

Содержание

1. [Удивительный мир музеев](#)
2. [Приходи, в музей!](#)
3. [Балдин Илья](#)
4. [Мы живем на Урале](#)
5. [Г.К.Жуков](#)
6. [Ходили мы походами](#)
7. [Дзержинский район: события и люди](#)
8. [Историческая память: откуда мы?](#)
9. [История одной находки](#)

«Удивительный мир музеев».
Открытие музейной экспозиции
Октябрь 2006 г.

Ведущие:

- У главного греческого бога Зевса и Мнемозины (богини памяти) было девять дочерей. Называли их музами, и были они покровительницами наук, поэзии и искусств: Клио – истории, Талия – комедии, Урания – астрономии...

Для своих богов греки строили жилища – храмы. Храм муз по-гречески назывался «мусейон» - отсюда и произошло слово музей. Сейчас мы называем этим словом учреждение, где хранятся вещи, чем-либо памятные людям.

- Первым российским музеем была Кунсткамера (в переводе – «кабинет редкостей»), открытая по приказу Петра Первого в Петербурге в 1710 году. Экспонаты для этого музея – всевозможные диковинки, вроде скелета двухголового теленка, привозили из всех уголков России и даже из-за границы. Посетители не очень охотно шли в Кунсткамеру, поэтому царь приказал всех их угощать: дамам подавали чашечку кофе, а мужчинам – рюмку водки.

- Сейчас такой традиции не существует, интерес к музеям очень велик. Доказательством тому служит огромное количество самых разных музеев. Ребята, давайте проведем аукцион на тему «Какие бывают музеи?».

(Проводится аукцион, вручаются призы победителю)

- Да, музеев огромное количество и после их посещения у человека столько впечатлений, что хочется говорить стихами.

Посещение музея

Как-то раз в порыве чувств
Я пошел в Музей искусств,
Искусств изобразительных –
Эффект был поразительный!

Кто храбрым был, кто мудрым слыл,
Кто бедно, кто богато жил.
Какие были города, куда исчезли и когда.
Какие были времена, и как ценили ордена.

Какое множество скульптур
Разных эпох, разных культур!
Какое множество картин!
В сюжетах разных – смысл один:

На ком, какой одет был фрак и почему
«Неравный брак».
И кто такие бурлаки, кому писали казаки,
И, главное, о чем писали,
Кого и почему «Не ждали».

Создать произведения
О каждом поколении
И показать их быт и нрав,
Сказать, кто прав был, кто не прав.

Переходя из зала в зал,
Я сам себе тогда сказал:
Вернусь домой, возьму друзей
И поведу их всех в Музей!

Наталья Чаплыгина

- В нашем городе большое количество самых разных музеев и сегодня мы расскажем о самых интересных из них.

(Выступают представители классов с отчетом о поездках и посещении музеев района, города и области)

[Оглавление](#)

Приходи, в музей!

(командная игра для 5-6 классов)

Ход игры:

1. Придумать название и девиз своей команды (Десятка экспонатов, Историки, восковые фигуры, кунсткамера)

2. Задание «Разведка»

За 20 минут группы обследуют здание школы, собранную информацию заносят в листы с вопросами.

Вопросы:

- Сколько цветочных вазонов стоит на 2 этаже школы
- Содержание надписи на вывеске музея на 4 этаже и её цвет
- Названия планшетов в экспозиции музея на 3 этаже
- Как зовут дежурного на вахте школы
- Сколько ступеней на главной лестнице между 3-м и 4-м этажами
- Какого цвета планшеты на 1 этаже школы
- Сколько фамилий павших записано на школьном обелиске
- Как зовут директора школьного музея

3. Задание «Мозаика»

Сложить из кусочков картинку с изображением улицы района, памятника города, музейного экспоната и рассказать о нем

4. Задание «Угадай, что это?»

Группы получают по предмету из музея и через 5 минут они должны назвать экспонат, описать, как его использовали, и продемонстрировать жюри.

(валек, рубель, ядро, ключ, патефонные иголки, веретено и другие вещи)

5. Задание «Поэты»

Сочинить четверостишие о музее.

Мы в музее побывали, много нового узнали

Здесь нам очень интересно, увлекательно, чудесно!

В нашей школе есть музей, старых полон он вещей,

Если ты туда войдешь, время с пользой проведешь

6. Задание «Экскурсия».

Группа представляет заранее подготовленную экскурсию по выбранной теме в школьном музее.

[Оглавление](#)

Оглавление

Открытие музейной экспозиции, посвященной Илье Балдину 1 февраля 2007 года

1. На протяжении 20 века человечество пережило немало кровопролитных войн и вооруженных конфликтов. Для нашего народа самой большой и непоправимой трагедией была Великая Отечественная война. Но уже 60 лет не гремят над страной взрывы немецких бомб и не воют сирены воздушной тревоги, не приходят домой треугольники писем с фронта и не стоят у станков танкового завода дети, не лечат раненых солдат в стенах нашей школы. Уже прошло 60 лет, но в разных концах планеты и у нас в России продолжают вспыхивать вооруженные конфликты. Война продолжает пожирать свои страшные плоды. Война в Чечне подтверждение этому.

2. Выступление актива музейной организации «Причалы памяти»

Былые годы в памяти не стёрты
Встают из тьмы, воскресшие года
И разделение на живых и мёртвых
Должно исчезнуть раз и навсегда

Чтоб стать мужчиной – мало им родиться,
Как стать железом – мало быть рудой
Ты должен переплавиться. Разбиться и
как руда, пожертвовать собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле
Но ты – солдат и все сумей принять

Прозрачной дымкой тишина объята
Из глубины неповторимых дней
Глядят на нас российские ребята
Что смерть попрали смертью своей

От поцелуя женского до пули –
И научись в бою не отступать
Готовность к смерти – тоже ведь оружие
И ты его однажды примени
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они

Хлебом и песней, мечтой и стихами
Жизнью просторной, каждой секундой, каждым дыханьем
Будьте достойны!
Детям своим расскажите о них, чтобы помнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли, помните!

К мерцающим звездам, ведя корабли,-
О погибших помните!
Встречая трепетную весну,
О погибших помните!
Мечту, пронеся через года,
О погибших помните!

Но о тех, кто уже не придет никогда,
Заклинаем мы вас, помните!

(видеоряд фрагменты документального фильма «По ту сторону войны»)

3. Десятки наших тагильчан не вернулись в родной город, погибнув на полях сражений в Анголе, во Вьетнаме, в Югославии, в Афганистане, в Чечне. Память о них свято хранят сотрудники городского музея локальных войн Нижнего Тагила.

(слово представителям музея)

4. Благодаря сотрудникам музея и началась наша работа по созданию экспозиции, посвященной выпускнику школы №9 Илье Балдину. Ровно год назад 1 февраля 2006 года мы вместе с сотрудниками музея локальных войн встретились с мамой Ильи. Фотографии и документы, переданные нам Ольгой Валентиновной, легли в основу экспозиции нашего школьного музея, которую мы назвали: Долг Честь Родина

Каким же он был Илья Балдин?

Мы имеем с вами уникальную возможность спросить об этом тех людей, которые знали его лично.

- Все начинается с детства, все начинается со школы. С первого школьного звонка, с огромного букета и новеньких книжек и с первой учительницы, которая ведет нас в страну знаний. Первым учителем Ильи была Ольга Федоровна Овчаренко.

(слово Овчаренко О.Ф.)

- Школа это не только учебные занятия, домашние задания и оценки в дневнике, школа это и новые увлечения, возможность попробовать свои силы, раскрыть свои способности и таланты. Каждый ребенок пытается ответить на вопрос: а что я умею? Что мне нравится? Илье нравилось спортивное скалолазание.

(слово Кирилловой Любовь Васильевне)

- Идет время и наши ученики взрослеют, приходит время сдавать первые в жизни экзамены, выбирать свою будущую профессию и как много зависит от твоего учителя, классного руководителя, который даст тебе путевку в жизнь и вручит первый важный документ – аттестат зрелости.

(слово Волеговой Тамаре Александровне)

- И вот он выпускной вечер, тот который организовала и провела самая замечательная, самая любимая, самая близкая в жизни каждого - мама

Если будет возможность предоставить слово родителям.

(Балдины Ольга Валентиновна и Анатолий Николаевич)

- А после школы было еще очень много событий: продолжение образования в училище, поступление в юридический институт, и как гром с ясного неба объявление родителям о своем решении служить в армии. Проводы, расставание с друзьями и родными, день воинской присяги, достойная служба и отпуск домой, госпиталь из которого сбежал, узнав, что его часть отправляют в Чечню.

Блок-пост в районе Алхан-калы и мечты о том, как сложится жизнь потом на гражданке, когда он вернется.

1 февраля 2003 года Илья Балдин погиб.

Но говорят, что солдаты не умирают, пока жива память о них. Поэтому сегодня мы открываем экспозицию, посвященную Илье Балдину. Слово для приветствия предоставляется директору школы №9 Соколовой Елене Григорьевне.

5. Открытие экспозиции, (песня «Помяни нас Россия», видеофрагменты)

Минута молчания

6. Ответное слово классов. 11А, 10А, 9А, 8А, 8Б, 6А

7. Возложение цветов.

- Но жизнь продолжается. Приходят в школу новые поколения учеников и наша задача передать им непреходящие вечные ценности под названием: Любовь, Честь, Память, Родина.

(Выступление группы «Сонет», песня «Родина»)

8. Мы благодарим всех участников сегодняшней встречи и надеемся, что 1 февраля – день памяти нашего ученика Ильи Балдина, станет еще одной доброй важной традицией в истории школы №9.

