

Управление образования
Администрация города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 9

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ СОШ № 9
Протокол № 11
от «17» марта 2025 г

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №9
Соколова Е.Г.
Приказ № 46 от «23» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОК-ГРУППА»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Печенкин Максим Андреевич
Педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД	7
1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	7
1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 2 ГОД	9
1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	10
1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН–3 ГОД	12
1.4.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	13
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	17
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	17
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни любого человека музыка занимает важнейшее место, особенно в воспитании детей и подростков. Поэтому одной из главных задач педагога является прививание музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора ребенка.

Рок – это не просто музыкальное направление, это молодёжная культура, средство общения молодёжи, зеркало общества.

Направленность программы «Рок-группа» – художественная. Программа направлена на освоение инструмента через изучение партий произведений, исполнение их в ансамбле, а также на воспитание интереса учащихся к рок-музыке и музицированию через ансамблевое исполнение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок-группа» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
5. Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Уставом и локальными актами образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию

социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении раскрыть способности детей, привить любовь к рок-музыке, помочь детям стать музыкально грамотными, развить вкус и любовь к прекрасному миру музыки.

Отличительной особенностью программы «Рок-группа» является то, что освоение теоретического материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Метод комбинированных упражнений, с движением от простого к сложному, позволяет быстрее разучить большое количество музыкальных произведений. В процессе овладения данной программой учащиеся развиваются как артисты ансамбля. Именно поэтому на первом году обучения занятия индивидуально – групповые, где выученный каждым по отдельности отрывок произведения сразу же исполняется ансамблем из 4 – 5 человек (включая педагога).

Адресат программы: учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 3 года, количество учебных часов по программе – 144 на каждом году обучения, в том числе предусмотрено 83 часа теоретических занятий и 205 часов практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

Форма обучения: очная

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей.

Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп: не более 6 учащихся.

Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **начальный контроль** – в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября. Формы и методы контроля: прослушивание, опрос, наблюдение.
- **промежуточная аттестация** – с 20 по 26 декабря в форме академического концерта, исполнения музыкальных композиций; с 12 по 19 мая в форме академического или отчетного концерта.

- **аттестация по завершении реализации программы** – в конце освоения программы с 12 по 19 мая. Форма – творческий экзамен.

Формы обучения: Основной формой организации деятельности учащихся является практическое групповое занятие.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- итоговый концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование музыкальной культуры, освоение игры на музыкальных инструментах, развитие эстетического вкуса учащихся посредством приобщения к рок-музыке.

Задачи:

Образовательные (программные):

- овладеть начальными знаниями по музыкальной грамоте;
- изучить художественно-звуковые возможности электронных музыкальных инструментов;
- овладеть навыками игры на электронных музыкальных инструментах;
- обучить разнообразным техническим приемам игры на инструментах;
- сформировать практические навыки ансамблевой игры;
- обучить основам музицирования и импровизации

Метапредметные:

- формировать умения работы в коллективе;
- приобщать к концертной деятельности;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру подростков

Личностные:

- повышать общую культуру и музыкальный уровень;
- формировать нравственные основы поведения;
- укреплять психологическое и физическое здоровье детей;
- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве и самовыражении.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программные результаты первого года обучения:

– **учащиеся понимают:**

- элементарную теорию музыки;
- основы эксплуатации музыкального оборудования и инструментов;
- принципы расстановки ансамбля

-умеют:

- использовать и хранить музыкальные инструменты;
- настраивать и подключать музыкальное оборудование и инструменты;
- самостоятельно подбирать музыкальные произведения;
- слышать свой инструмент в коллективном исполнении;
- слаженно исполнять музыкальные произведения

-владеют:

- техническими навыками игры на электронных музыкальных инструментах

Программные результаты второго года обучения:

– учащиеся понимают:

- основы музыкальной грамоты;
- солирующую роль каждого инструмента в ансамбле;
- баланс инструментальных партий

-умеют:

- исполнять упражнения с использованием импровизации;
- солировать, применять ритмические группировки;
- работать с репертуаром;
- слышать свой инструмент в коллективном исполнении;
- слаженно исполнять музыкальные произведения

