

Управление образования  
Администрация города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 9

Утверждена решением  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 9  
Протокол № 14  
от « 31 » мая 2024 г

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 9  
Соколова Е.Г.  
Приказ № 59 от «31» мая 2024 г.



Подписано цифровой  
подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 9  
Дата: 2023.08.23 10:55:13  
+05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Кириллова Любовь Васильевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД	7
1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 1 ГОД	8
1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 2 ГОД	9
1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 2 ГОД	10
1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 3 ГОД	12
1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 3 ГОД	12
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>14</b>
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	14
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>18</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность (профиль) общеразвивающей программы:*

нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуре, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной и джазовой музыки.

*Актуальность общеразвивающей программы:*

заключается в том, что она помогает наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Общеразвивающая программа «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

11. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ СОШ № 9.

*Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.*

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, а также одним из важных средств воспитания молодёжи: осваивание основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства.

*Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.*

Современное эстрадное пение во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития вокальных способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития.

*Отличительные особенности программы, новизна.*

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

*Адресат общеразвивающей программы* – возраст и категория обучающихся рассчитана на обучение детей от 7-17 лет. Количество детей в группе – 15 человек. Принцип набора обучающихся в группы свободный, без специального отбора. Состав обучающихся смешанный.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

*Режим занятий:*

*Продолжительность одного академического часа – 40 минут.*

*Продолжительность одного занятия – 1, 5 академических часа.*

*Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.*

*Количество занятий в неделю – 2.*

*Общее количество часов в неделю – 3 академических часа.*

*Занятия проводятся в актовом зале*

*Объем программы – 102 часа.*

*Срок освоения программы – 3 года обучения.*

*Общий объем программы за 3 года – 306 часов.*

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Формы реализации:* очная форма.

*Уровень:* стартовый

*Формы обучения:* Программа построена по принципу от простого к сложному, используются творческие задания, упражнения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений. Применяются игровые формы обучения, создания ситуаций успеха, поощрения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений, постановка системы перспективы.

*Виды занятий:* теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:* концертная деятельность (участие в школьных, районных и городских конкурсах). Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

*Цель общеразвивающей программы:* развитие и реализация музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

*Задачи общеразвивающей программы:*

*Обучающие:*

- сформировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;
- обучить, развить и закрепить вокальные навыки и свойства певческого голоса;
- сформировать музыкальную память;
- сформировать художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

*Развивающие*

- развить слух и накопить музыкально-слуховые представления;
- развить интуицию, воображения, художественный вкус и высокий уровень требовательности к себе как к исполнителю;
- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить умение творчески реализоваться на сцене.

*Воспитательные*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— *метапредметные* результаты:

- активно сформируется художественное восприятие музыки;
- уметь организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- уметь работать с разными источниками информации;
- развивать критическое мышление;
- сформируются ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

— *личностные* результаты:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.

Ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

— *предметные* результаты:

- стремиться к музыкально-творческому самовыражению;
- уметь соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- уметь воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
- наблюдать на основе сходства и различия интонаций, тем и образов.

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1.4.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-исполнительские навыки	68	6	62	Фестиваль Конкурс Концерт
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

## 1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Вокально-исполнительские навыки	20	2	18	Фестиваль, конкурс, концерт
3	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения	21	1	20	Фестиваль, конкурс, концерт
4	Работа над диапазоном	12	1	11	Фестиваль, конкурс, концерт
5	Развитие чувства стиля. Ритмика: сцендвижение	11	1	10	Фестиваль, конкурс, концерт
6	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	1		1	Фестиваль, конкурс, концерт
7	Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность	2		2	Фестиваль, конкурс, концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

### Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

2. Вокально-исполнительские навыки:

Теория: вокал как вид музыкально исполнительской деятельности.

Практика: певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.

3. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения:

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Практика: Упражнения для развития внутренней артикуляции – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Упражнения для развития внешней артикуляции-губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнение для развития дикции.

4. Работа над диапазоном:

Теория: Развитие правильного дыхания.

Практика: развитие диапазона, нахождение правильной певческой позиции, резонаторы ощущения, твердая и мягкая атака.

5. Развитие чувства стиля. Ритмика: сцендвижение:

Теория: певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: работа над характером звука, работа над ансамблем, знакомство с разными стилями в исполнении. Освоение движений. Соединение разучиваемого материала с танцевальными элементами.

6. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения:

Практика: овладение основными приемами эстрадной музыки.

7. Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность:

Практика: Во время концертной деятельности учащийся должен продемонстрировать так называемую «эстрадную выдержку».

### 1.4.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	68	9	59	Фестиваль
					Конкурс
					Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

#### 1.4.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции	8	1	7	Фестиваль, конкурс, концерт
3	Артикуляция, дикция. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	10		10	Фестиваль, конкурс, концерт
4	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Развитие кантилены	11	2	9	Фестиваль, конкурс, концерт
5	Смешивание регистров, переходные ноты. Работа над диапазоном	8	2	6	Фестиваль, конкурс, концерт
6	Мышечная динамика. Динамика звука	6	1	5	Фестиваль, конкурс, концерт
7	Развитие чувства стиля. Работа над верхней частью диапазона	8	1	7	Фестиваль, конкурс, концерт
8	Исполнительские штрихи. Музыкальные стили. Работа над манерой исполнения	14	1	13	Фестиваль, конкурс, концерт
9	Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность	3		3	Фестиваль, конкурс, концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

### 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория: На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им.