Земля Чечни. Защита уникального экспоната..

Конкурс экскурсоводов и защита уникального экспоната «Земля Чечни» Март 2007 года

• На протяжении 20 века человечество пережило немало кровопролитных войн и вооруженных конфликтов. Для нашего народа самой большой и непоправимой трагедией была Великая Отечественная война. Но уже 60 лет не гремят над страной взрывы немецких бомб и не воют сирены воздушной тревоги, не приходят домой треугольники писем с фронта и не стоят у станков танкового завода дети, не лечат раненых солдат в стенах

нашей школы. Уже прошло 60 лет, но в разных концах планеты и у нас в России продолжают вспыхивать вооруженные конфликты. Война продолжает пожирать свои страшные плоды. Война в Чечне подтверждение этому.

•
Былые годы в памяти не стёрты
Встают из тьмы, воскресшие года
И разделение на живых и мёртвых
Должно исчезнуть раз и навсегда

Прозрачной дымкой тишина объята
Из глубины неповторимых дней
Глядят на нас российские ребята
Что смерть попрали смертью своей

• **ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА 1994-96**, широкомасштабные военные действия между федеральными войсками Российской Федерации и чеченскими вооруженными формированиями. Попытки России урегулировать мирными средствами затяжной чеченский кризис, возникший после провозглашения Чечней в 1991 государственной независимости и выхода из состава России, оказались безуспешными. К кон. 1994 ситуация обострилась. Штурм Грозного антидудаевской оппозицией, поддержанный федеральным центром с целью свержения режима Д. М. Дудаева, закончился неудачей. 30 ноября 1994 президент Ельцин подписал указ «О мероприятиях по восстановлению конституционности и правопорядка на территории Чеченской Республики». Было принято решение об использовании регулярной армии.

• 11 дек. 1994 российские войска пересекли границу Чечни, начались кровопролитные бои за Грозный. Лишь к марту 1995 российским войскам удалось вытеснить из него чеченских ополченцев. Российская армия, используя авиацию, артиллерию, бронетехнику, постепенно расширяла радиус своего контроля, положение чеченских формирований, перешедших к тактике партизанской войны, с каждым днем усугублялось. В июне 1995 отряд боевиков под командованием Ш. Басаева совершил налет на г. Буденновск (Ставропольский кр.). И захватил в заложники всех, находившихся в городской больнице. Ради спасения жизни заложников российское правительство выполнило все требования боевиков и согласилось начать мирные переговоры с представителями Дудаева.

• Но сложный переговорный процесс был сорван в окт. 1995 в результате покушения на командующего российскими войсками генерала А. С. Романова. Военные действия продолжились. Война выявила недостаточную боеспособность российской армии и требовала все больших бюджетных вложений. В глазах мировой общественности авторитет России падал, в самой России усилились требования прекратить военные действия. Промосковские власти в Чечне не сумели завоевать доверие населения, и вынуждены были искать защиты федеральных властей.

• Гибель Дудаева в апр. 1996 ситуации не изменила. В авг. 1996 чеченские формирования фактически захватили Грозный. В этих условиях Ельцин принял решение о проведении мирных переговоров, которые поручил вести секретарю Совета Безопасности А. И. Лебедю. 30 авг. 1996 в г. Хасавюрте (Дагестан) были подписаны мирные соглашения, по которым предусматривались полный вывод российских войск с территории Чечни.

• По некоторым данным, число погибших во время войны составило 80 тыс. человек (в основном мирных жителей), раненых — 240 тыс. И снова в Чечню поехали наши парни. Добро пожаловать в ад! — было написано на въезде в Грозный. Домой из них не вернется каждый пятый, но они выполнили свой долг перед Родиной.

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,
Как стать железом — мало быть рудой
Ты должен переплавиться. Разбиться и
как руда, пожертвовать собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле
Но ты — солдат и все сумеи принять

От поцелуя женского до пули —
И научись в бою не отступать
Готовность к смерти — тоже ведь оружие
И ты его однажды примени
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они

• Десятки наших тагильчан не вернулись в родной город, погибнув на полях сражений в Анголе, во Вьетнаме, в Югославии, в Афганистане, в Чечне. Память о них свято хранят сотрудники городского музея локальных войн Нижнего Тагила.

• Благодаря сотрудникам музея и началась наша работа по созданию экспозиции, посвященной выпускнику школы №9 Илье Балдину. Ровно год назад 1 февраля 2006 года мы вместе с сотрудниками музея локальных войн встретились с мамой Ильи. Фотографии и документы, переданные нам Ольгой Валентиновной, легли в основу экспозиции нашего школьного музея, которую мы назвали: Долг Честь Родина

• С 2003 года экскурсоводы музея всегда упоминали имя Ильи, с надеждой называя его последним из тагильчан, погибших в Чечне. Если вы подойдете к памятнику на набережной тагильского пруда, то на крайнем левом пилоне вы увидите самую нижнюю надпись И. Балдин. Но 2005 году этот скорбный список был продолжен.

• Каким же он был Илья Балдин?

Мы имеем уникальную возможность спросить об этом тех людей, которые знали его лично.

• Все начинается с детства, с первого самого любимого, родного и дорогого человека — мамы. А наш поиск начался вот с этой фотографии. (воспоминания мамы)

- А дальше школа. Первый школьный звонок, огромный букет и новенькие книжки и первая учительница, которая ведет нас в страну знаний. Первым учителем Ильи была Ольга Федоровна Овчаренко. Она передала нам любительские фотографии, запечатлевшие 1 сентября 2000 года. Волей случая или судьбы на них прямо в центре первоклассник – Илюша Балдин. На открытии нашей экспозиции Ольга Федоровна вспоминала об Илье, но мне запомнилась её последняя фраза: «Почему мы все время говорим был? Он есть, он будет с нами всегда, пока мы его помним»

- А мы продолжили наш поиск, впереди были встречи с одноклассниками Ильи, с его классным руководителем и ребятами из секции спортивного скалолазания. И опять история. Летом Илья вместе с ребятами из секции спортивного скалолазания сплавлялся по реке Чусовой. Среди огромного количества рюкзаков и коробок была одна, которую категорически запрещалось открывать. Что там? Ребята сгорали от любопытства. И вот наступило 7 июля. Руководитель секции Николай Валерьевич торжественно вручил коробку Илье и сказал, открывай... В коробке был огромный торт – ведь у Ильи было день рождение, ему исполнилось двенадцать лет.

- Копии документов, классного журнала, книги выдачи аттестатов, студенческий билет. Чем больше мы собирали материалов, тем больше были убеждены, что судьба не раз испытывала этого парня, но он всегда поступал вопреки ей, оставляя право выбора за самим собой. Судите сами.

- После школы было еще очень много событий: продолжение образования в училище, поступление в юридический институт, и как гром с ясного неба объявление родителям о своем решении служить в армии. Зачем, ведь была законная отсрочка, как студенту юридического института.

- Проводы, расставание с друзьями и родными, день воинской присяги, служба сначала на полевой кухне и непрерывающиеся рапорты начальству «Я в армию служить пришел, а не поварешкой махать». Зачем ведь место было спокойное и сытное?

Перевод в строевую часть, заслуженный отпуск домой, госпиталь из которого сбежал, узнав, что его часть отправляют в Чечню. Зачем ведь мог в Чечню и не попасть совсем?

- Блок-пост в районе Алхан-калы и мечты о том, как сложится жизнь потом на гражданке, когда он вернется.

1 февраля 2003 года Илья Балдин погиб (копия приказа)

- В Чечне не так больше части №_____, но сослуживцы прислали нам карту Чечни и фотографии блокпоста в Алхан-кале где погиб Илья. Они написали о том, что Илья был ещё жив, когда сообщили, что вертолеты не могут прорваться через район, который обстреливают боевики. А медлить было нельзя, жизнь уходила из Ильи с каждой каплей крови. Написали о том, как молоденькая медсестра шептала «Живи, живи», а когда пульс перестал прощупываться, в отчаянии полоснула ножом по руке и, не увидев крови, простонала «Опоздали»

- В 2006 году в командировке в Чеченской республике находился спецотряд тагильского ОМОНа. По нашей просьбе бойцы отряда привезли нам вот это. Это – земля Чечни, часть мы развеяли над могилой Ильи на Пихтовом кладбище, а часть сохранили в музее нашей школы. Может кто-то усмехнется, сказав «Что тут такого? Подумаешь, земля!». Но для нас это частичка России, где продолжает литься кровь, гибнут наши парни, защищая нас с вами.

- Когда мы открывали экспозицию в школе и синий занавес, скрывающий её, упал, все люди сидящие в зале встали как по команде. Хотя никто не объявлял минуту молчания, была такая тишина. И показалось на миг, что в притихший зал незаметно вошел и сел, по обыкновению, позади всех, добрый и скромный паренек с необыкновенно голубыми глазами, Илюша Балдин. Будто и не уходил когда-то навсегда. Как будто вернула ему жизнь земля Чечни.

[Оглавление](#)

А

агат

аквамарин

алмаз

александрит

аметист

альмандин

Б

берилл

В

волосатик

Г

гиацинт

гранат

гранит

Д

демидовит

Ж

жадеит

З

змеевик

И

изумруд

К

кварц

корунд

Л

лазурит

лиственит

М

малахит

морион

мрамор

Н

нефрит

О

оникс

опал

П

пироп

Р

родонит

рубин

С

сердолик

сапфир

Т

топаз

турмалин

У

уваровит

Х

халцедон

хризоберилл

хризолит

хризопраз

хрусталь

Ц

циркон

Ш

шпинель

шерл

Э

эвклаз

Я

Яшма

Мы живем на Урале

(Презентация книги – альбома, февраль 2006 г.)