-владеют:

- техническими навыками игры на электронных музыкальных инструментах

Метапредметные результаты:

- умение работать в коллективе;
- приобщение к концертно-творческой деятельности;
- формирование потребности в самостоятельном музыкальном творчестве

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- сотрудничество, сопереживание, общительность;
- доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, творческая дисциплина;
- способность творчески реализовать себя в социуме.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.4.1 Учебный план

1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	–	Беседа
2.	Основы элементарной теории музыки	22	10	12	Опрос, наблюдение
3.	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	42	2	40	Опрос, наблюдение
4.	Ансамбль	22	2	20	Опрос, наблюдение
5.	Творческие часы	10	2	8	Опрос, наблюдение
6.	Импровизация	20	2	18	Опрос, наблюдение
7.	Рок-прогон	16	2	14	Прослушивание
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого часов:		136	22	114	

1.4.2 Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: планирование на год. Правила посадки и размещение ансамбля, солисты, первые и вторые голоса, группа аккомпанирующих инструментов, ударные. Правила ансамблевой дисциплины. Общий план работы ансамбля, репертуар, который необходимо освоить. Инструктаж по технике безопасности.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; словесный и наглядный метод.

Форма подведения итогов: беседа

Раздел II. Основы элементарной теории музыки

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: изучение музыкально-теоретического материала. Период. Квадрат (в современной музыке). Куплетная форма. Двух- и -трехчастная форма. Рок. Куплетно-вариационная и вариационная формы. Вступление, изложение темы, разработочное или вариационное развитие, кульминация, реприза и кода. Анализ произведений классики и современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, солирующей партии и создания художественного образа в целом.

Практика: упражнения с использованием импровизаций, аранжировка произведений собственного сочинения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий, разбор по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром).

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: опрос, прослушивание.

Раздел III. Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте

Тема 3.1. Технические навыки игры на музыкальных инструментах

Теория: основы эксплуатации музыкального оборудования и инструментов, использования и хранения музыкальных инструментов, виды технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура.

Практика: работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте: музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел IV. Ансамбль

Тема 4.1. Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов, беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

Практика: настройка инструментов. Разбор произведений. Подбор аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фразировка. Динамика.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 4.2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент, ритм.

Практика: общие репетиции в ансамбле, достижение слаженности исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 4.3. Ансамбль, работа с репертуаром

Теория: обозначения нот, аккордов. Понятия «трезвучие, терция, квинта, кварта и т.д.». Обозначения средств динамического развития.

Практика: настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание.

Раздел V. Творческие часы

Тема 5.1. Дискуссии. Участие в культурных мероприятиях

Теория: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; знакомство с концертными выступлениями известных групп.

Практика: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов, творческие отчеты и вечера; концертные выступления; участие в мастер – классах.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание, концерт

Раздел VI. Импровизация

Практика: ритмические фигуры в импровизации. Вступление, середина и окончание. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VII. «Рок – прогон»

Практика: повторение, закрепление и усовершенствование приобретенных знаний, умений, навыков.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы объединения. Исполнение музыкальных упражнений.

Формы и методы обучения: практическое занятие; практический (отрабатывание исполнительских умений и навыков), словесный.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

1.4.3 Учебный план.

2 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	–	Беседа

2.	Музыкальная грамота	24	8	16	Опрос, наблюдение
3.	Ансамбль	42	4	38	Опрос, наблюдение
4.	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	30	4	26	Опрос, наблюдение
5.	Импровизация	20	4	16	Опрос, наблюдение
6.	Рок-прогон	16	2	14	Прослушивание
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	136	24	112	

1.4.4 Содержание программы второго года обучения

Раздел I Вводное занятие

Теория: планирование на год. Нацеливание на усовершенствование приобретенных навыков. Общий план работы ансамбля, репертуар, который необходимо освоить. Инструктаж по технике безопасности.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; словесный и наглядный метод.

