

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9

УТВЕРЖДЕНА решением
педагогического совета
МАОУ СОШ № 9
Протокол № 14 от 31.05.24

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 9
Е.Г. Соколова
Приказ от 31.05.2024 № 59



Подписано цифровой
подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 9
Дата: 2024.10.10 10:55:13
+05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное творчество»

Срок реализации программы: 1 год (102 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Нижний Тагил

2024

Содержание:

	Стр.
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	8
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН – 1 ГОД	8
1.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН – 1 ГОД	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	13
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа направлена на создание условий для развития у детей своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности и, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Общеразвивающая программа «**Театральное творчество**» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.
11. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ СОШ № 9.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 15 до 24 человек).

Возрастные особенности обучающихся.

Организм претерпевает значительные изменения, которые будут существенно влиять на все стороны биологического, психологического и социального развития: во время пубертатного периода происходят глубокие телесные изменения; меняется также характер мышления, претерпевая качественные и количественные преобразования; социальное развитие идет по двум основным линиям – освобождения от родительской опеки и установления новых отношений со сверстниками. Развитие самосознания характеризуется становлением новой субъективной реальности, а именно

идентичности как продукта гендерных, когнитивных и социальных трансформаций

Форма обучения: очная

Обучение по программе предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий, изучение простейших аккордов, координацию левой и правой руки; работу над вокалом, изучение аккомпанемента.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия 1 час. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -68 часов.

Срок освоения программы

Общий срок освоения программы составляет - 1 год.

1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое воспитание и нравственное развитие детей, приобретение детьми элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства, первоначального опыта сценической деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков театрального искусства;
- Выработка вокально-хоровых навыков: певческая установка, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования;
- Формирование у детей осознанного отношения к исполнению;

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям театрального искусства;
- Воспитать эстетический вкус;
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитывать потребности общения с духовными и культурными ценностями;

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- Развить творческие и организаторские способности;
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;

- Развить вокально-ансамблевые навыки;
- Развить двигательные навыки;
- Развить исполнительские качества;
- Развить эмоциональную сферу детей.

1.3 Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты:

Знают:

-театральные термины: контраст, логика, мизансцена, монолог, ассоциативное мышление, диалог, этюд, событие, роль, атмосфера, действенная задача, оценка события, внутренний монолог, второй план, первый план, импровизация, полетность голоса, регистр, диапазон голоса, тембр, скороговорка, редукция, событийный ряд, координация движений, пластическая выразительность. Жанр, театральные жанры, словесное действие, сценическое общение, дикция, звуковысотный диапазон, говор, диалект, ассимиляция согласных, объект внимания рассказчика, конфликт в рассказе, равновесие, наблюдение. Психологический жест, актерская интонация, конфликт, Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа, пословица, поговорка, исполнительская задача, звукопись. Характер, характерность, сквозное действие, контрдействие.

- законы построения драматургического произведения;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- принцип построения этюда;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- основные нормы литературного произношения текста;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- законы логического разбора произведения;
- основы работы над стихотворным произведением.

Умеют:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле и сценическом номере;
- работать над ролью под руководством педагога;
- сочинять этюды на заданную тему;
- пользоваться театральным реквизитом;
- держат внимание к партнеру;
- логично и последовательно действовать, и чувствовать на сцене;
- верить в предлагаемые обстоятельства;

- действовать словом;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику;
- умеют общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от физических зажимов;
- импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;
- работать с литературным текстом;
- умеют выполнять комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга; в том числе и с элементами сценического движения;
- выполнять разминку для подготовки речевого аппарата чтеца и актера перед выступлением;
- применять полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора.

Метапредметные результаты:

- развита наблюдательность и образное мышление;
- сформирована потребность в чтении;
- корректно анализируют свою работу и работу других обучающихся;
- умеют взаимодействовать с партнером и в команде;

Личностные результаты:

- развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформирован творческий подход к делу;
- развито чувство ответственности;
- развита эмоциональная сфера личности;
- развиты демонстрационно-публичные качества личности;
- воспитан художественный вкус;
- воспитана самодисциплина, коммуникативность и трудолюбие.

1.4 Содержание общеразвивающей программы.

1. Театральное творчество:

Вводное занятие .

Знакомство. Определение целей и задач объединения.

Входной контроль / анкетирование, беседа.

2. Театральное творчество:

Основы актерского мастерства

Теория: Правила общения и коммуникативного поведения в объединении.

Психологические и эстетические законы совместного творчества. Основные виды физических зажимов и приёмы их устранения. Что такое театр. Отличия театра от кино и телевидения. Для чего театру нужна драматургия? Что входит в понятие «актёрский аппарат». Что такое «эмоциональная память» и для чего она нужна актёру.

