео танцевальных современных композиций.

Практика: Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L).

Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Позиции рук и ног джаз танца.

Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Тема 6. Танцевальные этюды, игры, танцы (10 час.)

Теория:

Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
  
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час.)

Теория:

Вопросы и задания по разделам программы.

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

### 1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы классического танца	13,5 часа	54,5 часов	68 часов	Фестиваль Конкурс Концерт
<b>Итого:</b>		<b>13,5 часа</b>	<b>54,5 часов</b>	<b>68 часов</b>	

### 1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

**2 год.**

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	Освоение приемов движения классического танца.	5	10	15	Педагогическое наблюдение
3	Освоение основных движений и элементов современного танца.	5	10	15	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Работа над музыкально-пространственными композициями.	3	10	13	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа	-	23	23	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	13,5	54,5	68	

**Содержание**

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика:

Первичная диагностика; импровизация.

Тема 2. Освоение приемов движения классического танца. (15 час.)

Теория: Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног. рук. Понятия о поворотах андеор.

андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практика:

Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног- 1,2,3,5.

Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.

Demi plie, Grand plie .

Battement tendu.

Battement tendu jete .

Rond de jamb ( андеор. андедан.)

Port de bras.

Прыжки (соте, эшафе ) Со второго полугодия эти упражнения на середине зала.

Совершенствование приемов движения

Практика:

Пружинки: релеве, плие.

Игра с мячом, работа на руки.

Мельница, махи руками.

«Поющие» руки, плавные руки 1.2, 3, позиции рук.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов современного танца. (15 час.)

Современный эстрадный танец

Основные направления современной хореографии.

Теория:

Вводная беседа об истории появления современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стили фанк, trance&house, поптинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов. Хип-Хоп культура: вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. Какие стили вышли из хоп-хопа.

Практика:

Элементы танца в стиле «хип-хоп»:

Основной шаг, фронтальный шаг , основной шаг вперед и назад, основной

шаг с поворотом вперед, шаг назад , повороты , переход, переход с поворотом назад, простая комбинация , прямой шаг, повороты с прыжком.

Шаги, танцевальная композиция в стиле хип-хоп.

Техника выполнения разнообразных стилей современного танца: фанк: акценты в движениях рук, ног, корпуса, головы.

Этюды. Хип-хоп: стиль 80-х и новый стиль. Сходство и различие техники.

Клубные танцы (эрнби): локинг, хаус.

Уличные танцы ( бытовой): крэш. диско. кросс.

Тема 4. Работа над музыкально-пространственными композициями (13 час.)

Теория: Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки.

Практика:

Построения и перестроения групп:

Построение в колонну.

Построение в шеренгу.

Построение цепочкой.

Построение в круг.

Свободное размещение на площадке.

Тема 5. Постановочная работа (23 час.)

Практика:

- Танец в стиле фанк.
- Танец в стиле джаз модерн.
- Вальс.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Выступление на итоговом мероприятии.

#### **1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы современного танца	8,5	59,5	68	Фестиваль Конкурс Концерт
<b>Итого:</b>		<b>8,5 часов</b>	<b>59,5 часа</b>	<b>68 часов</b>	

#### 1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

3 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	Освоение приемов движения классического танца в парах.	5	10	15	Педагогическое наблюдение
3	Освоение основных движений современного танца.	-	15	15	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Работа над музыкально-пространственными композициями.	3	10	13	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа	-	23	23	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО:</b>		<b>8,5</b>	<b>59,5</b>	<b>68</b>	

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

### Тема 2. Освоение приемов движения классического танца в парах. (15 час.)

Теория: Роль и значение постановки рук, ног, головы в классическом танце.

Характерные положения рук в парном танце, танцевальные рисунки.

Практика:

Экзерсис у станка (стены).

- Постановка корпуса,Позиции ног I, II, VI
- Подготовительное положение и позиции рук I, II, III,
- Demi plie по I, II позиции (лицом и боком к станку),
- Releve на полу-пальцы по I, II и VI позиции с вытянутых ног и из demi plie (лицом и боком к станку),
- Grand plie по I, II позиции (лицом и боком к станку),
- Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую,
- Перегибы корпуса назад и в сторону,
- Battement tendu из I позиции, во всех направлениях (лицом и боком к станку).
- Passe par terre.
- Battement tendu jete, через pointe из I позиции во всех направлениях (лицом и боком к станку).
- Battement tendu jete из I позиции, во всех направлениях (лицом и боком к станку).
- Preparation рукой (боком к станку).