Форма подведения итогов: беседа

Раздел II Музыкальная грамота

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: повторение и закрепление музыкально-теоретического материала. Дуэт, трио, ансамбль. Дуэт бас-гитары и барабанов. Дуэт гитары и вокалиста. Трио гитары, бас-гитары и барабанов.

Практика: упражнения с использованием импровизаций, аранжировка произведений собственного сочинения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий, разбор по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром).

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: опрос, прослушивание.

Раздел III Ансамбль

Тема 3.1. Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов, беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

Практика: отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся. Настройка инструментов. Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Нюансировка. Фразировка. Динамика.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 3.2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент.

Практика: общие репетиции в ансамбле, достижение слаженности исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуковысотной точностью, динамической шкалой.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 3.3. Ансамбль, работа с репертуаром

Теория: обозначения нот, аккордов. Понятия «трезвучие, терция, квинта, кварта и т.д.». Обозначения средств динамического развития.

Практика: настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел IV Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах

Тема 4.1. Технические навыки игры на музыкальных инструментах

Теория: освоение навыка быстрой смены гитарных аккордов и наиболее часто употребляемых в рок-н-ролле ритмических рисунков. Выработка сыгранности всех участников ансамбля. Изучение партии элементарного «квадрата» ансамбля.

Практика: работа над тембральным и динамическим ансамблем в процессе соединения звучания вокалиста или солирующего инструмента гармонической поддержкой

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел V Импровизация

Практика: ритмические фигуры в импровизации. Вступление, середина и окончание. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VI «Рок – прогон»

Практика: повторение, закрепление и усовершенствование приобретенных знаний, умений, навыков.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VII Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы объединения. Исполнение музыкальных упражнений.

Формы и методы обучения: практическое занятие; практический (отрабатывание исполнительских умений и навыков), словесный.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

1.4.5 Учебный план

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	2		
2	Музыкальная грамота	30	10	20	Опрос
3	Работа с электроаппаратурой	4	2	2	Опрос
4	Инструментальный ансамбль	18	4	14	Опрос
5	Игра в ансамбле	20	4	16	Прослушивание
6	Ансамбль (работа с репертуаром)	30	4	26	Наблюдение

7	Аранжировка	30	4	26	Опрос
8	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт
ИТОГО:		136	32	104	

1.4.6 Содержание программы 3 года обучени

Раздел I. «Вводное занятие»

Знакомство обучающихся с программой второго года обучения. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости. Правила безопасности.

Раздел II. «Музыкальная грамота».

Теория

Музыкальный звук и его свойства. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Система длительности звуков. Теория. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Ритм. Метр. Размер. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика

Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков.

Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотоносце.

Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

Ритмические рисунки в ансамбле. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел III. «Работа с электроаппаратурой».

Теория

Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

Практика

Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

Раздел IV. «Инструментальный ансамбль»

Теория

Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Работа над репертуаром. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

Практика

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы.

Прислушивание оригиналов музыкальных произведений с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с live версией концертного выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппlikатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло.

Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа над целостностью музыкального произведения.

Раздел V. «Игра в ансамбле»

Теория

Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении

Практика

Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппlikатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных

обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения.

Работа над штрихами и динамикой. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения.

Разбор нотных партий. Работа над аппlikатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

Раздел VI. Ансамбль (работа с репертуаром)

Теория

Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Роль каждого инструмента в группе. Баланс инструментальных партий. Подчинение партий общим ансамблевым задачам. Выбор музыкального произведения.

Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

Практика

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы.

Настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс. Согласованность инструментальных партий при смене темпа. Устранение ошибок в исполнении. Разучивание музыкального произведения.

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Музыкальное оформление праздников, спектаклей. Участие в мастерклассах.

Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

Раздел VII «Аранжировка»

Теория

Специфика ансамблевой аранжировки. Ритм-группа (гитара-соло, гитара- ритм, бас-гитара, ударные инструменты). Аранжировка музыкальных произведений.

Практика

Создание обучающимися собственных произведений. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных

произведений.

Раздел VIII. «Итоговое занятие»

Формы и методы обучения: практическое занятие; практический (отрабатывание исполнительских умений и навыков), словесный.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 02.09.2025: Набор детей в МАОУ СОШ № 9.
Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: со 2 сентября 2025 года.