Ведущая:

Ребята, вы ходили когда-нибудь в ночное?

Летом в деревне мальчишки пасут лошадей, а ночью сидя у костра, рассказывают были да легенды. Время быстрее бежит, разговор душу тешит, да и не так страшно ночью. Давайте и мы их послушаем. (К костру выходят Митяй с сестрой Ксенией, да Глеб)

Митяй:

Глеб! Глеб, подь сюды. Вы сегодня далеко лошадей-то гоняли?

Глеб:

Куды там далеко. У нас ведь в табуне жеребята. А вы говорят до самого Ермакова камня дошли?

Митяй: Да, дошли!

Ксения:

Это что за Ермаков камень такой? Никогда о таком не слышала!

Митяй:

А ты у нас завсегда, ничего не слышишь и не видишь. Так садись и слушай.

В старые времена здесь жили вогулы. Они жили на Утке, где сейчас могильники. Их Ермак угнал отсюда. Ермак – казак, он что-то позагресил в своей стороне, кого-то пограбил, ему пришлось бежать. Он видит, что ему неминуемая гибель; артель собрал да приехал в Лысьву к графу Строганову. Здесь во время войны вогулы все нападали, и на графа тоже нападали. Ермак договорился с ним: «Дай снаряжение, я их угоню». Тот дал. Тогда Ермак больше собирал казаков, вот они и пошли. Они шли по реке Чусовой, кверху поднялись, пещеру нашли, в этой пещере Ермак и скрывался. Там скричишь: «Ермак», и откликнется: «Ермак».

Глеб:

Тише, ты! Всех лошадей распугаешь!

Митяй:

Не мешай! Там скричишь: «Ермак», и откликнется: «Ермак – Ермак – Ермак - Ермак».

Вот такой Ермаков камень.

Ксения:

А, я поняла, что за Ермак такой! Это история про любовь. Говорят, выдал Ермака есаул какой-то, Кольцо. Его продали из-за сестры. Она у него красавица была и пошла с ним в Сибирь. Старики и рассказывают, что Кольцо в нее влюбился, а Ермак не разрешил. Кольцо и продал его Кучуму. Старики так толковали.

Митяй:

Ой, тебе бы все про любовь. Сядь уже.

Глеб:

Я тоже про Ермака кое-что слышал. На реке Иртыш Ермак расположился отдыхать. А вогул он далеко угнал. Раскинули шалаши. Из своих кафтанов, халатов шалаши были. Раскинули из-за того, что поднялся дождь, буря.

Вогулы в это время и накинулись на него, сонного. Он бросился бежать, видит, что гибель, а на нем, на груди, панцирь был. А река Иртыш дикая, вот он тут и потонул.

Ксения:

Как потонул? Весь потонул?

Митяй:

Нет! Частями! Сядь уже. Слушайте дальше!

Митяй:

Казаки бежали к Ивану Грозному и доложили, что Ермак погиб в Сибири, а здесь все очищено. Тогда Иван грозный совместно с графом Шуваловым организовали военный поход, завоевали остатки Сибири, а все-таки считается Ермак ее покорителем.

(Из леса выходят Ася и Миша)

Ася:

Вот и не все вы про Ермака знаете!

Глеб:

А вы кто?

Митяй:

Чего по ночам шастаете?

Ксения:

Лошадей пугаете!

Ася:

Да мы из города! В Харенки к бабке Матрене идем.

Миша:

Мы по тропинке шли, да видно заблудились. Вышли к вам на огонек.

Митяй:

А! Так вы городские дачники, вечно тут шастаете, дороги не знаете!

Глеб:

Да вы садитесь к костерку. У нас тут леса темные, медведи огромные...

Ксения:

Волки стаями ходят. У-у-у-у-у.

(подвывают изображая волков, смеются)

Митяй:

Ну, ладно. Че ты там про Ермака–то говорила?

Ася:

Слушайте. Плыл он по Чусовой, Кашки, Хорёнки проходил. По Чусовой он переходил Горы. На Вые был, по Тагилу у нас плавал. А потом в Сибирь ушел. Воевал против разных народов, против татар воевал. А вот воголов не трогал, неправда это. Разбойником тоже не был. Бедных не трогал, он ведь тоже небогат был. Из-за татар он и погиб, когда Сибирь завоевывал, как Иван Грозный – Казань

Миша:

Да, кстати. Не панцирь у него был, а кольчуга.

Ася:

Да, эту кольчугу ему сам царь подарил. Вызвал его раз государь и за хорошую службу дал ему кольчугу, которая могла спасти его от удара стрелы и даже меча.

Глеб:

Вот здорово. Я такую же кольчугу хочу.

Ася:

Этот кольчуга его и утопила, выплыть не дала.

Глеб:

Ой, я больше такую кольчугу не хочу.

Миша:

Слушайте дальше. Прибежали, раз к Ермаку татары и сказали, что везут барки ему с припасами и, чтобы он шел встречать. А они наблюдали за ним. Никого он не встретил, обратно поплыл. Татары сделали нападение, суматоху подняли. Он соскочил, да в реку. В Иртыше погиб. Так его тела-то татары долго боялись, бегали на труп посмотреть, когда его вынесло, думали, что он оживет. Я был на Иртыше прошлым летом вместе с отцом ездили. Так вот Иртыш река широкая, глубокая. Вот Ермак и погиб, грозный был человек.

Митяй:

Да, Ермак был человек что надо. А вы то откуда о нем знаете?

Ася:

В школе надо историю учить, учителей слушать.

Миша:

В библиотеки ходить, книжки читать.

Глеб:

Да, вам городским хорошо. А у нас об этом только старики, да бабки рассказывают.

Ася:

А еще мы в этом году в игре краеведческой участвовали. Три рукописных книги написали. Одну о камнях Урала, другую о названиях поселков, рек, гор, а третью о людях знаменитых.

Митяй:

Это вы молодцы! А есть у вас в книгах легенда о Оленьем камне?

Ксения:

Что за камень такой? Опять я ничего о нем не слышала!

Митяй:

Так садись и слушай! Дело было так...

Ведущая:

Долго они еще сидели у костра были да легенды рассказывали, о камнях самоцветных, о названиях странных, но самое главное о людях, что Урал наш прославили!

[Оглавление](#)

Династия Демидовых (открытие экспозиции, апрель 2007г.)

Фамилия Демидовых, сыгравших выдающуюся роль в развитии уральской промышленности, хорошо известна. Впервые она прозвучала в России в 18 веке. В 1702 году Никите Демидовичу Антюфееву (Антуфьеву, впоследствии Демидову), выходцу из тульских оружейников, Петр I передал в собственность казенный Невьянский завод, положивший начало династическому промышленному комплексу на Урале. Исключительная энергия и предприимчивость позволили Никите в короткие сроки провести разведку доселе неисследованного края, закрепив за собой рудные месторождения, и создать за 20 лет 5 новых заводов.

В 1726 году Демидовым было пожаловано потомственное дворянство. Сын Никиты Акинфий значительно приумножил богатство отца и превратился в одного из богатейших людей России. Живя в Невьянске, он лично руководил обширным заводским делом, был рачительным хозяином и тонким знатоком горнозаводского производства. За свою жизнь Акинфий Никитич расширил отцовское наследие почти в 3 раза, введя в строй 18 новых железоделательных и медеплавильных заводов.

! На нашей выставке представлены материалы не только о самих Демидовых, но и об их женах. Портрет Авроры Демидовой напоминает нам о тайне алмаза Санси, а Матильда Демидова о Наполеоне Бонапарте. На выставке представлены рефераты учащихся, полное генеалогическое древо и другие материалы.

Всего на протяжении 18 века Демидовыми на Урале было построено 40 заводов, в том числе Верхневинский, Сысертский, Кыштымский, Салдинский и другие. При этом техника и технология на Демидовских предприятиях соответствовали уровню лучших металлургических заводов Западной Европы, а изготавливаемое железо, отмеченное заводской маркой «Старый соболь», было самого высокого качества. Оно ежегодно поставлялось в Адмиралтейство, из него отливали артиллерийские пушки, снаряды и якоря.

! В данном разделе мы демонстрируем уникальные экспонаты: конторская книга за 1864 год, в ней сохранились записи о деятельности 12 заводов и 3 рудников, а также изделия из тагильского железа, найденные на дне реки Чусовой – деталь весов и кованые гвозди.

Демидовы прославились и тем, что вели широкую меценатскую и благотворительную деятельность, помогая развитию образования, науки, культуры. Неоднократно делали крупные денежные пожертвования Московскому университету, первому в России коммерческому училищу и Московскому воспитательному дому.

Младший сын Акинфия Никитича Никита Акинфиевич был одним из меценатов. В 1779 году он учредил при Академии художеств премию и медаль «За успехи в механике».

Кроме того, Никита Акинфиевич делал крупные пожертвования на Урале: на создание в Пермском наместничестве Приказа общественного призрения, на организацию медицинского обслуживания заводского населения. В 1765 году по предписанию Н.А. Демидова в Нижнетагильском заводе была открыта горнозаводская школа (одна из первых на уральских заводах), преобразованная впоследствии его сыном в Выйское училище. Понимая необходимость в образованных технических специалистах, он отправлял одаренных крепостных для учебы на лучшие российские и западноевропейские предприятия.

! На выставке представлено уникальное издание, эти книги не поступали в продажу, их выпустили ограниченным тиражом для награждения золотых медалистов 2005 года.