Экзерсис на середине класса.

1. Поклон.

2. Постановка корпуса в положении en face по I, II, III позиции.

3. Battement tendu по I позиции.

4. Passé par terre.

5. Releve на полу-пальцы по I позиции с вытянутых ног.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов современного танца. (15 час.)

Практика:

Кросс (cross).

- Комбинации прыжков,
- Вращение как способ перемещения в пространстве,
- Комбинации шагов, соединенных с вращениями.
  - Техника движения танца хип-хоп
- Положение корпуса, пружина, кач,
- Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
- Комбинации шагов. Танцевальные комбинации хип-хопа.

Тема 4. Работа над музыкально-пространственными композициями (13 час.)

Теория:

Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки, умение двигаться хаотично правильно распределяя площадку.

Практика:

- Построения и перестроения групп.
- Закрепление материала : Построение в колонну. Построение в шеренгу. Построение цепочкой. Построение в круг.
- Свободное размещение на площадке.
- Хаотичное движение по площадке.
- Работа по рисункам.
- Работа по рисункам в парах.
- Синхронизация движения по точкам в разных направлениях.

Тема 5. Постановочная работа (23 час.)

Практика:

- Танец вальс.

- Танец в стилет хип-хоп.
- Эстрадный танец.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Выступление на итоговом концерте.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. С 02.09.2024: Набор детей в МАОУ СОШ № 9.  
Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: со 2 сентября 2024 года.
3. Конец учебного года: 25 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
5. Каникулы: с 28.10.2024 – 04.11.2024  
с 30.12.2024 – 08.01.2025  
с 24.03.2025 – 30.03.2025  
с 26.05.2025 – 31.08.2025
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 четверть</i>	(с 02.09.2024 по 27.10.2024)
<i>2 четверть</i>	(с 05.11.2024 по 29.12.2024)
<i>3 четверть</i>	(с 09.01.2025 по 23.03.2025)
<i>4 четверть</i>	(с 31.03.2025 по 25.05.2025)

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-технические условия:***

- Хореографический класс (оборудованный зеркалами) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;

Компьютер персональный - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования.

**Методические материалы:**

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	музыкально-ритмические упражнения и игры	Компьютер персональный, музыкальный центр	рассказ, беседа, обсуждение объяснение	словесное сопровождение движений под музыку	Групповое
2	прослушивание ритма и темпа движений, музыки	Компьютер персональный, музыкальный центр	рассказ, беседа, обсуждение объяснение	Прослушивание музыки	Групповое
3	тренировочные упражнения	Компьютер персональный, музыкальный центр	рассказ, беседа, обсуждение объяснение	словесное сопровождение движений под музыку	Групповое
4	танцевальные элементы и движения	Компьютер персональный, музыкальный центр	рассказ, беседа, обсуждение объяснение	словесное сопровождение движений под музыку	Групповое
5	творческие задания	Компьютер персональный, музыкальный центр	рассказ, беседа, обсуждение объяснение	словесное сопровождение движений под музыку	Групповое

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	укрепление и развитие мышечного аппарата	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся

	музыкально-ритмические навыки	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	координация движений, пластичность	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся;
	общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
Метапредметные результаты	самовыражение ребенка в движении, танце	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	соблюдать темп движений	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся;
	обращая внимание на музыку	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
Предметные результаты	двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	выполнять элементы партерной гимнастики	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся

	красиво и правильно исполнять танцевальные элементы	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	держаться правильно на сценической площадке	Низкий, Средний, Высокий уровень	Педагогическое наблюдение	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Литература для*

##### *педагога* **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года».

6. Устав МАОУ СОШ № 9.

##### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И

МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец

молодёжи» Региональный модельный центр.

Екатеринбург 2021 г.

*Литература для обучающихся (родителей):*

2. Любительское (самодетельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. - Издательство: Планета музыки, 2022.
3. «Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие». Автор: Эрар Огюст -Издательство: Планета музыки, 2022.