

Мы представляем выставку, посвященную Русскому государственному музею.

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт - Петербурга. В этом году этот первый в стране музей русского изобразительного искусства будет праздновать 120-летний юбилей со дня открытия для посетителей. Здесь собраны уникальные произведения искусства. Каковы же были причины появления Русского музея?

Первой причиной стал особый творческий интерес, связанный с художественным талантом всех членов царской семьи императора Александра III.

В молодости будущий император Александр III и его жена, датская принцесса Дагмар были увлечены искусством. Они и после женитьбы занимались живописью под руководством наставников. Мы нашли несколько картин, принадлежащих кисти императорской четы. Александру III принадлежит картина «Морской пейзаж» 1856 года, его жене - картина «Старое дерево». Второй причиной, на наш взгляд, является возросший интерес к истории русской культуры и образованных людей того времени и желание создать музей русского национального искусства.

Существует легенда о принятии окончательного решения, которая связана с покупкой императором картины И. Репина «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных».

Именно покупка картины Александром III на выставке передвижников убедила его в том, что Русский музей необходим.

Так Русский музей начал свою работу. Не все проходило гладко. Императора Александра III вскоре не стало. Осуществил задуманное отцом молодой император Николай II, подписав 13 апреля 1895 года Именной Высочайший Указ. В 1895 году была организована «Комиссия по надзору за ремонтом и приспособлением Михайловского дворца для помещения Русского Музея Императора Александра III». В ее задачу входила перестройка дворцовых помещений под будущие музейные залы, подбор сотрудников музея, размещение коллекций.

В то же время музей имел особый статус. Управляющий музеем назначался Высочайшим Именным Указом и непременно должен был быть членом Императорской семьи. Сначала Николай II назначил Высочайшим Управляющим Великого князя Георгия Михайловича. Еще одной особенностью стало то, предметы искусства, помещаемые в музей, должны были остаться там навсегда— то есть, их нельзя было забрать или передать в какое-нибудь другое место.

В первый штат сотрудников Русского музея входили ученые, историки, археологи с прекрасным образованием. Музей имел и многочисленный обслуживающий персонал, даже собственного священника.

«Русский Музей Императора Александра III», как он тогда назывался, был открыт 19 марта по новому стилю 1898 года. К этому времени в коллекцию музея входило 445 живописных работ, более 100 произведений скульптуры, почти тысяча гравюр, набросков и акварельных рисунков и

около 5 тысяч памятников искусства Древней Руси. Сначала они располагались в тридцати семи залах Михайловского дворца.

Произведения поступали из Эрмитажа и Зимнего Дворца, Академии художеств и частных коллекций.

После революции происходило перераспределение музейных фондов в соответствии со спецификой каждого музея; Эрмитаж, Русский музей и Третьяковская галерея обменивались экспонатами. В итоге к началу 30-х годов XX века экспозиция Русского музея представляла практически всю историю развития русской культуры и искусства.

В это же время началась работа по созданию экспозиции, построенной по научно-историческому принципу. Он сохраняется до сих пор, хотя экспозиция неоднократно перестраивалась. Шло расширение экспозиционных площадей за счет освобождения главного здания, а также корпуса Бенуа, расположенного на набережной канала Грибоедова.

Страшным испытанием для Русского музея стала блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны. В это время часть коллекции, включавшая наиболее ценные произведения, была эвакуирована в глубокий тыл. Для этого требовался труд не одного десятка людей. Но эти труды себя оправдали. Все произведения вернулись после блокады в полной сохранности.

После войны коллекции была продолжена работа по совершенствованию экспозиции, направленной на решение задачи комплексного показа всех разделов богатого музейного собрания, в то же время большинство картин, созданных до 20 века, были упрятаны в запасники.

Сегодня главной задачей музея специалисты считают воссоздание объективной картины развития русского искусства.

Русский музей размещается, кроме Михайловского дворца, в зданиях, являющихся памятниками архитектуры XVIII-XIX веков. Это Летний дворец Петра I, Мраморный дворец, Инженерный (Михайловский) замок, Строгановский дворец, Домик Петра I, Музейное пространство дополняют Михайловский и Летний сады.

Невозможно рассказать о Русском музее, не упомянув о произведениях. Мы решили более подробно изучить историю создания картины Карла Брюллова тем более, что она пересекается с биографией заводоладельцев Демидовых.

Существует версия о том, что идея создания картины принадлежит Анатолию Николаевичу Демидову, когда он познакомился с художником Карлом Брюлловым во время прогулок по окрестностям Неаполя. Меценат Демидов заказал картину мастеру и потом в 1833 году выкупил её за 40 тысяч франков. Это огромное полотно, размером 4 с половиной на 6 с половиной метров писалось более трех лет. Художник постоянно посещал раскопки, работал в библиотеке, изучал письма свидетелей. Поэтому так реалистично предстают перед нами жители погибающей Помпеи, персонажи картины наделены нравственной силой. Мы видим проявления сыновней и материнской любви, самопожертвование. Демидов выставляет картину в Риме и Париже, где она имеет

невероятный успех. В России Анатолий Демидов преподносит шедевр императору Николаю I. Какое-то время она находится в Зимнем дворце, затем академия художеств передала картину в Русский музей.

Тема «Русского музея» имеет отражение в истории нашей школы. В далекие пятидесятые годы в школе появились необыкновенно увлеченные своим делом учителя. Кроме предметных кружков ученики нашей школы получили возможность путешествовать по городам нашей Родины. Неудивительно, что многие из них решили посетить Ленинград, а значит и музеи этого культурного города. В музее сохранились фотографии, подтверждающие этот факт.

Мы, к сожалению, не выяснили, как выдающемуся учителю нашей школы, Борису Соломоновичу Гельруду, пришла идея создать картинную галерею репродукций русских художников. Мы знаем, что галерея располагалась на третьем этаже и была торжественно открыта в 1959 году в присутствии известных искусствоведов города. Репродукции, по воспоминаниям современников, располагались в хронологическом порядке, и каждая являлась шедевром русской живописи. Позже картинная галерея была перенесена в актовый зал и в музее находятся фотографии, свидетельствующие об этом.

Русский государственный музей имеет огромное значение для современной культуры. Он постоянно изменяется, развивается, справляется с трудностями и становится с каждым годом более интересным. Русский музей сегодня – это уникальное хранилище художественных ценностей, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы.