

## Неизвестная история известного памятника

(белый памятник у школы)

Активисты школьного музея МАОУ СОШ № 9

2015 год

**Введение.** Наша школа всегда была в Дзержинском районе на особом счету. Здесь очень рано началось увлечение музейной работой, поэтому сохранилось немало ценных документов об истории школы. Тем невероятнее представляется наша история, где мы расследовали обстоятельства, связанные с установкой белого памятника.

Нужно начать с того, что около нашей школы расположены два памятника. Один из них – единственный в городе школьный обелиск с именами погибших в годы Великой Отечественной войны учителей и учеников нашей школы. Второй – тот самый белый гипсовый памятник А.С.Макаренко. По крайней мере, так все говорили, и так гласит табличка, которую установили в 2007 году.

### 1. Покрышкин?

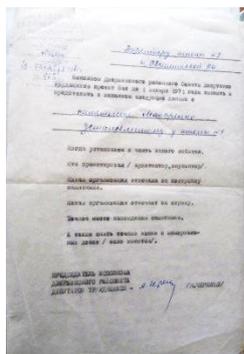
Наши сомнения появились в начале года, когда мы готовились к музейному занятию по памятникам Нижнего Тагила. На одном из популярных информационных агентств Нижнего Тагила «vsenovosti» в разделе «Тагильские истории» мы прочитали статью, где автор очень нелицеприятно отзывался о нашей школе. К сожалению, он не захотел пойти с нами на контакт и открыть свое настоящее имя. В своей статье автор уверял, что памятник у школы принадлежит летчику А.И.Покрышкину, герою Советского Союза. Что пионерская дружина школы носила имя героя, была с ним в переписке. Особенно ему запомнилось, что памятнику возлагали цветы в День Победы, и это не имело смысла, если бы это был действительно Макаренко. В доказательство этого факта автор приводил фотографии памятника, А.С. Макаренко и А.И.Покрышкина с комментарием, что памятник похож на Макаренко как «утконос на гиену».



Действительно, наш памятник в том виде, в котором он находится сейчас, никакого сходства с А.С Макаренко не имеет. К тому же большинство наших друзей обратило внимание на то, что человек одет в гимнастерку и военную шинель, при этом некоторые разглядели что-то вроде ордена на левой стороне. А это совершенно не вяжется с тем образом А.С.Макаренко, который мы можем видеть на портретах.

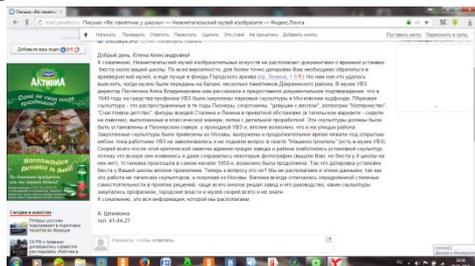
Мы обратились с этой новостью к администрации нашей школы. Нам ответили, что такая информация к ним регулярно поступает, но пока нет никаких доказательств, не опровергавших, ни подтверждавших эти факты. И предложили нам заняться этой проблемой.

В первую очередь мы просмотрели те документы, в которых в той или иной форме говорилось об истории школы 9. Единственное упоминание о памятнике было в брошюре 1980 года, составленного к юбилею школы Борисом Соломоновичем Гельрудом. Однако там просто была запись «бюст Макаренко был установлен в 1958 году» без комментариев. Другим документом был запрос Дзержинского райсовета от 1970 года о предоставлении информации о памятнике Макаренко. Больше мы ничего не нашли.



Мы переговорили с нашим учителем истории, которая посоветовала нам обратиться в музей УВЗ и в Музей изобразительных искусств. Помимо этого мы обратились к бывшим выпускникам через сайт «Одноклассники» и дали знать родителям учеников нашей школы.

Очень быстро пришел ответ от А.Шемякиной, зав.центром информации в Нижнетагильском Музее изобразительных искусств.

