МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9
Дата: 2023.09.28 13:55:19 +05'00'

УТВЕРЖДЕНА решением
педагогического совета
МАОУ СОШ № 9
Протокол № 8 от 19.05.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 9
_____ Е.Г. Соколова
Приказ от 14.06.23 № 70

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Правополушарное рисование»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (68 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Автор-составитель:
Журавлева Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2023

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка 3

1.2 Цель программы 8

1.3 Задачи программы 8

1.4Содержание программы 10

1.5 Учебный план 10

1.6 Содержание учебного плана 11

1.7 Планируемые результаты освоения программы 18

2. Комплекс оранизационно-педагогических условий

2.1 Календарный-учебный график 20

2.2 Календарно-тематическое планирование к программе «Правополушарное рисование» 21

2.3 Условия реализации программы 23

2.4 Методические материалы 24

2.5 Формы аттестации/контроля 26

2.6 Оценочные материалы 26

2.7 Список литературы 27

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Актуальность программы Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе

Инновационность программы заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей. использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия. Программа кружка «Правополушарное рисование» направлена прежде всего на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Что такое правополушарное рисование

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрестанного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний. Занятия позволяют учащимся проявить себя, раскрыть свои интересы, увлечения, сделать выбор, раскрыться как личность. Правополушарное рисование создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и включает в себя знакомство с основами правополушарного рисования.

Овладевая знаниями и умениями в первый год обучения, дети знакомятся и с основами законами композиции, предполагает выполнение творческих работ на основе полученных знаний законов композиции и цветоведения. Они доступны детям.

Реализация программы создаёт условия для развития творческого потенциала учащихся. Знания и умения, полученные на занятиях по правополушарному рисованию, непременно пригодятся в будущей жизни, не зависимо от выбранной профессии, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

При выполнении программы педагог имеет возможность применять самые разнообразные методы обучения. При этом необходимо создать доброжелательную атмосферу, позволяющую коллективно обсуждать удачи и недостатки творческих работ учащихся. Общение в кружке строится на основе увлечённости совместной творческой деятельностью. Реализация программы предполагает личностно ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности при выполнении творческих работ. В основе обучения лежат игровые ситуации, творческие задания, включающие в себя проблемную ситуацию, упражнения, беседы, посещение выставок и анализ работ мастеров и своих работ. Задания вариативны и опираются на самостоятельность детей, умение принимать решения. Предлагается использование на занятиях большого количества наглядного материала, работа с компьютером.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий.

В процессе обучения школьники смогут украсить собственными произведениями интерьер школы и своего дома, познакомиться с интересными профессиями.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами, регламентирующими деятлеьность в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) "Об образовании в РФ";
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»/ Проект Концепции 2030;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 164 «Об утверждении государственной программы Российской федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и

стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024 года;

- Национальные проекты (2019-2024гг.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопрделению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 10 до 15 человек).

В творческой работе с учащимися особенно важно помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости в процессе изготовления творческой работы, от общения со сверстниками и педагогом. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Именно в младшем школьном возрасте дети хотят проявить своё творчество в разных его видах. Поэтому данная программа включает в себя работу с красками, карандашами, бумагой, гуашью, кистями. У детей младшего школьного возраста учеба является ведущей деятельностью. В этом возрасте происходит перестройка познавательных процессов—формирование произвольности, продуктивности и устойчивости—развитие произвольного внимания, целенаправленного восприятия, произвольного осмысленного запоминания, памяти (механической памяти). Развитие мышления от наглядно-образного к словеснологическому на уровне конкретных понятий. Воображение развито хорошо, в процессе обучения оно становиться произвольным и управляемым. Формируется самооценка, эмоциональная сфера пока неустойчивая. Изобразительная деятельность переходит от чувственной к формально-схематическому изображению. У детей развивается повышенная познавательная и творческая активность, стремление узнать что-то новое, чему-то научиться, что позволяет, при правильном сочетании учебной и игровой деятельности, вовлечь ребенка в творческий процесс, в мир искусства.

Режим занятий

На занятия в кружке отводится 4 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза по 2 часа.

Объём программы

Общее количество часов по программе за год составляет – 136 часов.

Срок освоение программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов по программе 136часов.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

- создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся;
- на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры;
- приобщение к передаче духовного и культурного опыта человечества;
- воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования;
- раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Обучающие задачи:

- научить самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить формировать эстетический вкус, художественному мышлению обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства.

2. Развивающие задачи:

1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.

3. Воспитательные задачи:

1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план на 1 год обучения к программе «Правополушарное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования»	2	1	1	
1	. Воспоминания о лете	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Краски осени	9	4	5	Педагогическое наблюдение, беседа
3	. Зимняя сказка	16	4	12	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Промежуточная аттестация	1		1	Выставка
	2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись» . Виды фонов в правополушарном рисовании	2	1	1	Проектная работа (творческий проект)
1	Как прекрасен этот мир, посмотри!	12	3	9	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Весна-красна!	13	3	10	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Это – Родина моя!	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Промежуточная аттестация	1		1	Выставка
Итого		68	17	51	

1.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебно-тематического плана на 1 год обучения к программе «Правополушарное рисование» 1 МОДУЛЬ
«Введение в мир правополушарного рисования» (32часа)
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.
Теория
Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.
Практика.
Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).
Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)
Теория
Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.
Практика.
Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (4 часов)
Тема 3-4. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».
Теория
Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.
Практика.
Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.
Тема 5-6 Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». «Дельфины».