Практика: Упражнения на релаксацию и дыхание, этюды на расслабление мышц, игры на формирование чувства доверия и уверенности в себе.

3. Театральное творчество:

Сценическое движение

Теория: Причины творческих зажимов. Виды зажимов, способы борьбы с ними.

Пластика – средство эмоционального выражения актёра.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление психофизического аппарата, растяжку, координацию, двигательный диапазон.

4. Театральное творчество:

Художественное слово

Теория: Понятие «сценическое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности. Понятие «сценическая речь», её отличия от бытовой речи и основные особенности. Понятия «дикция» и «артикуляция»; различие бытовой и сценической дикции и артикуляции. Дыхание активное и пассивное, их различие и применение на сцене. Дыхание сценическое, способы его развития.

Практика: Упражнения на разогрев дыхания, мягкую и твёрдую атаки воздуха, освобождение голоса, дикцию и произношение.

5. Театральное творчество:

Вокальный ансамбль

Теория: Понятие «певческое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности. Понятия «высота голоса», «тембр голоса», классификацию голосов в музыкальном театре. Личная гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие «речь в движении», её особенности и способы освоения. Основы техники артикуляции в вокальном номере.

Практика: Упражнения на выработку «длинного» дыхания, развитие и активизацию музыкального слуха, свободного звучания голоса, высоту и диапазон.

6. Театральное творчество:

Танец

Теория: понятия «исходное положение», «основные положения ног и рук», «позиции», «полупальцы», «постановка корпуса».

Практика: упражнения в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы.

7. Театральное творчество:

Постановочная работа «Новогодняя сказка»

8. Театральное творчество:

Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция посвященная ВОВ)

9. Театральное творчество:

Постановочная работа («Апрельская капель» театральная постановка для детей инвалидов)

1.4.1 Учебный план.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральное творчество	68	8	60	Фестиваль, концерт, конкурс
Итого:		68	8	60	

1.4.2 Учебный (тематический) план.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
Основы актерского мастерства			
1	Сентябрь	Вводное занятие	1
2	Сентябрь	Правила общения и коммуникативного поведения в объединении. Психологические и эстетические законы сценического общения	1
3	Сентябрь	Игра на формировании чувства доверия и уверенности в себе	1
4	Сентябрь	Основные виды физических зажимов и приемы их устранения	1
5	Сентябрь	Упражнения на релаксацию и дыхание	1
6	Сентябрь	Что такое театр? Отличие театра от кино	1
7	Сентябрь	Этюды на расслабление	1
8	Сентябрь	Что такое эмоциональная память и для чего она нужна актеру?	1
9	Октябрь	Для чего театру нужна драматургия?	1
10	Октябрь	Что входит в понятие «актерский аппарат»?	1
Сценическое движение			

11	Октябрь	Причины творческих зажимов	1
12	Октябрь	Упражнения напряжения и расслабления психофизического аппарата	1
13	Октябрь	Виды зажимов, способы борьбы с ними	1
14	Октябрь	Упражнения на растяжку	1
15	Октябрь	Пластика – средство эмоционального выражения актера	1
16	Октябрь	Упражнения на координацию	1
17	Ноябрь	Упражнения на координацию	1
18	Ноябрь	Двигательный диапазон	1
Постановочная работа «Новогодняя сказка»			
19	Ноябрь	Разбор пьесы	1
20	Ноябрь	Завязка, развязка, главное событие	1
21	Ноябрь	Пролог. Эпилог	1
22	Ноябрь	Чтение по ролям	1
23	Ноябрь	Репетиции отдельных сцен	1
24	Ноябрь	Репетиции отдельных сцен	1
25	Декабрь	Репетиции отдельных сцен	1
26	Декабрь	Репетиции в костюмах с музыкой и реквизитом	1
Художественное слово			
27	Декабрь	Понятие «сценическое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности	1
28	Декабрь	Упражнения на разогрев дыхания	1
29	Декабрь	Понятие «сценическая речь», ее отличие от бытовой и сценической дикции и артикуляции	1
30	Декабрь	Упражнения на мягкую и твердую атаку звука	1
31	Декабрь	Понятие «дикция» и «артикуляция»; различие бытовой и сценической дикции и артикуляции.	1
32	Декабрь	Упражнения на освобождение голоса	1
33	Январь	Дыхание активное и пассивное, их различие и применение на сцене	1
34	Январь	Упражнения на дикцию и произношение	1
35	Январь	Дыхание сценическое, способы его развития	1
Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция, посвященная ВОВ).			
36	Январь	Разбор композиции	1

