

## Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Русский язык» (10 класс)

### 1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценка уровня подготовки обучающихся 10 класса по русскому языку в соответствии с планируемыми результатами, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

### 2. Проверяемое содержание:

Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Язык как система. *Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.*

Язык и культура. Формы существования русского национального языка.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.

Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. *Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.*

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические). Орфографические нормы. *Совершенствование орфографических умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.*

### 3. Структура контрольной работы:

Каждый вариант контрольной работы состоит из двух частей и включает в себя 18 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В контрольной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел).

Формат заданий контрольной работы соответствуют заданиям ЕГЭ по русскому языку.

### 4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№	Проверяемое содержание.	Предметные результаты	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Извлекать необходимую	Б	1

		<p>информацию из различных источников.</p> <p>Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>		
2	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	<p>Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.</p> <p>Проводить лингвистический анализ текстов.</p>	Б	1
3	Лексическое значение слова	<p>Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.</p> <p>Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.</p> <p>Проводить лингвистический анализ текстов.</p>	Б	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	<p>Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.</p> <p>Соблюдать в речевой практике основные орфоэпические нормы русского литературного языка.</p> <p>Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.</p>	Б	1
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	<p>Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.</p> <p>Соблюдать в речевой практике основные лексические нормы русского литературного языка.</p> <p>Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.</p>	Б	1
6	Лексические нормы	<p>Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.</p> <p>Соблюдать в речевой практике основные лексические нормы русского литературного языка.</p> <p>Разграничивать варианты норм, преднамеренные и</p>	Б	1

		непреднамеренные нарушения языковых норм.		
7	Морфологические нормы (образование форм слова)	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные грамматические (морфологические) нормы русского литературного языка. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.	Б	1
8	Правописание корней	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1
9	Правописание приставок	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1
10	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1
11	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1
12	Правописание НЕ и НИ	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1
13	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1
14	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы русского литературного языка.	Б	1

15	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Извлекать необходимую информацию из различных источников.	Б	1
16	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Проводить лингвистический анализ текстов.	Б	1
17	Средства связи предложений в тексте	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Проводить лингвистический анализ текстов.	П	1
18	Речь. Языковые средства выразительности	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов. Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Извлекать необходимую информацию из различных источников. Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста.	П	4
	<b>ИТОГО</b>		<b>Б – 16 П – 2</b>	<b>21</b>

## 5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

## 6. Система оценивания контрольной работы

За верное выполнение каждого задания годовой контрольной работы (кроме задания 18) обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе не имеет значение.

За выполнение задания 18 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, обучающийся получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена одна ошибка; 2 балла: допущено две ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, то есть неверная последовательность цифр или её отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший все задания, – 21

## 7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	21 – 19	18 – 15	14 – 10	9 – 0

### Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Русский язык» (10 класс)

#### Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности.

### Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Русский язык» (10 класс)

#### Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из двух частей, которые включают 18 заданий, предполагающих проведение различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания части 2 выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 40 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

#### **Часть 1**

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Пейзаж — художественное изображение природы. (2)В литературе пейзаж — средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический, сентименталистский пейзаж) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи <...> элементами произведения. (3)При этом пейзаж может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1)Пейзаж в литературе, будь то романтический или сентименталистский, городской или морской, сельский или индустриальный, помогает автору раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения.

- 2) В литературе пейзаж, являясь художественным изображением природы, служит не только средством раскрытия авторского замысла, но и воплощением философских взглядов автора на мир, выполняя, таким образом, более сложную, символическую функцию.
- 3) Символическая функция пейзажа заключается в том, что, становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на человека.
- 4) Пейзаж в литературе выполняет различные функции: будучи художественным изображением природы, он служит прежде всего средством раскрытия авторского замысла, но также может выполнять более сложную, символическую функцию, воплощая философские взгляды автора на мир.
- 5) Пейзаж — это изображение природы не только в живописи, где он выступает как самостоятельный жанр, но и в художественной литературе, где он служит средством раскрытия авторского замысла, подчиняющимся требованиям литературного направления.

**Ответ** \_\_\_\_\_

2. Самостоятельно подберите **предлог**, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

**Ответ** \_\_\_\_\_

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОКУС**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОКУС, -а, м.**

- 1) Точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком (спец.). *Ф. линзы. Ф. глазного хрусталика.*
- 2) Точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение предмета (спец.). *Быть в фокусе. Не попасть в ф.*
- 3) Очаг воспалительного процесса (спец.). *Ф. в лёгких.*
- А) Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попасть в ф. всеобщего внимания* (перен.; книжн.).
- 5) Искусный трюк, основанный на обмане зрения, внимания при помощи ловкого и быстрого приёма. Показывать карточные фокусы. *Выступать на эстраде с фокусами.*
- б) перен. Прodelка, уловка (разг.). *Выкинуть ловкий ф.*
- 7) перен. обычно мн. Каприз, причуда (разг.). *Без фокусов, пожалуйста!*

**Ответ** \_\_\_\_\_

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
- послАла / наВЕРх / включЁн / запертА / (различные) средствА

**Ответ** \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
- Снег образуется высоко в атмосфере, когда МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда.
- Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень ГАРМОНИЧНЫМ.
- Изображённый на портрете человек был ПРОСВЕЩЁННЫМ деятелем своей эпохи.
- Власти города проводят тщательную проверку ЖИЛЫХ условий граждан.
- Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой ОТДАЧИ.

**Ответ** \_\_\_\_\_

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.
- Свою музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.

