

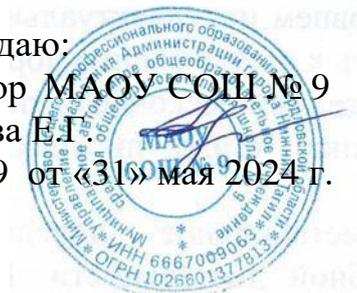
Управление образования  
Администрация города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 9



Подписано цифровой  
подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 9  
Дата: 2024.10.10 10:55:13  
+05'00'

Утверждена решением  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 9  
Протокол № 14  
от « 31 » мая 2024 г

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 9  
Соколова Е.Г.  
Приказ № 59 от «31» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»**

**Срок реализации программы: 3 лет (204 ч)  
Возрастная категория: от 7 до 14 лет**

**Автор-составитель:**  
Батухтина Анастасия Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | Стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК<br/>ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b> | <b>3</b>  |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  | 3         |
| 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ                            | 6         |
| 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ   | 7         |
| 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ                               | 8         |
| 1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД   | 8         |
| 1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 1 ГОД                              | 9         |
| 1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 2 ГОД   | 10        |
| 1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 2 ГОД                              | 10        |
| 1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 3 ГОД   | 11        |
| 1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 3 ГОД                              | 12        |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>                         | <b>13</b> |
| 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД                          | 13        |
| 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ                                       | 13        |
| 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ<br>МАТЕРИАЛЫ               | 15        |
| <b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | <b>17</b> |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Танцевальный спорт» *художественной направленности.*

### **Актуальность общеразвивающей программы.**

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа «Танцевальный спорт» разработана на основе следующих нормативных правовых актах и государственных программных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»/ Проект Концепции 2030;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 164 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальные проекты (2019-2024гг.);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Создание программы связано с повышенным вниманием в современном обществе к танцевальному искусству и потребностью в обучении хореографии. «Наши занятия являются общей подготовкой к искусству»: - говорил основоположник современной ритмики Э. Жак-Далькроз, и эти слова раскрывают суть ритмического воспитания, задача которого – дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, сформировать у них качества и навыки, необходимые для последующих занятий классическим, народным, историко-бытовым и бальным танцем. По мнению Э.Далькроза воспитание «мышечного чувства» способствует «более живой и успешной работе мозга». Кроме всего прочего, воспитательная роль занятий по предмету «Ритмика и танец» заключается в том, что они вырабатывают, развивают и укрепляют такие немаловажные качества для успешного в учёбе и жизни человека как, сосредоточенность, внимание, волю, терпение, умение взаимодействовать в коллективе и т.д.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Форма обучения** – очная.

Количество обучающихся в группах от 15 до 30 человек.

**Режим занятий:** Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 102 часа:

1-ый год обучения – 34 часа;

2-ой год обучения – 34 часа;

3-ий год обучения – 34 часа..

### **Адресат программы**

Программа «Танцевальный спорт» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 14 лет.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья, обучение навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

*Развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

*Воспитательные:*

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;

- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### *Предметные результаты*

#### ***К концу 1-го года обучения дети будут знать:***

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

#### ***уметь:***

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

#### ***К концу 2-го года обучения дети будут знать:***

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

#### ***уметь:***

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации.

#### ***К концу 3-го года обучения дети будут знать:***

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

#### ***уметь:***

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

### ***Метапредметные результаты***

#### **Регулятивные**

• Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

• планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

• самовыражение ребенка в движении, танце.

#### **Познавательные**

Учащиеся должны уметь:

• понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

• организованно строиться (быстро, точно);

• сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

• самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

• соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

• правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

#### **Коммуникативные**

• учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **Личностные результаты**

#### ***Результаты развития обучающихся:***

• укрепление и развитие мышечного аппарата;

• чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

• музыкально-ритмические навыки;

- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

**Результаты воспитания обучающихся:**

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год.

| №             | Модуль             | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля   |
|---------------|--------------------|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
|               |                    | Всего            | Теория   | Практика  |                             |
| 1             | Танцевальный спорт | 34               | 8        | 26        | Фестиваль, концерт, конкурс |
| <b>Итого:</b> |                    | <b>34</b>        | <b>8</b> | <b>26</b> |                             |