37	Январь	Завязка, развязка, главное событие	1
38	Январь	Пролог, Эпилог	1
39	Февраль	Чтение по ролям	1
40	Февраль	Репетиция отдельных сцен	1
41	Февраль	Репетиция отдельных сцен	1
42	Февраль	Репетиция отдельных сцен	1
43	Февраль	Репетиция в костюмах и с реквизитом	1
Вокальный ансамбль			
44	Февраль	Понятие «певческое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности.	1
45	Февраль	Упражнения на выработку «длинного дыхания»	1
46	Февраль	Понятие «высота голоса», «тембр голоса», классификация голосов в музыкальном театре	1
47	Март	Упражнение на развитие и активизацию музыкального слуха	1
48	Март	Личная гигиена голосового аппарата	1
49	Март	Упражнения на развитие регистровых переходов	1
50	Март	Понятие «речь в движении», ее особенности и способы освоения	1
51	Март	Упражнения на развитие диапазона	1
52	Март	Основы техники артикуляции в вокальном номере	1
Постановочная работа («Апрельская капля» театральная постановка для детей с ОВЗ»)			
53	Апрель	Разбор композиции	1
54	Апрель	Завязка, развязка, главное событие	1
55	Апрель	Пролог, Эпилог	1
56	Апрель	Чтение по ролям	1
57	Апрель	Репетиция отдельных сцен	1
58	Апрель	Репетиция отдельных сцен	1
59	Апрель	Репетиция отдельных сцен	1
60	Апрель	Репетиция в костюмах и с реквизитом	1
Танец			
61	Май	Понятия «исходное положение»	1
62	Май	Упражнения для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата	1
63	Май	Основные положения рук и ног	1
64	Май	Упражнения на выработку мышечной силы и выносливости	1
65	Май	Позиции в танце	1

66	Май	«Полупальцы»	1
67	Май	«Постановка корпуса»	1
68	Май	Постановка танца	1

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 02.09.2024: Набор детей в МАОУ СОШ № 9.
Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: со 2 сентября 2024 года.

3. Конец учебного года: 25 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

5. 5. Каникулы: с 28.10.2024-04.11.2024

с 30.12.2024 – 08.01.2025

с 24.03.2025 – 30.03.2025

с 26.05.2025 – 31.08.2025

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 четверть</i>	(с 02.09.2024 по 27.10.2024)
<i>2 четверть</i>	(с 05.11.2024 по 29.12.2024)
<i>3 четверть</i>	(с 09.01.2025 по 23.03.2025)
<i>4 четверть</i>	(с 31.03.2025 по 25.05.2025)

2.2 Условия реализации Программы.

Общие положения.

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области театрального искусства.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

-словесные – когда материал носит теоретико-информационный характер;

-наглядные – наглядные пособия (когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);

- практические – выполнение практических заданий (когда содержание темы включает в себя практические упражнения);

-самостоятельные работы – с дидактическим материалом (когда учащиеся готовы к самостоятельному изучению данной темы, располагая необходимыми знаниями и умениями).

Театральная деятельность – это синтез всех возможных форм выразительности, она отвергает методическую строгость, граничащую со скукой – это, прежде всего ИГРА. Но и она подчинена определенным законам.

«ИГРА» может быть:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитана работа на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Методические материалы.

Видеозаписи спектаклей

Книги по актерскому мастерству

Разработки занятий

Фонограммы

Кадровые условия реализации Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе, имеют первую или высшую квалификационные категории.

По стажу работы коллектив представляет собой оптимальное сочетание опытных и начинающих педагогов. Такое сочетание является хорошей основой для создания и передачи коллективных традиций.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

К реализации Программы не допускаются лица: лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

Материально-технические условия реализации Программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих эффективность реализации программы:

- актовый зал (сцена),
- компьютер,
- мультимедийный проектор;
- стулья,
- грим,
- реквизит,
- костюмы,
- ширмы.

МАОУ СОШ № 9 обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

МАОУ СОШ № 9 создает материально-технические условия, обеспечивающие:

1). возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2). выполнение требований:

– **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов** к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;

– **пожарной безопасности и электробезопасности;**

– **охране здоровья обучающихся и охране труда работников.**

Занятия проводятся в актовом зале, оснащённом компьютером, экраном, микрофонами, акустической системой.

Санитарно-гигиенические условия, режим работы школы соответствуют всем требованиям СанПиН и требованиям безопасности.

В актовом зале соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ/ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе спектаклей.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

-открытые занятия;

-спектакли.

Оценочные материалы:

- анкета;

- оценочный лист.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
3. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
5. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся

1. Н.В. Демидов «Искусство жить на сцене», М., 1980 г.
2. А.И. Кузьмин «У истоков русского театра», М., 1984 г.
3. Ю.А. Мочалов «Первые уроки театра», М., 1986 г.
4. С.В. Обзацов «Эстафета искусств», М., 1980 г.
5. В.П. Шильгави «Начнем с игры», М., 1980 г.