Теория
Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.
Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (9 часов)

Тема 7-8. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 9-10 Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 11 Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 12 Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 13 Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 14-15Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (16 часов)

Тема 16-17. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 18-19 Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 20-25 «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 26-31 «Новый год».
Теория
Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.
Практика.
Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).
Тема 32.Промежуточная аттестация (1 час).
Теория
Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.
Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.
2 МОДУЛЬ
«Интуитивная живопись» (36 часов)
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.
Теория
Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.
Практика.
Беседа.
Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.
Теория
Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.
Практика.
Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)
Тема 1. «Северное сияние».
Теория
Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.
Практика.
Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти
Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».
Теория
Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.
Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

*Теор*Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычкование. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычкование (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычкование ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (13 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычкование. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычкование (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычкование и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычкование) и передним планом.

Тема 7. «Цветущие сады».
Теория
Пейзаж. Круговой фон. Тычкование.
Практика.
Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).
Тема 8. «Волшебный луг».
Теория
Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.
Практика.
Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (16 часов)
Тема 1. «Любимый край».
Теория
Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.
Практика.
Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.
Тема 2. «День Победы».
Теория
Натюрморт. Горизонтальный фон.
Практика.
Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.
Тема 3. «Верные друзья».
Теория
Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.
Практика.
Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).
Тема 4. «Лето! Ах, лето!».
Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.
Практика.
Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.
Промежуточная аттестация (1 час).
Теория
Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.
Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты:
К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны **знать:**
— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
— основы цветоведения;
— основные и дополнительные цвета;
— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
— контрасты форм;
— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
— гармонию цвета;
— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:
— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
— соблюдать последовательность в работе;
— владеть основами перспективы основами цветоведения;
— правильно расположить предмет на листе;
— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
— работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:
— творчески подходить к выполнению работы;
— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
— радоваться своим успехам и успехам товарищей;
-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график на 1 года обучения по программе «Правополушарное рисование»

Учебные промежутки	Месяц	Количество недель
I четверть		
Набор детей в творческие объединения. Проведение родительских собраний, собеседование с детьми, прослушивание, просмотры, дни открытых дверей в объединениях, комплектование учебных групп. Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	**Сентябрь**	**4 недели**
	Октябрь	**4 недели**
II четверть		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	**Ноябрь**	**4 недели**
	Декабрь	**4 недели**
III четверть		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	**Январь**	**3 недели**
	Февраль	**4 недели**
	Март	**3 недели**
IV четверть		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях	**Апрель**	**4 недели**
	Май	**4 недели**

2.2 Календарно-тематическое планирование к программе «Правополушарное рисование».

1 год обучения.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
1	Сентябрь	Вводное занятие**.**	1
2	Сентябрь	Виды фонов в правополушарном рисовании	1
3	Сентябрь	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1
4	Сентябрь	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1
5	сентябрь	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». «Дельфины».	1
6	сентябрь	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». «Дельфины».	1
7	сентябрь	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»	1
8	сентябрь	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»	1
9	октябрь	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1
10	октябрь	Создание вертикального фона. «Под дождём	1
11	октябрь	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1
12	октябрь	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга	1
13	октябрь	Круговой фон. «Совушка».	1
14	октябрь	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1
15	октябрь	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1
16	октябрь	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1
17	ноябрь	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1
18	ноябрь	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	1
19	ноябрь	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	1
20	ноябрь	«Снегирь»	1
21	ноябрь	«Снегирь»	1
22	ноябрь	«Снегирь»	1

23	ноябрь	«Снегирь»	1
24	ноябрь	«Снегирь»	1
25	декабрь	«Снегирь»	1
26	декабрь	«Новый Год»	1
27	декабрь	«Новый Год»	1
28	декабрь	«Новый Год»	1
29	декабрь	«Новый Год»	1
30	декабрь	«Новый Год»	1
31	декабрь	«Новый Год»	1
32	декабрь	Промежуточная аттестация (Выставка)	1
33	январь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1
34	январь	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1
35	январь	«Северное сияние».	1
36	январь	«Северное сияние».	1
37	январь	«Любопытный пингвинёнок».	1
38	январь	«Любопытный пингвинёнок».	1
39	февраль	«Золотые рыбки».	1
40	февраль	«Золотые рыбки».	1
41	февраль	Рисование смятой бумагой. «Непоседа».	1
42	февраль	Рисование смятой бумагой. «Непоседа».	1
43	февраль	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1
44	февраль	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1
45	февраль	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка».	1
46	февраль	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка».	1
47	март	«Мартовские котики».	1
48	март	«Мартовские котики».	1
49	март	«Цветы для мамы».	1
50	март	«Цветы для мамы».	1
51	март	«Весенние деревья».	1
52	март	«Весенние деревья».	1
53	апрель	«На пруду».	1
54	апрель	«Сакура».	1
55	апрель	«Космос»	1