### 1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год.

| №             | Раздел модуля                            | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля   |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |                             |
| 1             | Музыкальное движение.<br>Вводное занятие |                  | 2        |           | Фестиваль, концерт, конкурс |
| 2             | Элементы спортивного танца               |                  | 2        | 8         |                             |
| 3             | Танцевально-художественная работа        |                  | 2        | 10        |                             |
| 4             | Техника безопасности                     |                  | 2        |           |                             |
| 5             | Введение в мир искусства                 |                  |          | 8         |                             |
| <b>Итого:</b> |  | <b>34</b>        | <b>8</b> | <b>26</b> |                             |

Содержание

## **Тема 1. Музыкальное движение. Вводное занятие (2 час)**

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

*Практика:* умение начинать двигаться с началом музыки., умение придавать движению нужную динамическую выразительность, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли. Беседа.

## **Тема 2. Элементы спортивного танца (10 часов)**

*Теория:* Наряду с классической музыкой дети также знакомятся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и «текучих» движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы. Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу.

*Практика:* Выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки). Упражнения выполняются в положении стоя, сидя и лежа на полу.

## **Тема 3. Танцевально-художественная работа (12 часа)**

*Теория:* Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу. В музыкальный репертуар наряду с народной и детской музыкой включены

небольшие произведения (или отрывки их них) композиторов-классиков. Например, К. Вебер. «Моменто каприччиозо» (отрывок); Ф. Шуберт. «Экоссез», соч. 18а, №1; В. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон-Жуан»; Л. Бетховен. «Лендлер».

*Практика:* учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца. Учатся перестраиваться в круг, в колонну.

В музыкально-пространственных композициях дети развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

#### **Тема 4. Техника безопасности (2 часа)**

*Теория:* Доведение информации по техники безопасности до детей. Актуализация безопасного и аккуратного поведения в спортивном зале с целью профилактики травматизма.

#### **Тема 5. Введение в мир искусства (8 часов)**

*Теория:* Темы бесед: “Образы природы”, “Образы искусства”.

Дети знакомятся с произведениями живописи, скульптуры; с произведениями композиторов классической музыки.

*Практика:* Импровизационные этюды под классическую музыку.

### **1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2 год.**

| №             | Модуль            | Количество часов |           |           | Формы аттестации/контроля         |
|---------------|-------------------|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
|               |                   | Всего            | Теория    | Практика  |                                   |
| 1             | Современный танец | 34               | 7         | 7         | Фестиваль,<br>концерт,<br>конкурс |
| <b>Итого:</b> |                   | <b>34</b>        | <b>27</b> | <b>27</b> |                                   |

### **1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

**2 год.**

| № | Раздел модуля   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
|   |   | Всего            | Теория | практика |                           |
| 1 | История возникновения хип-хоп-аэробики, основные стили.     |                  | 2      |          | Беседа                    |
| 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых |                  | 1      | 5        | Беседа                    |

|   |   |           |          |           |                             |
|---|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------|
|   | качеств. Упражнения на развитие выносливости  |           |          |           |                             |
| 3 | Освоение приемов движения в направлениях хип хопа: «Old school», «Groovin», «House» |           | 1        | 5         | Фестиваль, концерт, конкурс |
| 4 | Творческие задания  |           | 1        | 3         | Фестиваль, концерт, конкурс |
| 5 | Работа над музыкально-пространственными композициями.                               |           | 2        | 2         | Фестиваль, концерт, конкурс |
| 6 | Постановочная работа  |           |          | 12        | Фестиваль, концерт, конкурс |
|   | <b>ИТОГО:</b>   | <b>34</b> | <b>7</b> | <b>27</b> |                             |

## Содержание

### **Тема 1. История возникновения хип-хоп-аэробики, основные стили. (современный танец) (2 часа)**

*Теория:* Просмотр видео. Принципы движений хип-хоп-аэробики.

1. «Old school»-«старая школа», танцевальная база-элементы брейк-данса;

2. «Groovin»- «чувства , выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B, движения с большой амплитудой;

3. «House» - Органичность этого танцевального направления заложена в музыке хаус, в основе которой лежит синкопированный бит, свойственный латиноамериканской музыке.

Базовые движения рук и ног.

*Практика:* Импровизация под хип-хоп музыку, повторение танцевальных связок после просмотра видео.

### **Тема 2. Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых качеств. Упражнения на развитие выносливости (6 часов)**

*Теория:* основные принципы в развитии гибкости и выносливости, гибкости : «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик», выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

*Практика:* Упражнения на развитие силовых качеств.