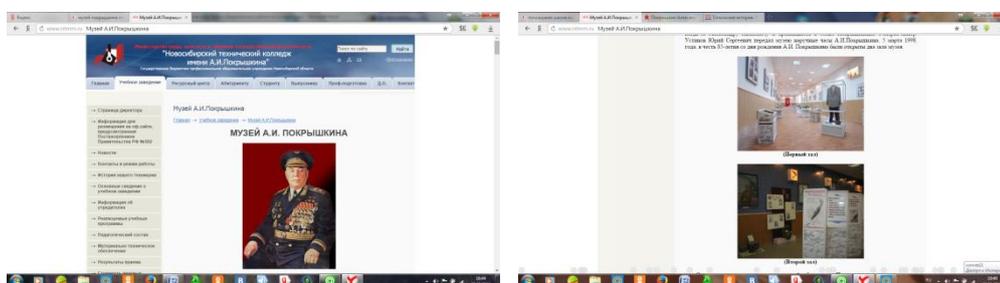


Она сообщила о том, что директор музея УВЗ, к которой мы обратились с аналогичной просьбой, сообщила, что Вагонка в прежние

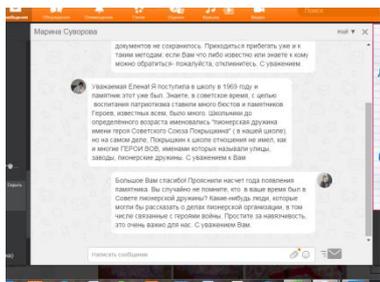
времена отличалась большой степенью самостоятельности в разных вопросах, в том числе и связанных с установкой памятников. В частности на средства профкома УВЗ были закуплены скульптуры в Московском художественном фонде. Она даже перечислила некоторые из этих скульптур, но памятника А.С.Макаренко она не припомнит. Она рассказала, что большинство этих скульптур долгое время оставались под открытым небом, сваленные в районе Пионерского сквера недалеко от нашей школы, пока рабочие не обратились в газету «Машиностроитель» и не подняли тревогу. После этого скульптуры были распределены по разным учреждениям, возможно среди них была и наша.

Мы решили, что эта информация обязательно должна быть в архивах нашего города. Однако нас беспокоило то, что памятник совсем не походил на скульптуры, которые в большом количестве закупались в нашей стране как садово-парковые. Это могло быть приемлемо к скульптуре юного Ульянова-Ленина, который установлен у школы №70. Скульптур же, подобных нашей никто нигде не встречал.

Мы решили зайти в поисках с другой стороны и собрать информацию об Александре Ивановиче Покрышкине, его связях с нашей школой или районом. Мы нашли музей в Новосибирском техническом колледже имени Покрышкина, который постоянно сотрудничает с семьей Александра Ивановича.



В музее сохранился личный архив Покрышкина, его фотографии, одежда и множество других вещей. Сотрудники музея сообщили, что никаких данных о связи нашего города с героем Советского Союза Покрышкиным у них нет, и памятник ему установлен быть не мог, они бы это знали. В то же время нам написала Марина Суворова, бывшая выпускница 1978 года. Она вспомнила, что пионерская организация действительно носила имя А.И.Покрышкина, но была убеждена, что сам Покрышкин никакого отношения к школе не имел, что в то время именами героев Великой Отечественной войны называли улицы, парки, пионерские дружины без всякой личной связи с ними.



Мы тем временем составили запрос в городской архив, куда направилась наш руководитель школьного музея Вахрушева Елена Александровна. Там она нашла много интересных документов, в то числе и подтверждение сведений, переданных Аллой Владимировной Пислегиной.

Среди документов она нашла информацию о тагильском художнике Михаиле Павловиче Крамском, который получил заказ в 1944 году на изготовление скульптур тагильчан- участников Великой отечественной войны. За это ему были выделены пара валенок и мешок крупы.

## 2. Редкин?

Как только мы это узнали, поступили новые сведения. К нам в школу пришла бывшая выпускница 50-х годов Светлана Леонидовна, которая принесла книгу «Золотые звезды тагильчан», она была уверена, что памятник у нашей школы установлен Герою советского союза, который учился у нас до войны – Николаю Васильевичу Редкину. При этом фотография в книге действительно отдаленно походила на фигуру нашего памятника.

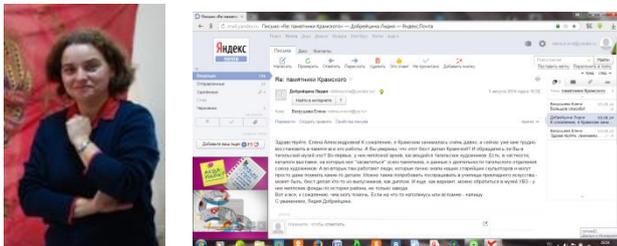


Мы нашли документы на Н.В. Редкина в нашем школьном музее, однако у нас были только фотографии, где он в зрелом возрасте. К тому же многие люди. В том числе и наши бывшие учителя категорически отрицали возможность того, что памятник был поставлен Редкину. Мы нашли школьный музей в Березниках, где он какое-то время жил. В музей семья Николая Васильевича передала огромный архив с документами, но руководитель музея нам написала, что ничего, связанного с памятником, в их документах не было.