Раздел о жизни горнозаводского населения правильнее назвать разделом старинных вещей. Мы оформили его из экспонатов собранных учениками 6 классов. Это кружевные подзоры, сплетенные на коклюшках и рыбьим крючком, прадедушки современного утюга (деревянный и чугунный утюг), кстати, нашим маленьким посетителям очень нравится гладить белье старинным способом. Зеркало 19 века в резной деревянной раме, мы даже знаем мастера, вырезавшего раму, домотканый рушник, а также книги и материалы о жизни населения горнозаводского округа. И ещё об одном из экспонатов в этом году нашему городу исполняется 285 лет, у нас есть подшивка газетных материалов собранных к 250- летию города. Наша выставка начала свою работу с 13 апреля и продолжит её до августа, за это время мы надеемся, что она пополнится новыми экспонатами и работами.

[Оглавление](#)

ЖУКОВ Георгий Константинович (1896-1974), советский военачальник, маршал Советского Союза (1943), четырежды Герой Советского Союза (1939, 1944, 1945, 1956). Участник сражения на р. Халхин-Гол (1939). С 1940 командующий войсками Киевского ВО.

В январе — июле 1941 начальник Генштаба — заместитель наркома обороны СССР. В Великую Отечественную войну проявил себя как талантливый полководец, сыгравший важнейшую роль в разгроме немецко-фашистских войск в Ленинградской и Московской битвах (1941-42), при прорыве блокады Ленинграда, в Сталинградской и Курской битвах (1942-43), при наступлении на Правобережной Украине и в Белорусской операции (1943-44), в Висло-Одерской и Берлинской операциях (1944-45).

С августа 1942 заместитель наркома обороны СССР и заместитель Верховного Главнокомандующего. От имени Верховного Главнокомандования 8 мая 1945 принял капитуляцию фашистской Германии. В 1945-46 главнокомандующий Группой советских войск и глава Советской военной администрации в Германии. С марта 1946 главнокомандующий Сухопутными войсками и заместитель министра Вооруженных Сил СССР. В том же году отстранен от должности И. В. Сталиным. С июня 1946 командующий войсками Одесского, с 1948 — Уральского ВО. С 1953 1-й заместитель министра, с 1955 министр обороны СССР. В октябре 1957 освобожден от обязанностей министра по распоряжению Н. С. Хрущева, в 1958 уволен из Вооруженных Сил. Автор книги «Воспоминания и размышления» (1-е изд., 1969; 10-е изд. дополнено по рукописи автора, т. 1-3, 1990).

Маршал Победы Жуков

Маршалом Победы называли Георгия Константиновича Жукова — выдающегося русского полководца, героя Великой Отечественной войны.

Родился Георгий Жуков в 1896 году в Калужской области, в семье крестьянина-бедняка. В 11 лет его отдали в ученики к скорняку (меховых дел мастеру). Так началась его трудовая жизнь. С годами ученик скорняка сам стал мастером, но мирным трудом заниматься ему пришлось недолго.

В 1915 году Жукова призвали в армию. Он стал кавалеристом, участвовал в Первой мировой войне, дослужился до унтер-офицера. С тех пор делом жизни Георгия Константиновича стала служба в армии. Он настойчиво учился, много работал над собой.

Впервые о Жукове заговорила вся страна, когда в 1939 году он руководил военной операцией против японцев на реке Халхин-Гол. Но впереди была новая война. Война с фашистской Германией. Жуков встретил эту войну генералом. Ему доверяли самые трудные и ответственные посты. Он был начальником Генерального штаба, заместителем Верховного Главнокомандующего (Сталина).

Во время войны все знали: если на фронт прибывает Жуков — жди больших событий. Так было в битве за Москву, при прорыве блокады Ленинграда, под Курском и на Днепре, в Белоруссии и под Берлином. Именно маршал Жуков подписывал от имени Верховного Главнокомандования Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии 8 мая 1945 года. 24 июня он принимал в Москве парад Победы.

Нелёгкой была жизнь Жукова после войны. Не жаловали его руководители страны, ведь он был человеком независимым и очень уважаемым в народе. Отправили Маршала Победы в отставку. Но Жуков не умел сидеть без дела и написал большую книгу — «Воспоминания и размышления». В мае 1994 года в России в память о выдающемся полководце утверждён новый военный орден — Орден Жукова.

УЛЬЯНОВ Михаил Александрович

(р. 20 ноября 1927, с. Бергамак Омской области), российский актер кино и театра. Народный артист СССР (1969). Герой социалистического Труда (1986). Государственная премия РСФСР им. К. С. Станиславского (1975). В 1944-1945 учился в студии при Омском областном драматическом театре, в 1950 окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина и стал актером, затем режиссером, с 1987 — художественным руководителем Театра имени Евг. Вахтангова. В 1986-1987 — секретарь Правления СК СССР. В 1986-1996 — председатель Правления Союза театральных деятелей.

Навсегда связанный с Театром имени Вахтангова На профессиональной сцене Ульянов дебютировал, еще учась в училище, в спектакле «Крепость на Волге» (1949), заменив заболевшего исполнителя роли Кирова. Несмотря на то, что сам молодой актер чувствовал себя не очень уверенно, он понравился и зрителям и руководству театра имени Вахтангова — его Киров был человеком из народа, крепким, обаятельным, располагающим к себе людей.

Поступив в Театр имени Евг. Вахтангова, Ульянов сразу зарекомендовал себя актером социального плана, ярким, темпераментным. Он отвечал запросам времени, полностью соответствуя представлениям о положительном герое.

«Иркутская история»

Его Костя Белоус («Город на заре»), Сергей Серегин («Иркутская история», 1959), Виктор («Варшавская мелодия», 1961), несмотря на типичный для соцреализма драматургический материал, привлекали искренностью, свежестью, мужественностью. Немало переиграл Ульянов и несгибаемых большевиков, начиная с самого Ленина («Человек с ружьем», 1955). Разумеется, время вносило свои коррективы: так, в 1970-е годы в «Гибели эскадры» Ульянов увидел в своем матросе Алексее уже не рыцаря революции, а параноика, нахлебавшегося чужой крови. Тем не менее Ульянов в обыденном сознании рядового зрителя долгое время оставался неким официальным артистом государственного ранга, хотя никто и не пытался отрицать его недюжинного таланта. Особенно ярко он проявился в эти годы на театральной сцене родного ему Вахтанговского театра: его бешеный темперамент определял рисунок таких ролей, как Ричард III («Ричард III», 1976), Рогожин («Идиот», 1958), Антоний («Антоний и Клеопатра»). Причем, что интересно, играя царственных особ, Ульянов, не стремился показать их величие. Антоний, охваченный своей безумной страстью к Клеопатре, походил скорее на простого солдата. Ричард — абсолютное ничтожество. Вполне обыкновенен и Наполеон («Наполеон Первый»). В последние годы актер с успехом сыграл Шмагу в спектакле П. Н. Фоменко «Без вины виноватые» и Юровского в антрепризном спектакле «Последняя ночь последнего царя».

Роли в кино Первые значительные роли в кино — комсомольский руководитель Колыванов в фильме Ю. П. Егорова «Они были первыми» (1956) и геолог Каширин в фильме Л. А. Кулиджанова «Дом, в котором я живу» (1957) — целеустремленные, обстоятельные, внешне сдержанные, но с угадываемой внутренней силой. Персонажи, сыгранные Ульяновым, вслед за Колывановым и Кашириным так же становились героями своего времени: коммунист Кайтанов («Добровольцы» режиссера Ю. П. Егорова, 1958), секретарь райкома Данилов («Простая история» режиссера Ю. П. Егорова, 1960). Самой большой удачей актера в 1960-е годы стала роль председателя колхоза Егора Трубникова в фильме А. А. Салтыкова «Председатель» (1964), за которую Ульянов был удостоен Ленинской премии за 1966.

Михаил Ульянов и в дальнейшем играл в кино в основном положительных героев, вроде бы суровых, но добрых сердцем, людей чести, верящих в идеалы, верных и мужественных. Именно благодаря умению создавать значительные, крупные характеры, а не только из-за некоторого портретного сходства, его не раз приглашали сыграть Ленина («Ленин в Швейцарии», телефильм, 1965; «Штрихи к портрету», телефильм, 1968; «На пути к Ленину», 1970), а также маршала Жукова, на что его, кстати, благословил сам Георгий Константинович. Долгие годы Ульянов был едва ли не единственным в советском кино исполнителем роли Жукова: «Освобождение» (1968-1971), «Море в огне» (1970), «Слушайте, на той стороне» (1971), «Блокада» (1974), «Выбор цели» (1974), «Солдаты свободы» (1976), «Если враг не сдается» (1982), «День командира дивизии» (1983), «Битва за Москву» (1985), «Сталинград» (1989), «Закон» (1989), «Война», телефильм (1990).

В 1968 совместно с К. Ю. Лавровым Ульянов закончил фильм И. А. Пырьева «Братья Карамазовы» (Пырьев умер, успев снять только две первых серии картины). В этой картине актер снялся в роли Дмитрия Карамазова, человека широкой души, необузданного и непутевого. В 1972 Ульянов сам поставил фильм «Самый последний день» (1972), отведя в нем для себя роль участкового милиционера Ковалева.

М. Ульянов в 1980-е годы

С особым блеском Ульянов сыграл генерала Чарноту («Бег», 1971, режиссеры А. А. Алов и В. Н. Наумов) — лихого вояку и неунывающего игрока, умеющего найти выход из любого положения. В 1970-е годы на смену героям, не знающим сомнений, все чаще у Ульянова приходят герои, вглядывающиеся в себя, старающиеся понять что-то в своей жизни, сложившейся не так, как бы хотелось. Так, писатель Ким Есенин из фильма Г. А. Панфилова «Тема» (1979) мучительно пытается разобраться в самом себе и не может найти выход из того духовного тупика, в котором оказался. Переживает и крупный чиновник Абrikосов, временно оставшийся не у дел, — «Частная жизнь» (Государственная премия СССР, 1983; приз «Золотой Лев» МКФ в Венеции, 1983, за успешное сотрудничество с создателем фильма «Частная жизнь»).