Упражнения на развитие выносливости.

Упражнения на гибкость.

Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик». Упражнения на растягивани:

выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо». Общая физическая подготовка

Основной набор упражнений: подтягивания, отжимания, приседания, бег, прыжки, подвижные игры.

### **Тема 3. Освоение приемов движения в направлениях хип хопа: «Old school», «Groovin», «House» (6 часов)**

*Теория:* «Изоляция»-движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой;

«Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой;

«Противодвижение»-(вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой;

«Мультипликация»- одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу.

*Практика:* Практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

### **Тема 4. Творческие задания. (4 часов)**

*Теория:* Подбор музыкального сопровождения в современном жанре.

*Практика:* Придумать новые движения. Импровизация.

### **Тема 5. Работа над музыкально-пространственными композициями. (4 часа)**

*Теория:* Понятие в выборе музыкальной композиции.

*Практика:* Прослушивание различных композиций. Выбор композиций, передача ритма музыки. Отработка этюдов.

### **Тема 6. Постановочная работа(12 часа)**

*Практика:* Разучивание танцевальных композиций и отработка синхронности. Показательные выступления перед учащимися и их родителями.

## **1.4.5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**3 год.**

| №             | Модуль             | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля   |
|---------------|--------------------|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
|               |                    | Всего            | Теория   | Практика  |                             |
| 1             | Классический танец | 34               | 7        | 27        | Фестиваль, концерт, конкурс |
| <b>Итого:</b> |                    | <b>34</b>        | <b>7</b> | <b>27</b> |                             |

## **1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

**3 год.**

| №             | Раздел модуля   | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля   |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |                             |
| 1             | Исторический бальный танец 18-19 в. Полонез. Бальная мазурка. Вальс |                  | 2        |           | Беседа                      |
| 2             | Освоение приемов движения   |                  | 1        | 5         | Беседа                      |
| 3             | Освоение основных движений и элементов танца                        |                  | 1        | 5         | Фестиваль, конкурс, концерт |
| 4             | Творческие задания  |                  | 1        | 3         | Фестиваль, конкурс, концерт |
| 5             | Работа у станка   |                  | 2        | 2         | Фестиваль, конкурс, концерт |
| 6             | Постановочная работа  |                  |          | 12        | Фестиваль, конкурс, концерт |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>34</b>        | <b>7</b> | <b>27</b> |                             |

## Содержание

### **Тема 1. Исторический бальный танец 18-19 в. Полонез. Бальная мазурка. Вальс (2 часа)**

*Теория:* Ознакомление танцевальных движений в ансамбле, парах.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения бальных танцев, их совершенствование. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Изучение танцевальных движений в ансамбле, парах.

### **Тема 2. Освоение приемов движения (6 часов)**

*Теория:* Понятие о партерном экзерсисе, просмотр видео упражнений у станка профессиональных танцовщиков.

*Практика:* Позиции ног- 1,2,3,5; Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.. Деми плие, гранд плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Рон де жамб э тер ( андеор, андедан.) Пор де бра. Прыжки (соте, эшафе).

### **Тема 3. Освоение основных движений и элементов танца (6 часов)**

*Теория:* Реверансы и поклоны. Просмотр танца «Полонез».

*Практика:* Изучение танца «Полонез». Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. Изучение вальсового шага.

#### **Тема 4. Творческие задания (4 часов)**

*Практика:* Используя движения, разученные на занятиях. Этюд «ВЕСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.

#### **Тема 5. Работа у станка (4 часов).**

*Теория:* Понятие о партерном экзерсисе, просмотр видео упражнений у станка профессиональных танцовщиков.

*Практика:* Партерный экзерсиз.

#### **Тема 6. Постановочная работа (12 часа).**

*Практика:* Парный танец Вальс на выпускной бал.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 02.09.2024: Набор детей в МАОУ СОШ № 9.  
Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: со 2 сентября 2024 года.

3. Конец учебного года: 25 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

5. Каникулы: с 28.10.2024 – 04.11.2024

с 30.12.2024 – 08.01.2025

с 24.03.2025 – 30.03.2025

с 26.05.2025 – 31.08.2025

6. Сроки продолжительности обучения:

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| 1<br>четверть | (с 02.09.2024 по 27.10.2024) |
| 2<br>четверть | (с 05.11.2024 по 29.12.2024) |
| 3<br>четверть | (с 09.01.2025 по 23.03.2025) |
| 4<br>четверть | (с 31.03.2025 по 25.05.2025) |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-технические условия:**

1. Наличие актового зала (сцена).
2. Наличие зала для хореографии..
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Наличие зеркал.
5. Подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

**Кадровые условия:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе, имеют первую или высшую квалификационные категории.