Оставалось еще одно направление поисков, связанное с тагильским скульптором Крамским.



Мы обратились в Художественный фонд, где работники багетной мастерской сказали, что художники здесь появляются редко, и мы оставили им свои контакты. В Интернете мы встретили адрес бывшей ученицы М.П.Крамского, искусствоведа Лидии Добрейчиной, проживающей в Екатеринбурге, которую попросили помочь.



Она защитила кандидатскую диссертацию «Художественная жизнь Нижнего Тагила в первой половине XX века», в том числе и о ранних работах Крамского. Но Лидия Евгеньевна не смогла вспомнить ничего, связанного с именем Макаренко, а по виду памятника она предположила, что он все-таки выполнен в Москве. И.. снова отсылала нас к музейным фондам УВЗ.

Вскоре на нашу просьбу откликнулся скульптор Игорь Разуваев, который недавно получил награду за скульптуру «Лебединая верность».



Сначала он позвонил нам, а потом, выяснив в чем дело, приехал, чтобы лично осмотреть памятник у школы. Мы пришли встретиться с художником и послушать его мнение. Художник рассмотрев памятник сказал, что несмотря на то, что мы представляем себе Антона Макаренко по фотографии худым и остроносым, именно так - круглолицым и в военной форме его

изображали в 40-50-ых годах. "Давайте посмотрим, -говорил художник, - вы видите здесь чуть видны линии очков. Если не вглядываться в его лицо, то по характерному повороту его головы и плеч, я могу на 90% утверждать о том, что это Антон Семенович Макаренко. К тому же, вероятно скульптуре ломали нос, причем даже не один раз". Позвонив директору нашей школы, мы выяснили, что это действительно так. Наши выпускники вспоминали, что памятник даже один раз уронили и даже удивительно, как он не разбился.

### **3. Макаренко!**

Таким образом, мы выяснили, что аргумент о внешнем виде нашего памятника оказался несостоятельным. Теперь нужно было выяснить дату появления нашего памятника у школы. Для этого мы рассмотрели все общие фотографии 50-х годов, где классы фотографировались на переднем плане нашей школы. Нам повезло. Действительно, вот фотография общешкольной линейки, на которой виден Климентий Елисеевич Мороча в 1957 году. Памятника здесь нет.

А вот фотография выпускного класса 1959 года, где явно видна часть скульптуры.



Что же могло произойти в 1958 году, что послужило причиной установки памятника А.С Макаренко?

Изучая документы школы мы выяснили, что в июне 1958 года директор нашей школы Климентий Елисеевич Мороча был вынужден по состоянию здоровья сложить полномочия директора и стать учителем математики.

В то же время мы не теряли надежды найти хоть какие-то документы в Городском архиве. Выяснилось, что фонды, в которых могла бы быть нужная нам информация, недоступны для общего доступа. Мы отвезли запрос, но ответа так и не получили.

Тогда мы связались с дочерью Климентия Елисеевича Морочи Ариадной Климентьевной. Оказалось, что она сама давно хотела с нами пообщаться.

Мы пригласили её в школу, где она передала нам множество документов, связанных с работой её отца. К сожалению, она также не помнила обстоятельств, связанных с установкой памятника. Но в документах, переданных ею, мы нашли статью Климентия Елисеевича об итогах своей работы в школе №9, где он описывал сложности перехода на

производственное обучение. В то же время директор много ссылался на уважаемого им великого педагога А.С.Макаренко, чьи идеи он хотел бы взять за основу своей работы.

**Вывод.** Сейчас мы можем, несмотря на отсутствие конкретных документов, утверждать, что памятник этот установлен Антону Семеновичу Макаренко в 1958-59 годах. Что, скорее всего, он был установлен, в связи с именем К. Е. Мороча, который придерживался убеждений этого выдающегося педагога. Поиск продолжается. Будем надеяться, что вскоре появятся какие-то другие источники информации.