Творческая активность Ульянова заметно спала, когда он приступил к выполнению обязанностей председателя СТД, но как только ушел с этого поста, снова став активно сниматься в кино. Участвовал в сериале Д. Х. Астрахана «Зал ожидания», в сериале А. Муратова «Досье детектива Дубровского». Снялся у С. Урсуляка в фильме «Сочинение ко Дню Победы» (1998), сыграв старика, бывшего летчика, взбалмошного и трогательного, чувствующего себя неуютно в новой жизни и совершающего во имя справедливости совершенно безумные поступки. В фильме С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок» (1999) его герой так же решительно мстит за поруганную честь своей внучки.

Презентация современных профессий (май 2007 года)

А у нас растут года, будет нам 17, кем работать нам тогда? Чем нам заниматься?

Я хочу актрисой стать, роль на сцене исполнять,
песни петь, стихи читать, в разных ритмах танцевать.

Быть актером хорошо, программистом лучше,
Я бы сайты создавал, пусть меня научат.

Чтоб сердца всех покорять, я хочу моделью стать,
Украшенья примерять, красотой всех пленять.

Быть моделью хорошо, космонавтом лучше,
Я бы в космос полетел, пусть меня научат.

Вы послушайте, ребята, что хотим мы вам сказать, из рабочих инженеров путь вам надо выбирать,
И банкиром и актером, очень даже хорошо, но у домны сталеваром – это круче и еще
Токарь, сварщик, фрезеровщик, для страны куда важней,
как вы в космос полетите, коль не будет кораблей?
Кто вас знаниям обучит, кто одежду вам сошьет,
Кто построит дом и школу, кто вам воду подведет?
Кто накормит вкусным хлебом, кто в трамвае повезет,
Кто болячки вам залечит, кто урок вам проведет?
Ну а если наш электрик не подключит провода, то споете и станцуете под гармошку вы тогда.
Так что сильно не кричите и не путайте народ, в славном городе Тагиле для рабочего почет.

Песня: (мелодия «Зажигай»)

Все работы хороши, но выбирай, не спеши, чтоб работалось на славу и всегда для души
В мире много есть профессий, все они хороши, познакомься ты со всеми, выбирай не спеши.

Пр:

Это не забава, это не игра, ты имеешь право и тебе пора.

Выбирай, чтоб работа в радость, выбирай, чтобы жизнь не в тягость,
выбирай, все тебе помогут, выбирай в жизни ты дорогу 2р. Выбирай!

[Оглавление](#)

Ходили мы походами (выступление агитбригады декабрь 2007 года) (фанфары, звучит мелодия «Сюрприз, сюрприз», выходят участники агитбригады)

Представляете, какое положение, все, что будет с нами, знаете заранее,
Ни к чему тогда волнения сомнения, все на свете предусмотрит расписание

Припев: А мы бросаем скуке вызов, потому-то, потому
Жить на свете без похода, невозможно никому
Пусть удачи-неудачи, напрямик или в обход
Только так, а не иначе 2 р.
Да здравствует, поход!
Поход! Поход! Да здравствует, поход! 2 р.

- Вас приветствует агитбригада школы № 9

- «Робинзоны»

- Выступление «О походах...

- ...и в шутку и всерьез»

- Крутыми тропинками в горы, вдоль быстрых и медленных рек,
Минуя большие озера, веселый шагал человек.

- Четырнадцать лет ему было, и нес он дорожный мешок,
А в нем полотенце и мыло, да белый зубной порошок.

- Он встретить в пути не боялся, ни змей, ни быков, ни собак,
А если встречал, то смеялся и сам приговаривал так:

- Я вышел из комнаты тесной, и весело дышится мне,
Все видеть, все знать интересно, и вот я хожу по стране.

- Ребята, а с чего начинается поход?

- С укладки рюкзака!

- Ребят, а что вы кладете в рюкзак, собираясь в поход? (игра с залом)

- А хотите узнать, что кладет в рюкзак наш Мишка?

- В турпоход друзья собрался я однажды по весне,
Рюкзаком не занимался - это дело не по мне.

Вся семья моя большая провожать меня пришла,
Мама плакала, рыдала и в дорогу мне дала.

Поварешку, вилку, ложку и небьющийся стакан,
2 подушки, 2 кастрюли и с едою чемодан,
Шоколадные конфеты, 2 пакета колбасы,
От чего-то 5 таблеток и в полосочку носки.

- Вот идем с друзьями вместе мы уже 4 час,
Слева елки, справа горы обступают плотно нас,
Вот они ползут без силы, только я и не устал,
Потому что все вещички по дороге растерял.

Поварешку, вилку, ложку и небьющийся стакан,
2 подушки, 2 кастрюли и с едою чемодан,
Шоколадные конфеты, 2 пакета колбасы,
От чего-то 5 таблеток и в полосочку носки.

- Эх ты, Мишка!

- Ну а если серьезно, история туризма в нашей школе начинается с конца сороковых годов, именно тогда учитель физкультуры и труда, фронтовик, вернувшийся с войны, Эстрин Л.А. создал первый туристический отряд. Победители городских соревнований, участники областных слетов, ребята пешком исходили весь Средний Урал вдоль и поперек.

- Мы продолжаем славные традиции наших выпускников, и каждое поколение уральцев открывает для себя прекрасный и удивительный мир нашей малой Родины.

- Знаем! Помним! Продолжаем!

- Найдешь ли прекрасней уральского края, здесь зори мартенов ночами пылают,
Здесь горы в зеленых, лохматых уборах, высокие волны гремят на озерах,
Здесь людям в привычку с природой родниться, Здесь верные души и честные лица.
Могуч и прекрасен любимый Урал – недаром он гордостью Родины стал.

- В этом году туристические походы совершались по трем направлениям. Направление первое:

- «Лучше гор могут быть только горы»

- Юные туристы нашей школы побывали на вершинах гор Пихтовая, Липовая, Белая и многих других.

- Направление второе:

- «По следам древнего человека»

- мы побывали на местах стоянок древних людей на Медведь - камне, Голом камне, Горбуновском торфянике.

- Направление третье:

- «Водное богатство Урала»

- оказался одним из самых сложных, но юные путешественники обследовали плотины Тагильского, Верхневыйского, Черноисточинского прудов и вместе с родителями описали экспедиции по реке Чусовой.

- В маршрутах приняли участие - 190 человек

- Было пройдено - 150 километров

- Собрано - 50 экспонатов

- создано - 6 коллекций

- минералов, фотографий, растений, археологических находок

- В походах может всякое случиться. Советы бывалого туриста:

- Никогда не ставьте палатку рядом с муравейником

- Пробовали – щекотно!

- Никогда не разводите костер в луже с водой

- Пробовали – не получается!

- Никогда не пытайтесь в одном котелке приготовить уху и компот

- Пробовали – не вкусно!

- Ну а если серьезно, то в походе никогда не стоит забывать о правилах безопасности и правильного экологического поведения.

- Не разводите костер на слое дерна, снимите его и, уходя, уложите на место костровища.
- Не нарушайте покой лесных жителей, не тревожьте птиц особенно ранней весной.
- Не рубите растущие деревья, используйте для костра старые, сухие ветки и поваленные стволы.
- Не рвите растения и цветы, они погибнут через несколько часов, а в природе будут радовать людей долгое время.
- Не разбрасывайте в лесу мусор. Настоящий турист не оставляет в лесу следов своего пребывания.
- Дорога настоящего туриста должна быть дорогой добрых дел: расчисти родник, огороди муравейник, залечи искалеченные деревья. Пусть твоя дорога будет
- дорогой Добра.

(звучит мелодия песни «Дорога добра»)

1. Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой,
Куда по свету белому отправиться с утра?
Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,
Иди мой друг всегда, иди дорогою добра 2р.

2. Забудь свои заботы падения и взлеты
Не хнычь, когда судьба ведет себя не как сестра,
Но если с другом худо, не уповай на чудо
Спеши к нему, иди всегда дорогою добра 2р.

3. Ах, сколько будет разных, сомнений и соблазнов
Не забывай, что эта жизнь - не детская игра,
Ты прочь гони соблазны, усвой закон негласный –
иди мой друг всегда, иди дорогою добра. 2р.

[Оглавление](#)

Дзержинский район: события и люди

30-е годы

Район

В мае 1931 года на строительных площадках Уральского вагоностроительного завода и его «соцгорода» появились первые рабочие. В начале июня был заложен первый барак на улице Заводской (позднее - Мичурина). Вместе с корпусами цехов росли первые улицы Вагонки.

В 1934 году возводятся первые четырех- и пятиэтажные каменные дома, в том числе знаменитый «Дом дирекции». В районе проживало 53 000 человек, действовало 11 школ, 7 детских садов, 10 яслей, 10 библиотек, были открыты больница, поликлиника, хлебозавод и баня, пущена трамвайная линия, соединившая Дзержинский район со старой частью Нижнего Тагила.

Завод

В 1934 году введен в действие первый цех Уралвагонзавода – цех колес Гриффина.

1935 год. Начало выпуска первой продукции на УВЗ. Ввод в строй цехов: ремонтно-механического, кислородного, мелкого стального литья. Начало работы ТЭЦ, конструкторского отдела, формирование дирекции.

