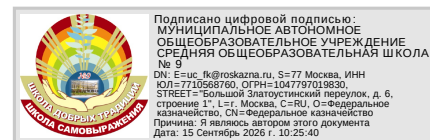


Приложение
ОП ДО
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 01.09.2024 г. № 119)



Рабочая программа курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров»

Возраст обучающихся: 17 - 18 лет

(«Школа педагогической поддержки «Успех»)

Срок реализации: 1 год

№ п/п	№	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов	Плановые сроки прохожде ния
Введение				2	
1	1	Введение.	Цели и задачи курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.	2	
Сочинение как вид письменной работы по литературе				22	
2	1	Сочинение на литературную тему.	Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения на литературную тему, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, «киношное», дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.	2	
3	2	Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок сочинений, входящих в «папку тем» для выпускного экзамена.	Особенности формулировок тем, входящих в тематические блоки «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы в России» (тема-цитата, тема-вопрос, тема-утверждение, именительный темы). Свободная тема.	2	
4	3	Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта.	Особенности сочинения, подразумевающего выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.	2	
5	4	Практическая работа № 2 «Выражение личного отношения к персонажу». Практическая работа № 3 «Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу».	Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.	2	
6	5	Как анализировать стихотворный	Примерная схема анализа стихотворения. Лексический материал для анализа стихотворного текста.	2	

		текст.			
7	6	Практическая работа № 4 «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...»	Написание сочинений на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...»	2	
8	7	Комплексный анализ текста.	Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объёму рассказа). Примерная схема анализа эпизода.	2	
9	8	Практическая работа № 5 «Комплексный анализ текста».		2	
10	9	Жанр рецензии.	Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.	2	
11	10	Практическая работа № 6 «Написание сочинения-рецензии».	Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии.	2	
12	11	Практическая работа № 7. Написание сочинения на литературную тему.	Написание сочинения на литературную тему.	2	
Сочинение как вид письменной работы по русскому языку				20	
13	1	Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.	Требования к сочинению. Оценка сочинений. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Приемы «фишбоун», кластер, как способы выявления проблемы.	2	
14	2	Практическая работа № 8. Определение и систематизация проблем.	Построение вопросно-проблемной схемы.	2	

15	3	Комментарий.	Виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ, анализ композиции, анализ деталей, средства художественной изобразительности. Особенности написания комментария	2	
16	4	Практическая работа № 9. Написание комментария к проблеме, поднятой автором в тексте.		2	
17	5	Практическая работа № 10. Способы выражения авторской позиции в сочинении.	Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Виды формулировок авторской позиции.	2	
18	6	Способы выражения авторской позиции.	Цитирование (повторение теории способов введения цитат).	2	
19	7	Выражение собственной позиции. Аргументация в сочинении.	Способы введения аргументов в текст, их многофункциональность. Подбор аргументов для сочинения.	2	
20	8	Практическая работа № 11. Систематизация аргументов.		2	
21	9	Практическая работа № 12. Критерии 1-4. Проверка сочинения по критериям.	Определение проблемы текста и способы ее выражения. Написание комментария к проблеме. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Виды формулировок авторской позиции. Подбор аргументов для сочинения, введение их в текст работы.	2	
22	10	Практическая работа № 13. Написание сочинения-рассуждения.	Написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту. Предупреждение ошибок.	2	
Рецензирование сочинений, редакторская правка				8	
23	1	Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения.	Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Точность и выразительность речи. Этические ошибки. Фактические ошибки.	2	

24	2	Практическая работа № 14. Редактирование сочинения на литературную тему.	Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.	2	
25	3	Практическая работа № 15. Предупреждение грамматических, речевых, этических и фактических ошибок.	Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся. Этические ошибки. Фактические ошибки.	2	
26	4	Практическая работа № 16. Рецензирование сочинений, написанных обучающимися. Редакторская правка.	Редакторская правка и написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ.	2	