56	апрель	«Космос»	1
57	апрель	«Космос»	1
58	апрель	«Цветущие сады».	1
59	апрель	«Волшебный луг».	1
60	апрель	«Любимый край».	1
61	май	«День Победы».	1
62	май	«День Победы».	1
63	май	«Верные друзья».	1
64	май	«Верные друзья».	1
65	май	«Лето! Ах, лето!».	1
66	май	«Лето! Ах, лето!».	1
67	май	«Лето! Ах, лето!».	1
68	май	Итоговая аттестация (выставка)	1

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Калька;
- Простые карандаши;
- Копировальная бумага;
- Губки
- Акварель
- Гуашь
- Краски;
- Кисти;
- Рамки.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе, имеют первую или высшую квалификационные категории.

По стажу работы коллектив представляет собой оптимальное сочетание опытных и начинающих педагогов. Такое сочетание является хорошей основой для создания и передачи коллективных традиций.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

К реализации Программы не допускаются лица: лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В обучении младших школьников используются формы и методы досуговой педагогики. Каждый раздел программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом. Занятия проводятся в традиционных формах (дискуссия, учебная игра, праздник) и нетрадиционных (викторины, презентации). В процессе обучения используются методы: наглядного обучения, практическая работа, метод наблюдения, исследовательская работа, коллективный поиск, эвристическая беседа. Лидирующую роль в образовательном процессе занимает творческая и выставочная деятельность, так как является важным условием развития творческого потенциала. Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волкова, И.П. Иванова используется при работе на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает конкретное задание, находит собственное решение и обсуждает полученный результат, рассказывает о своём изделии. КТД обеспечивает развитие организаторских способностей, умение работать в команде, получение нового продукта совместной творческой деятельности в предлагаемых условиях.

Особое место на занятиях уделяется созданию учащимися открыток, которые они с удовольствием дарят на общих праздниках своим близким и знакомым, тем самым проявляя заботу, внимание и любовь к родным.

На занятиях проводятся физминутки с использованием упражнений, пальчиковой гимнастики, игр для развития мелкой моторики пальцев рук. В творческой работе большое внимание уделяется практической части, самостоятельной творческой деятельности- то, насколько ребёнок проявляет свою активность, воображение, уникальность в создании нового изделия и умения довести его до логического завершения. Важную роль играет выставочная деятельность на разных уровнях, это способствует повышению творческой активности учащихся.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учащихся.

2.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговый контроль осуществляется в процессе защиты выставочных работ.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

2.6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, за год освоение дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

-проектные работы;

-выставки.

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Устав МАОУ СОШ № 9.

Первоисточники

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. 2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПБ.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.

10. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
11. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
12. Дидактический материал.

Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»
http://www.stranamam.ru/post/6586797/
http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html
http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству:
1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Асмолова. А.Г. Формирование универсальных учебных действий. /М.: Просвещение,
2010г.
3. Астраханцева С.В., Рукавицина В.Ю. Методические основы преподавания декоративноприкладного творчества./ Ростов – на- Дону: Феникс, 2006.
4. Бабаева Г. Пять шагов к творчеству./ Директор школы. М.,2000 г.
5. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся./ М.: Просвещение, 2013г.
6. Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда. / М., 1993 Г.
7. Виноградова. Е. Г. В подарок. Украшения для девочек. / М. АСТ; СПб; Сова 2006 г.
8. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения./ С.- Пб.: Корона - принт, 1998.
9. Гигафитулин Г. А.Развитие творческого воображения. / Начальная школа, М., 1996 г.
10. Горский В.А.Примерные программы внеурочной деятельности. /М.: Просвещение,
2010г.
11. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. /М.: Просвещение, 2010г.

12. Гусарова. Н.Н. Техника изонити. / «Детство-прес», -СПб.,2008 г.
13. -Геронимус Т. «Школа Мастеров», М.,Просвещение , 2007 годДовыдова Г. Н. Детский
дизайн поделки из бросового материала. /М., 2006 г.
14. Довыдова Г.Н. Детский дизайн-2 поделки из бросового материала. /М.,2006 г.

15. Дыбина О. В.Творим, изменяем, преобразуем. / Сфера М., 2003 г.
16. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе./ М.: Просвещение, 2011г.
17. Калмыков С.П. Бисероплетение. Азбука узора. / С.- Пб.: Корона - принт, 1999г.
18. КалининаТ. В. «Первые успехи в рисовании», Санкт- Петербург., 2009г.
19. КожохинаС.К.«Путешествие в мир искусства», М., 2002г.;
20. Лежнёва С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками.- Минск:1994г.
21. Ляукина М.В., Бисер. /М., 1999г.
22. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», М., 2008г.;
23. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду /М «Сфера»2008г.
24. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. / М.: ОЛМА - Пресс, С.- Пб. Нева, 1999г.
25. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности;
26. МОиН РФ. ФГОС второго поколения./ М.: Просвещение, 2010г.
27. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. /Ярославль, 1997г.