1936 год. Строительство новых цехов: инструментального, кузнечного, крупного стального литья. В ноябре с главного конвейера вагоносборочного корпуса сошли первые вагоны.

14 апреля 1937 года УВЗ выпустил тысячный тагильский вагон. 19 июля Уралвагонзаводу присвоено имя Феликса Эдмундовича Дзержинского, а 27 июля Вагоностроительный район переименован в Дзержинский район.

Школа

5 сентября 1932 года 245 детей пришли на занятия в первую школу Вагонки – барак № 21, на пересечении нынешних улиц Н. К. Крупской и Серго Орджоникидзе.

Рядом в одном из таких бараков расположилась ФЗС (фабрично-заводская семилетка) № 30. К осени 1934 года в районе работали уже 8 школ, в которых проходили обучение 3167 учеников. Все школы размещались в бараках и квартирах брусковых домов.

В начале 1935 года приказом наркома тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе начальнику Уралвагонстроя было предложено в течение года построить 2 каменных четырехэтажных школьных здания, на что было выделено 1095 тысяч рублей. Через несколько месяцев две каменные четырехэтажные школы на 800 мест каждая были построены.

1 сентября 1935 года средняя школа № 8 (ныне № 9) впервые встретила своих учеников. В мае 1937 года в школе был первый выпуск.

29 января 1939 года в школе был проведен первый вечер встречи выпускников.

Весной 1940 года во всех школах района проходят соревнования по противовоздушной и химической обороне. Ученики состязаются в стрельбе, метании гранат, умении пользоваться противоголоном, в знании систем топографии и связи.

40-е годы

Район

В 1939 году Дзержинским райсоветом был разработан пятилетний план культурно-бытового строительства района. Предполагалось в течение 1939-1943 г.г. построить на Вагонке десятки новых 4 - 6-этажных домов, больничный и клинический городок, новые Дворец культуры, Парк культуры и отдыха, кинотеатр, 14 современных школ, 72 детских сада, Дом Советов и Дом Оборона. Планировалось, что население района к 1943 году должно почти удвоиться и достичь 96 человек. Сотысячное население в районе появилось уже к началу 1942 года, но без нового жилья, школ и детских садов... Война перевернула и все сломала: планы, расчеты, привычный уклад жизни и просто надежды людей. Более 6 тысяч жителей Дзержинского района ушли на фронт, более 3 тысяч из них не вернулись. Осенью 1941 года и зимой 1942 гг. Вагонку захлестнула гигантская волна эвакуированных – около 70 тысяч человек

Школа

К середине августа 1941 года женщины Вагонки организовали и оборудовали в здании школы № 9 госпиталь. Буквально за несколько дней они собрали наличными деньгами более 70 тысяч рублей, приобрели необходимые материалы и сдали врачам готовые помещения. Эвакогоспиталь № 2553 будет принимать раненых бойцов до 1945 года. Ученики и учителя переходят в здания соседних школ, с 1 сентября 1943 года было введено раздельное обучение мальчиков и девочек, школа № 9 – мужская. Ученики младших классов оказывали посильную помощь, собирали теплые вещи и продукты для отправки на фронт, выступали с концертами в цехах и госпиталях, работали на полях пригородного района. На фронтах Великой отечественной войны защищали Родину более 100 учеников и учителей нашей школы, более 50 погибли. Война вырвала сотни школьников из-за парт и поставила к заводским станкам и сборочным конвейерам.

Завод

Темпы жизни и работы людей в годы войны были просто немыслимые. В октябре 1941 года в город начали прибывать эшелоны с техникой Харьковского танкового завода № 183, а уже 18 декабря будет собран первый тагильский танк Т-34. Таких танков за годы войны будет выпущено более 25 тысяч, вместе с ними район даст фронту 75 миллионов снарядов и авиабомб, самолетов и огромное количество другой оборонной продукции.

1945 год принес на Вагонку несравненную радость победы и долгожданные признаки мирной жизни: восьмичасовой рабочий день, возвращение школьников в свои привычные здания, строительство каменных домов на улице Сталина. К концу 1946 года последние 39 семей выехали из землянок.

Заставка 1.

Музыка «Нас утро встречает прохладой». (Стройплощадка УВЗ. Передвигаются строители, инженеры, рабочие. Среди них появляется женщина деревенского вида с узелком в руках. Пытается остановить кого-нибудь.)

- Эй, товарищ, погодь немного, не подскажете, как пройти в контору Урал-вагон-строя?
- Вы, наверное, из переселенцев?
- Верно, верно. Митюнины мы все, и я, и муж мой, и брат мой с семьей, и дети мои. Муж-то у меня, слышь ко, плотник - золотые руки.
- Плотники нам на строительстве, вот, как нужны. Гляди, вон там опалубку для фундамента цеха делаем, дальше барак первый для жилья уже закончили, а через год и каменные дома строить начнем.
- Вот я и говорю, брат у меня каменщик. А я повариха, знатно готовить могу.
- Повариха - это хорошо, а то на голодный желудок много не наработаешь.
- А ещё детки у меня, 10 и 12 лет.
- Для детей школа скоро работать начнет, ну да ладно вон кантора наша, идите оформляйтесь.
- Хорошего человека встретила - умного, видно жить нам теперича здесь.

Заставка 2.

Музыка «Вальс». (На площадке собирается молодежь)

- Девочки! Девочки! Идите что расскажу! Я сегодня была в новом парке культуры и отдыха Уралвагонзавода! Духовые оркестры играют, ресторан, танцплощадка, аттракционы.

А 21 июня будут народные гуляния, а вечером обещали даже фейерверк! Ой, смотрите мальчики.

(расходятся парами)

- Здравствуй, Александра! Гуляете?
 - Здравствуй, Николай. Ну, как твоё фабрично-заводское училище, все трудитесь на благо производства.
 - Трудимся. А вы все болтаете, все хохочете. На уме одни цветочки-бантики.
 - Ну да, мы же не такие серьезные, да умные, нас в планерную школу не берут.
 - А кто тебе про школу сказал?
 - Да уже все уши прожужжали. Ах, аэроклуб, самолет, парашют...Коля, а ты точно в летное решил поступать?
 - Да, решил. Ну а если не возьмут, вернусь на завод, рабочие руки везде нужны. А ты все стишки читаешь, да песенки поешь?
 - Я ж в театральное собралась, артисткой буду!
 - Так мечтали они 21 июня 1941 года.
 - А на завтра была война!
- (одевают девушке медицинский халат и косынку, юноше пилотку и плащ-палатку)

Заставка 3.

Музыка «В городском саду играет духовой оркестр» (В парке молодые рабочие высаживают яблони, один ходит рядом смотрит)

- Почему так криво дерево держишь, лопату глубже в землю втыкай.

Корни лучше прикапывай, ты что хочешь, чтобы дерево не выросло, работнички.

Да кто так сажит, так у вас ничего не вырастет.

- А, ты чего тут раскомандовался, бери сам лопату и сади.

- А мне некогда, я занят, у меня репетиция.

- Какая такая репетиция?

- Так вы что не знаете 5 ноября 1958 года торжественное открытие Дворца культуры вагоностроителей.

- Это мы не знаем?! Да мы два месяца на субботниках там работаем и тебя там, что-то не видели!

- Да у меня в концерте самая главная роль.

- Ну и какая же?

- За ширмой слова подсказывать. Сам Иван Васильевич Окунев на открытии будет.

- Впрочем так, чтобы в эту субботу был на строительстве Исинского пруда, кстати, Иван Васильевич там тоже будет. А если нет, то нечего тебе в моей бригаде делать. Держи лопату, артист!

Заставка 4.

Музыка «Вечер школьных друзей»

(Вечер встреч выпускников, собираются бывшие ученики, приветствуют друг друга, спрашивают)

- Ребята, смотрите, кто к нам приехал!

- Мишка, привет, ну как там дела в столице, все в своем космическом НИИ работаешь?

- Работал, ребята, да вот решил на родной завод вернуться.

- Правильно, Мишка, у нас тут такие дела, такие новые производства. И вагонное, и механосборочное и танковое.

- Я подумаю, ну а у вас то, как дела? Саша, я тебя и не узнал, а помнишь, как в школе ты все с малышами возилась, вожатой у них была?

- Помню, а сейчас я воспитателем в детском саду в Алтайском микрорайоне.

- В каком

- Да, новый микрорайон у нас, там еще МЖК строится.

- Что строится?

- МЖК – молодежный жилищный кооператив. Нам там скоро квартиру дадут!

- Влада ну, а ты у нас все спортом занималась, как теперь?

- Я теперь тренер по фигурному катанию в новом дворце ледового спорта.

- А ты Стас, наверно начальник цеха на УВЗ.

- Нет, я в родной 9-ой школе работаю учителем труда, да помните как я на уроке химии...

- А вот интересно как будет жить наш район, наш завод, наша школа в 21 веке. Поживем, увидим!

Финал песни и видеоклип «Вальс о Вагонке»

Историческая память: откуда мы?

(мастер-класс, городской семинар, 5 декабря 2008 г.)

1. Вступительное слово руководителя музея:

Историческая наука в России так и национальное самосознание русского человека в XX веке пережило два острых кризиса - в 1917 и 1991 гг., когда предшествующая история и представление о ней отбрасывались как ненужные, и формировалось что-то новое. Эта ситуация привела на рубеже XX-XXI веков к появлению такой проблемы, как «историческая память».

Отказ от идеологической истории, отсутствие государственной идеи толкает людей к заполнению образовавшегося духовного вакуума историей личной, конкретной. Обыватель не верит в историю глобальную, предпочитая ей историю конкретную. История превращается в то, что люди помнят. История превращается в часть национального самосознания. (Кто мы? Откуда мы?). В такие моменты времени наиболее актуальной становится роль, которую играет музей, как место хранения конкретной, индивидуальной истории человека.