3. Конец учебного года: 25 мая 2026 года

4. Продолжительность учебного года–34 учебных недели.

5. Каникулы: с 28.10.2025–04.11.2025

С 30.12.2025–08.01.2026

С 24.03.2026–30.03.2026

С 26.05.2026–31.08.2026

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1четверть</i>	(с 02.09.2025 по 27.10.2025)
<i>2четверть</i>	(с 05.11.2025 по 29.12.2025)
<i>3четверть</i>	(с 09.01.2026 по 23.03.2026)
<i>4четверть</i>	(с 31.03.2026 по 25.05.2026)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение:

Акустическая система – 2

Бас-гитара – 1

Комбо-бас – 1

Гитарный комбо – 2

Микрофоны на стойках – 4

Микшерный пульт – 1

Электрогитара – 2

Цифровое пианино – 1

Ударная электроустановка – 2

Клавишный комбо – 1

Большой барабан – 1

Доска магнитно-маркерная

Стулья для учащихся

Стол и стул для педагога

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

1. Сборники песен;
2. Партитуры (ноты, табулатура).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными показателями успешного освоения учащимися программы являются:

- выполнение обучающимися на каждом году освоения программы норм, соответствующих спортивным разрядам;
- система контрольных заданий в течение каждого учебного года для оценки усвоения обучающимися отдельных тем программы и всего пройденного за год учебного материала.

Способами проверки результативности обучения являются:

- ***Для первого года обучения:*** педагогические наблюдения, разбор песен, разыгрывание позиций, проведение отчетных мероприятий.
- ***для второго года обучения:*** педагогические наблюдения, разбор песен, разыгрывание позиций, проведение отчетных мероприятий.
- ***Для третьего года обучения:*** педагогические наблюдения, разбор песен, разыгрывание позиций, проведение отчетных мероприятий.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) литература, использованная педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов – исполнителей.
2. Егорочкин Л. «Школа игры на ударных инструментах»- М.:2004г.
3. Дидуров А. А. Четверть века в роке. Записки из андеграунда. – М.: Эксмо, 2005. – 352 с.
4. Катанский В. М. Гитара для всех. – М., 2000. – 122 с.
5. Кастальский С. Рок-энциклопедия. – М.: Ровестник, 2003. – 883 с.
6. Русский рок – новый срок: страницы современной рок-поэзии / сост. А. А. Дидуров. – М.: Эксмо, 2006. – 304 с.
7. Сукачев И. (Гарик) И. Там, где кончается дождь: стихотворения, проза, интервью. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 352 с.: ил. – (Поэзия русского рока)
8. Талькова О. Ю., Тальков В. В. Крестный путь Игоря Талькова. – М.: Алгоритм: Эксмо, 2006. – 400 с.
9. Ткачев А. Последние тайны рока. – М.: Молодая гвардия,
10. Цой В. Р. Музыка волн, музыка ветра: [стихотворения, воспоминания о Цое]. – М.: Эксмо, 2006. – 384 с.

б) литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

11. Алексеев А. С. Кто есть кто в российской рок-музыке: [энцикл.]. – 3-е изд., доп и расш. – М: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 560 с.: ил.
12. Диккенс Р. Современное искусство. / Пер. с англ. Н. Д. Картуновой. – М.: РОСМЭН, 2006. – 96 с.: ил.
13. Житинский А. Н. Альманах рок-дилетанта: музыкальный роман. – СПб.: Амфора, 2006. – 495 с.: илл. – Прилож. к «Путешествию рок-дилетанта»
14. Житинский А. Н. Путешествие рок-дилетанта: музыкальный роман. – СПб.: Геликон Плюс: Амфора, 2006. – 486 с.
15. Кастальский С. Рок-энциклопедия. – М.: ЗАО «Ровесник», 2003. – 888 с.: ил.
16. Розенталь Э. Элтон Джон. Пер. с англ. Ю. Гольдберга. – М.: Эксмо, 2003. – 704 с.: илл. – (Культурная революция).