Практика: Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

### 3. Артикуляция, дикция.

Практика: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

### 4. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Теория: Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака( аспиратная).

Практика: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

### 5. Смешивание регистров, работа над диапазоном.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

### 6. Мышечная динамика, динамика звука.

Теория: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

### 7. Развитие чувства стиля, развитие верхней части диапазона.

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей - поп, джаз, романс и т.д. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

#### 8. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Овладение основными приемами эстрадной музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

#### 9. Концертная деятельность:

Практика: В концертной деятельности исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

### 1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-исполнительские навыки	68	6	62	Фестиваль
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Конкурс
					Концерт

### 1.4.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

3 год.

№	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Вокально-исполнительские навыки	22	1	21	Фестиваль, конкурс, концерт
3	Артикуляционная гимнастика	2	2		Фестиваль, конкурс, концерт
4	Интонационно-фонетические	4	1	3	Фестиваль, конкурс, концерт

	упражнения				
5	Смешивание регистров, работа над диапазоном	10	1	9	Фестиваль, конкурс, концерт
6	Ритмика: сцендвижение	4		4	Фестиваль, конкурс, концерт
7	Развитие чувства стиля	2		2	Фестиваль, конкурс, концерт
8	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	18		18	Фестиваль, конкурс, концерт
9	Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность	5		5	Фестиваль, конкурс, концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

### 2. Вокально-исполнительские навыки:

Теория: Певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере.

Практика: Развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.

### 3. Артикуляционная гимнастика:

Теория: Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Практика: Упражнения для развития внутренней артикуляции - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Упражнения для развития внешней артикуляции - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Упражнения для развития дикции.

### 4. Интонационно-фонетические упражнения:

Теория: Правильное формирование гласных звуков и развитие чистоты интонирования.

Практика: Формирование активной позиции при произношении согласных, гласных звуков, переход из грудного регистра в фальцетный: выравнивание звука.

5. Смешивание регистров, работа над диапазоном:  
Теория: Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении.  
Практика: разучивание произведений с широким диапазоном. Работа над выравниванием тембра на всем диапазоне песен.
6. Ритмика: сцендвижение:  
Практика: Постановка концертных номеров.
7. Развитие чувства стиля:  
Практика: Стилиевые особенности при исполнении произведений.
8. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения:  
Практика: Работа над основными приемами эстрадной музыки.
9. Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность.  
Практика: Исполнение репертуара, соответствующего возрастным особенностям исполнителей. Осознанное донесение до слушателей музыкального материала.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. С 02.09.2024: Набор детей в МАОУ СОШ № 9.  
 Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: со 2 сентября 2024 года.
3. Конец учебного года: 25 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
5. Каникулы: с 28.10.2024 – 04.11.2024  
 с 30.12.2024 – 08.01.2025  
 с 24.03.2025 – 30.03.2025  
 с 26.05.2025 – 31.08.2025
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 четверть</i>	(с 02.09.2024 по 27.10.2024)
<i>2 четверть</i>	(с 05.11.2024 по 29.12.2024)
<i>3 четверть</i>	(с 09.01.2025 по 23.03.2025)
<i>4 четверть</i>	(с 31.03.2025 по 25.05.2025)

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-технические условия:*

- Актный зал (сцена есть, закрепленный мультимедиапроектор есть, стационарный экран есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Акустическая система (колонки) - требуется 1 комплект на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Синтезатор (музыкальный инструмент) - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Микрофон концертный (радиомикрофон) - требуется 6 единиц на группу, используется 50% времени реализации программы.

*Кадровые условия:* педагог дополнительного образования.

### *Методические материалы:*

#### Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Музыкальные жанры	Актный зал, Акустическая система	нотные сборники	Словесный метод	групповое
2	Принципы певческой установки	оборудование для усиления звука	банк фонограмм	метод «слуховое восприятие»	групповое
3	Культура речи и дикция в вокальном творчестве	оборудование для усиления звука	подборка упражнений на дикцию	метод «слуховое восприятие»	групповое
4	Элементы вокальной звучности	микшерный пульт	банк фонограмм	метод упражнений	групповое
5	Сольное и ансамблевое исполнение	микшерный пульт	банк фонограмм	метод упражнений	групповое

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Формирование владением развитыми чувствами стиля, вкуса, артистической и общей культурой	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирование навыками здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирование владением навыками творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирование навыками стремления к саморазвитию, самостоятельному совершенствованию своих способностей	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
Метапредметные результаты	Организовывать учебное сотрудничество и совместную	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся

таты	творческую деятельность		проекты	
	Формирование владением навыками корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирование умением плодотворно и результативно работать в группе	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
Предметные результаты таты	Формирование знания жанров и стилей современной песенной музыки	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирование знания особенности работы над музыкальным репертуаром	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирование знания репетиционных методов и приемов работы	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся
	Формирования владением навыками публичных выступлений	Низкий, Средний, Высокий уровни	Концерт Конкурс, фестиваль, творческие проекты	анкеты; оценочные листы; портфолио обучающихся

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Литература для педагога*

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Устав МАОУ СОШ № 9.

##### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.