Память о прошлом – символический капитал человека. В нашей стране распад СССР, постимперское культурное пространство сместило исторические исследования и интересы из области политики в область культуры и сознания людей. Главными вопросами для российских граждан стали их государственная и национальная идентичность, а также региональная, профессиональная и персональная идентичности. В последнее десятилетие резко возрос интерес жителей России к своим историческим корням, к исследованию генеалогии своей семьи, истории фамилии, но он остается довольно низким по сравнению с интересом жителей Европы.

Ученые выделяют четыре вида памяти: мимическая (повторение действий), трансляционная (передача технологии, способа деятельности), коллективная (память одного поколения), культурная (передаваемая из поколения к поколению). Последняя, в силу особой значимости имеет некий сакральный, священный смысл. Культурная историческая память обязательно имеет своих трансляторов, проводников. В разные времена ими были жрецы, священники и учителя.

«Историческое» измерение личности чрезвычайно важно. Но мало что зависит от объема исторических знаний человека. Хорошее знание истории его не меняет. Важно, насколько человек включает исторические события в свою личную историю, так называемую автобиографическую память. Чем больше их переживается человеком как его личный опыт, тем лучше его психологические показатели: стрессоустойчивость, сопротивляемость депрессии, удовлетворенность своей жизнью.

Согласно исследованиям, около 8% наших сограждан называют своих детей в честь того или иного великого человека. Так передаются семейные представления и ценности, которые оказывают немалое влияние на формирование личности. Люди, названные в честь исторического персонажа, по сравнению с остальными действительно более активны, добиваются более высокого статуса и значительного успеха в обществе, однако чаще испытывают трудности в личной жизни и при формировании семьи.

Автобиографическая память многих россиян наполнена исторической горечью — от войн до дефолта. Впрочем, неважно, о чем идет речь: о полете Гагарина в космос, революции, войне или репрессиях, главное — чтобы историческое измерение присутствовало в сознании человека. Такие люди все равно «выигрывают» у остальных в психологической устойчивости.

Расширение системы личностных координат за счет истории возможно не только на примере эпохальных событий, но и за счет знания прошлого собственной семьи. Семейная история, как правило, передается через поколение — от бабушек и дедушек к внукам.

Кстати говоря, в России у сельского населения семейная память гораздо длиннее, чем у городского, - в среднем семь поколений против трех. Связано это с тем, что малограмотные крестьяне всегда полагались на устные предания, в то время как образованные горожане доверяли семейную историю бумаге. Поэтому потрясения и войны XX века гораздо больше ударили по интеллигенции, потерявшей значительную часть своих архивов, чем по крестьянам, чья семейная история с детства была у них на слуху. Такое семейное знание вписывает существование личности в более широкий контекст, нежели обыденное здесь-и-сейчас, позволяя человеку менее болезненно переживать неурядицы. Вдобавок семейная история дает человеку еще один ресурс — образец для подражания. Правда, как «большая», так и «малая» история при передаче сильно искажаются, обрастают мифами и выдумками — в этом бабушки и дедушки мало чем отличаются от средств массовой информации и учебников истории. Но миф, оказывается, не менее полезен, чем реальная история, главное - чтобы человек в него верил. А научить ребенка отделять миф от реальности, формировать собственное отношение к историческому прошлому - наша задача, задача учителя.

2. Рассказ об истории школьного музея (презентация, выступление руководителя секции архивариусов)

Школьная музейная организация «Причалы памяти» существует в нашей школе с 2000 года, но история музея имеет более давнюю историю, начало которой мы относим к 40-50-м гг. В эти годы под руководством учителя истории Брахман Марии Захаровны был создан исторический кружок. Мальчишки встречались с сотрудниками госпиталя, ветеранами войны, собирали материал об истории района, города, края. В 1965 году на здании школы (бывшего госпиталя № 2553) была открыта мемориальная доска.

В 1975 году под руководством учителя математики Бориса Соломоновича Гельруд, к 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, начал свою работу школьный музей боевой и трудовой славы учителей и учеников средней школы №9. А 9 мая 1975 года состоялось торжественное открытие обелиска на площади перед школой.

В 1994 году музеем школы выделено специальное помещение, переоборудованы стенды и витрины в помещении коридора на 3 этаже школы

В мае 1995 года музей школы впервые успешно прошел аттестацию, а в 2000 году подтвердил звание школьного музея боевой и трудовой славы. Руководила работой музея в это время, организатор школы Жилицкая Эмилия Ивановна. Вместе с ребятами она организовала музейное объединение учащихся, получившее название «Сердце Данко».

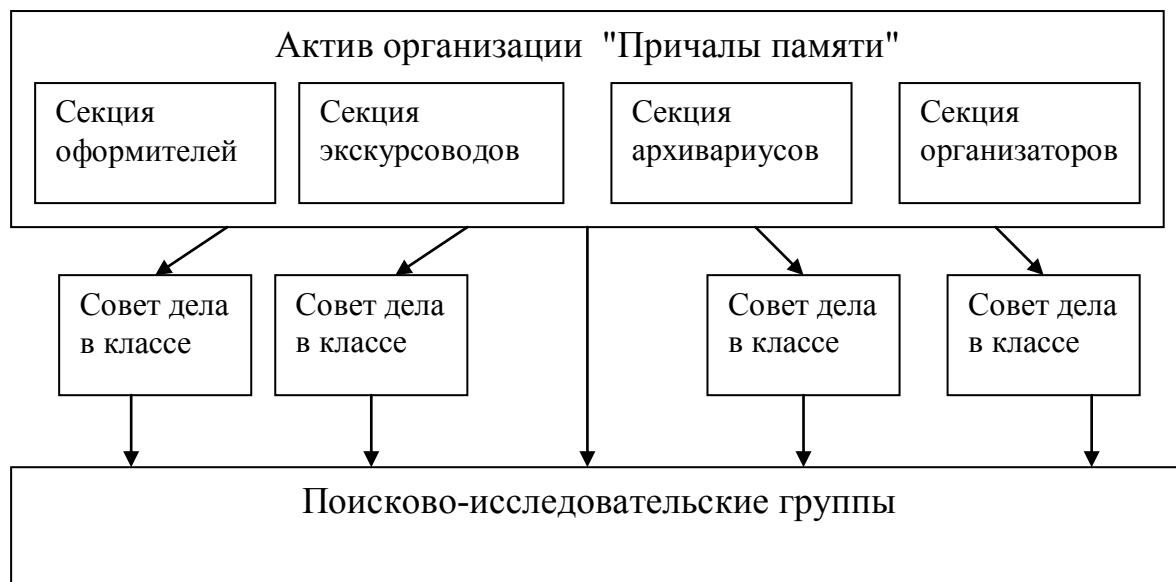
В начале 2003 года по инициативе организатора школы Соколовой Елены Григорьевны, в школе была создана Школьная общественная организация «Причалы памяти».

С 2005 года руководителем школьного музея стала учитель истории Климова Наталья Владимировна. В 2007 году хранилище музея было переведено в отдельное помещение на 4 этаже, там же оформлена экспозиция «Эхо войны» и стена Памяти, посвященная учителям и ученикам школы, погибшим на полях Великой Отечественной войны. В мае 2007 года был отреставрирован и заново открыт обелиск у школы, оскверненный варварами семь лет назад, а в октябре того же года на пилонах обелиска вновь появились имена погибших учителей и учеников нашей школы.

Наша организация сотрудничает со многими общественными организациями и музеями: молодежной организацией ПО Уралвагонзавод, музеем УВЗ, музеем локальных войн г. Нижнего Тагила, краеведческим музеем, Советом ветеранов войны и труда Дзержинского района. Это сотрудничество помогает нам реализовать основные направления работы нашего музея:

- Проведение поисково-исследовательской работы по истории школы, города, края
- Создание проектов и оформление экспозиций школьного музея
- Подготовка и проведение экскурсий по музею
- Создание летописи школьной жизни
- Участие в городских и районных конкурсах музеев
- Сотрудничество с музеями города
- Шефство над ветеранами войны и труда
- Проведение акций гражданско-патриотической направленности.

Школьная музейная организация отличается от исторического кружка тем, что объединяет ребят с 5-го по 11-й класс. Самые активные ребята входят в Совет организации, в нем работают четыре секции: секция оформителей, секция экскурсоводов, секция архивариусов, секция оформителей. Ребята планируют работу и разрабатывают поисковые задания для классов. Поисковые группы и советы дела в классах осуществляют работу по данному направлению и готовят творческие отчеты.



Результаты нашей работы в 2008 году:

- Участники областной патриотической акции «Помним! Гордимся! Наследуем!»
- Победители городского конкурса экскурсоводов «Сыны Отечества»
- Лауреаты серии районных конкурсов «Гордость моя - Вагонка»
- Победители конкурса социальных проектов на гранд ПО УВЗ

Нашу деятельность как нельзя лучше характеризует девиз нашей организации:

«Есть люди причалы, есть судьбы причалы,
есть истории причалы, мы стремимся к этим причалам!»

3. Демонстрация работы группы архивариусов.

Мы предлагаем группе архивариусов провести техническую обработку вновь поступившего экспоната (гостям предлагается выбрать задание для группы), а пока ребята работают, гостям предлагается посмотреть отрывок из документального телевизионного фильма «Прогулки по Вагонке», в создании которого принимали участие работники школьного музея.

По итогам работы с экспонатом группа представляет его описание, анализ текстового содержания, технические параметры, а также формулирует проблемы и задачи поисковой работы по данному экспонату.