По стажу работы коллектив представляет собой оптимальное сочетание опытных и начинающих педагогов. Такое сочетание является хорошей основой для создания и передачи коллективных традиций.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

К реализации Программы не допускаются лица: лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

### *Методические материалы:*

#### **Методические материалы**

| <b>п/п</b> | <b>Название раздела, темы</b>   | <b>Материально-техническое оснащение</b>                                  | <b>Дидактико-методический материал</b>     | <b>Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии</b> | <b>Формы учебного занятия</b> |
|------------|---------------------------------|---|--|--|-------------------------------|
| 1          | Вводное занятие                 | компьютер, мультимедийный проектор  | лекция, беседа                             | словесный, наглядный объяснение                                  | Групповые                     |
| 2          | Работа над сценическим образом  | мультимедийный проектор, компьютер, иллюстрации                           | беседа, практическое занятие, мастер-класс | словесный, наглядный, практический, показ педагога               | Групповые                     |
| 3          | Слушание музыки                 | компьютер, мультимедийный проектор музыкальный центр, фонограммы (диски). | беседа, практическое занятие               | словесный, наглядный, практический, репродуктивный               | Групповые                     |
| 4          | Теория танцевально го искусства | мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, видеоматериалы     | практическое занятие, мастер-класс.        | наглядный, репродуктивный , показ педагога, практическая работа  | Групповые                     |
|            | Подготовка                      | гитара  | беседа,                                    | наглядный,   | Групповые                     |

|   |                                    |   |  |  |           |
|---|------------------------------------|---|--|--|-----------|
| 5 | к концертной деятельности          | микрофон, компьютер, фонограммы (диски)                                       | практическое занятие, репетиция                  | репродуктивный, показ педагога, практическая работа                        |           |
| 6 | Репетиции и концертные выступления | компьютер, музыкальный центр, микрофон, видеоматериалы, фонограммы (диски)    | беседа, практическое занятие, репетиция, концерт | словесный, наглядный, репродуктивный, показ педагога, практическая работа. | Групповые |
| 7 | Итоговое занятие                   | видеокамера. компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофон. | практическое занятие, концерт                    | практический, репродуктивный   | Групповые |

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Характеристика оценочных материалов

|                           | Планируемые результаты   | Критерии оценивания              | Виды контроля / промежуточной аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) |
|---------------------------|--|----------------------------------|--|---|
| Личностные результаты     | сформирована готовность к саморазвитию и личностному самоопределению   | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность                  | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся               |
|                           | сформирована мотивация к целенаправленной деятельности в сфере музыкально-поэтического творчества                  | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность                  | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся               |
|                           | сформировано наличие эстетических и нравственных ценностей – смысловых установок в межличностном общении           | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность                  | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся               |
| Метапредметные результаты | Развита самостоятельность и целенаправленность в планировании, организации и реализации своих личностных успехов и | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность                  | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся               |

|                       |   |                                  |                         |   |
|-----------------------|---|----------------------------------|-------------------------|---|
|                       | достижений;   |                                  |                         |   |
|                       | развита способность к доброжелательному и конструктивному взаимодействию в коллективе         | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся |
|                       | готовность к разумному отстаиванию своих личностных притязаний                                | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся |
| Предметные результаты | освоены основы музыкальной грамотности  | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся |
|                       | владение музыкальным инструментом (гитара)  | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся |
|                       | развиты элементарные способности и навыки вокального мастерства и сценического искусства      | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся |
|                       | готовность к напряжённому труду ради общения и сотворчества в прекрасном мире музыки и поэзии | Низкий, Средний, Высокий уровень | Концертная деятельность | анкета; оценочный лист; портфолио обучающихся |

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Литература для педагога*

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Устав МАОУ СОШ № 9.

##### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
4. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2010.
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2007.
7. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Музыкальное движение. С.Руднева, Э.Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.
9. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг. – М.: Новая школа, 1998.

10. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989.

11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.

### **Список литературы для детей**

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2010.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 2011.