4. Знакомство с экспозицией музея, экскурсия.

Гостям предлагается пройти в помещение школьного музея, ознакомиться с экспозицией «Эхо войны» и встретиться с группой экскурсоводов, представляющих проект «Осколки памяти».

[Оглавление](#)

История одной находки

(защита проекта на городском конкурсе поисковых групп, 4 февраля 2009 г.)

(Слайд вводный, название)

1. Что нужно делать, чтобы найти уникальный экспонат?

- Отправиться в археологическую экспедицию? Посетить экзотические страны?

Приехать на место великого сражения? Забраться в глухую таежную деревню, куда не ступала нога исследователя?

Наш ответ на этот вопрос очень простой. Нужно сделать... дома ремонт. Так и поступили жители одной из квартир в доме № 23 по улице Орджоникидзе.

(Слайд 1, дом современный).

То, что дом довоенной постройки, начала 30-х годов, они, конечно, знали. То, что в нем жили известные люди, они, конечно, слышали, то, что в их подъезде были коммуналки, они догадались, обнаружив в одной из комнат под толстым слоем старой краски сразу четыре двери. Но то, что деревянный плинтус может быть местом хранения уникального документа, они никак не могли предположить. Мы заинтриговали вас? Не волнуйтесь. Жильцы дома не нашли под плинтусом ни

золота ни бриллиантов. Большим гвоздём в плитусе был пришпилен маленький кусочек бумаги, и мы благодарим жильцов за то, что они не выкинули его вместе со строительным мусором, а принесли в наш музей. Вот он.
(слайд 2, талон)

- Описание находки.

Размер: 3,5 см. × 2 см

Прикрепительный бланк к магазину на хлебо-продукты. Июль 1933 года.

Скорей всего верхний правый отрезной талон от целого листа.

Какова история этой находки? Для ответа на этот вопрос переместимся в 30-е годы 20 века.

1932-33 гг. Вместо Дзержинского района и Уралвагонзавода огромная строительная площадка.

Люди работают в тяжелейших условиях. Одна из проблем – обеспечение питанием. На площадке действует 11 столовых с охватом 11.200 человек. Просматриваем фотокопии газеты «Уралвагонстрой» за этот период.
(слайд 3, газеты)

«Уралвагонстрой», №3 (3), 6 марта 1932г.

- Полтора часа на обед

Положение в нашей столовой продолжает оставаться неудовлетворительным. По-прежнему рабочие тратят на обед не меньше чем час или полтора. Качество обедов тоже неважное. Так 5 марта давали селедку, которая почти истлела. Картошка подмороженная. В ларьке продолжаются перебои с хлебом.

«Уралвагонстрой», № 19, 17 июня 1932 г.

- Столовая работает из рук вон плохо.

Затратив в ожидании обеда 1-2 часа, получаешь на первое постный суп с капустой, на второе грязноватый кисель или невымоченую селедку, от которой во рту палит... Хлеб в столовую доставляется несвоевременно, а то и вовсе его нет.

Заголовки статей: «Прекратить разбазаривание продовольствия», «Задержали машину – оставили площадку без хлеба», «Довольно спекулировать рабочими пайками», «Нет хлеба, нет работы», «Развернем борьбу за собственную продовольственную базу!»

Как видите обеспечение продовольствием это действительно больной вопрос строительства.

Особенно остро стоит проблема обеспечения стройки хлебом, ведь свой хлебозавод только строится.

«Уралвагонстрой», № 13, 18 мая 1932 г.

- Привести в порядок хлебозавод

(слайд 4, газеты)

Хлебозавод не оборудован, но к выпечке хлеба приступил и дает в сутки 2-3 тонны. Но этого не хватает рабочим. На хлебозаводе не выполняются санитарные нормы.

«Уралвагонстрой», № 20 (97), 21 июня 1932 г.

- Хлебозаводу – немедленно деловую помощь

Хлебозавод сейчас в сутки производит только около 6 т. продукции. Этого количества уже сейчас не хватает. Выходят из строя печи, нет водопровода, воду берут из котлованов. Скоро на стройку приедут более 3 тысяч новых рабочих, чем мы будем их кормить?

«Уралвагонстрой», № 9 (97), 8 февраля 1933 г.

- Хлебозавод, начатый стройкой 19 января, уже 1 февраля был в основном закончен, за исключением печных работ. 6 февраля выпечен первый хлеб.

Судя по этой информации, наша первая версия о том, что талон был специально спрятан или выкинут за ненадобностью, или оказался лишним, остался неиспользованным, неверна.

Это была нужная, важная и жизненно необходимая вещь. Человек без этого талона обрекал себя на полуголодное существование. Продукты в то время, выдавались строго по талонам и нормировались: Нормы выдачи важнейших товаров-продуктов рабочим, утвержденные Уралоблснабом (на май 1933г.)

(слайд 5, нормы продуктов)

Мука рабочим 16 клг.

Крупа – 1клг.

Мясо – 1 клг.

Рыба – 0,6 клг

Сахар – 0,8 клг.

За счет самозаготовок и самозакупок: рыбы - 2клг., мяса - 1 клг, овощей – 5 клг.

«Уралвагонстрой», № 38 (126), 5 мая 1933 г.

Кто же мог быть владельцем этого талона?

Версия 1. Строители дома. Читаем в газете строчки первомайского рапорта.

«На УВС до 1 полугодия 1933 года строили бараки и брусчатые дома. В настоящий момент строятся 4-х этажные дома, 5-ти этажный дом дирекции, дом № 6 в 4 этажа, 5-ти этажный дом для детских яслей»

Кстати в газетах мы нашли и многочисленную критику в адрес тогдашних строителей. Например:

«Уралвагонстрой», № 19 (107), 10 марта 1933

(слайд 6, строители)

Низкое качество строительства.

Во многих брусчатых домах соцгородка, как например в 8-м, плинтуса подогнаны неплотно. Вследствие этого, если во втором этаже моют полы, то в первом с потолка «идет дождь».

Стихами по горе-строителям.

Придется «сесть» домам с теплом весенних дней,

По справедливости – меня томит другое:

Что сядут – это да...но все же, кто скорей

Дома брусчатые иль «спецы» из жилстроя.

Но наш дом был построен хорошо, плинтуса прибиты прочно, может его строители были ударниками производства.

(слайд 7, дом старое фото)

Версия 2. Ударники производства. На стройке широко развернулось соцсоревнование. Награждение победителей в нем было особенным.

В борьбе за красное знамя

(слайд 8, соцсоревнование)

- Строится магазин ОРСа в центральном поселке, этот магазин будет прикреплен к участку, взявшему 1 место в апрельском конкурсе для особого снабжения ударников.

Выдержки из ежеквартального отчета:

- Т.О. в первой декаде ближайшими претендентами на красное знамя, на прикрепление к переходящему магазину ОРСа для особого снабжения ударников лучшего участка Вагонстроя являются 3 участок, цех мелкого литья и 4 участок, плотницкая бригада товарища Сергеева. Возможно кто-то из этих людей и был владельцем нашего талона

«Уралвагонстрой», № 32 (120), 16 апреля 1933 г.

Версия 3. Работники ИТР

К спецмагазинам прикреплялись не только передовики производства, но и работники ИТР.

М. Усикевич. Магазин ИТР недоступен для ИТР площадки «Уралвагонстрой», № 8, 11 апреля 1932 г.

Инженерно-технические работники, живущие в городе, но работающие на площадке и прикрепленные к городскому закрытому распределителю ИТР, фактически лишены возможности им пользоваться, т.к. он закрывается в 7.30, а поезд с площадки приходит не раньше 8 часов. Пользоваться магазином на площадке для них также представляется невозможным, т.к. он открывается в 6 часов – как раз в то время, когда живущие в городе уже должны идти на Красный бор чтобы попасть на поезд.

Нашей находке более 75 лет, значит, её владельцу сейчас должно быть приблизительно 95. Искать конкретных людей было бы нереально, поэтому мы работали с документами в архиве музея Уралвагонзавода.

(слайд 9, мы в музее)

В архиве УВЗ мы узнали, что талоны на продукты были разного цвета, что талонная система сохранилась до ноября 1935 года, что за использование чужих талонов человек мог лишиться свободы и многое другое, но о прикрепительных бланках мы информации не нашли. В музее нет таких сведений и нет таких экспонатов. Наша находка действительно уникальна. (Слайд 10, талон)

Мы думаем, что следующим нашим шагом будет работа в городском краеведческом музее, но о её результатах мы расскажем вам в следующий раз. Для нас в этой работе был важен не столько конечный результат, сколько сам процесс поиска, в котором мы так много узнали и поняли, например, что...

Если в 30-е годы хлеб ценился на вес золота, а получение талонов на продукты, это была радость сравнимая с получением государственной награды, то сейчас отношение изменилось. В наше время продуктового изобилия человеку не надо выстаивать огромные очереди в магазин, не нужно обременять себя вопросом «Где купить хлеб?», не нужно совершать на пределе напряжения человеческих сил чудеса героизма на стройках века. Но забывать о том, что это было, мы современные люди не имеем права. Потому что благодаря всему этому, мы имеем возможность жить здесь и сейчас. И наша находка очередное тому доказательство.

(Слайд 0, название)
(Слайд 1, дом современный).
(слайд 2, талон)
(слайд 3, газеты)
(слайд 4, газеты)
(слайд 5, нормы продуктов)
(слайд 6, строители)
(слайд 7, дом старое фото)
(слайд 8 соревнование)
(слайд 9, мы в музее)
(Слайд 10, талон)

[Оглавление](#)

[Оглавление](#)

[Оглавление](#)

[Оглавление](#)

[Оглавление](#)