**Ответ** \_\_\_\_\_

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее УСПЕШНЫЙ

около СЕМИСОТ килограммов

ШЕСТИСТАМИ книгами

искусные ПОВАРА

несколько ПОЛОТЕНЕЦ

**Ответ** \_\_\_\_\_

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная чередующаяся гласная** корня. Запишите номера ответов.

1) протереть, зАросли, возгорание

2) предлагать, пастух, измерение (скорости)

3) наклоняться, блестеть, терминология

4) запереть (дверь), усложнённый, ослепительный

5) избирательный, (на) плаву, замерев

**Ответ** \_\_\_\_\_

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр...ломление, пр...высить, пр...града

2) под...тожить, об...скать, раз...щут

3) бе...крайний, ни...падающий, и...черпать

4) з...вязать, пр...язык, р...списной (потолок)

5) бе...донный, ...горевший, во...кликнуть

**Ответ** \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) улыбч...вый, запот...вать

2) масл...ное (пятно), серебр...ный (слиток)

3) луков...ца, лед...нить (душу)

4) нищ...нский, скармл...вать

5) честв...вать (победителя), обжал...вать (приговор)

**Ответ** \_\_\_\_\_

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) замет...вший, (вулкан) длемл...т

2) вид...мый (отовсюду), пропол...шь (грядки)

3) ссор...щиеся (ребята), отча...нный (крик)

4) маш...щий (рукой), (дети) завяж...т (шнурки)

5) стел...щийся (туман), (спортсмены) бор...тся (за победу)

**Ответ** \_\_\_\_\_

12. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

П. М. Третьяков, (НЕ)ИМЕВШИЙ в своей галерее изображения Н. А. Некрасова, срочно заказал портрет поэта И. Н. Крамскому.

Глебов был уж (НЕ)РАД, что затеял разговор.

Рассказывал он ничуть (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНО, но слушатели терпеливо ждали финала истории.

(НЕ)ЗАРОСШИЕ в этом году травой паровые поля печально разнообразили картину засухи.

Глухарь получил своё название не от (НЕ)ДОСТАТКА слуха, который у него очень острый, а из-за характерного поведения: он теряет весной всякую бдительность.

Ответ \_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот сосны стали (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы (КОЕ)ГДЕ уже начала проглядывать равнина.

(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого дня дождь лил как из ведра, (ЗА)ТО ближе к вечеру ветер разогнал облака, и тогда мы продолжили путь.

ЧТО(БЫ) ни говорили, я уверен в том, что истина не вотчина, ЧТО(БЫ) владеть ею кому-то одному.

А. И. Герцену было лет двадцать пять, когда он начал писать ЧТО(ТО) (В)РОДЕ воспоминаний.

Ответ \_\_\_\_\_

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Как ни густы бывают студё(1)ые осе(2)ие туманы, моряки найдут дорогу к родному берегу по размере(3)ым, неторопливым ударам стари(4)ого колокола.

Ответ \_\_\_\_\_

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 15–18.

(1)Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на Север. (2)В первой же понравившейся ему деревушке Балашов сошёл со старого речного парохода и поселился в доме сельского учителя. (3)В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

(4)Однажды на охоте отец Насти неосторожным выстрелом ранил Балашова в грудь. (5)Раненого принесли в дом сельского учителя. (6)Удручённый несчастьем, старик-сторож послал Настю ухаживать за раненым» (7)Настя выходила Балашова, и из жалости к раненому родилась первая её девичья любовь. (8)Но проявления этой любви были так застенчивы, что Балашов ничего не заметил.

(9)У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу никому не рассказывал о ней. (10)Все в деревне были убеждены, что Балашов человек одинокий.

(11)Как только рана зажила, Балашов уехал в Ленинград. (12)Перед отъездом он пришёл без приглашения в избу к Насте поблагодарить её за заботу и принёс ей подарки. (13)Настя приняла их.

(14)Балашов впервые попал на Север, (15)Он не знал местных обычаев. (16)Балашов не знал, что мужчина, который пришёл без зова в избу к девушке и принёс ей подарок, считается, если подарок принят, её женихом. (17)Так на Севере говорят о любви.

(18)Настя робко спросила Балашова, когда же он вернётся из Ленинграда. (19)Балашов, ничего не подозревая, шутливо ответил, что вернётся очень скоро.

(20)Балашов уехал. (21)Настя ждала его. (22)Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. (23)Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом. (24)По деревне шептались, что жених её обманул. (25)Но Настя не верила этому: она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье.

(26)Настя решила тайком от отца бежать в Ленинград и разыскать там Балашова. (27)Ночью она ушла из деревушки. (28)Через два дня девушка дошла до железной дороги и узнала на станции, что утром этого дня началась война. (29)Через огромную грозную страну никогда не видевшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова.

(30)Насте отворила дверь жена Балашова, худая женщина в пижаме, с папироской в зубах. (31)Она с недоумением осмотрела Настю и сказала, что Балашов на фронте. (32)Настя узнала, что Балашов был женат. (33)Значит, он обманул её, посмеялся над её любовью.

(34)Настя убежала. (35)Она шла в отчаянии по величественному городу, превращённому в вооружённый лагерь, и вышла к Неве. (36)Вот здесь, в этой чёрной воде, должно быть, единственное избавление и от невыносимой обиды, и от любви.

(37)Настя поправила тяжёлые косы и поставила ногу на завиток перил. (38)Вдруг кто-то схватил её за руку. (39)Настя обернулась. (40)Позади стоял худой человек с полотёрными щётками под мышкой. (41)Он покачал головой и сказал:



—В такое время что задумала, дура!

(42)Человек этот — полотёр Трофимов — увёл Настю к себе и передал с рук на руки своей жене-лифтёрше, женщине шумной и решительной.

(43)Трофимовы приютили Настю. (44)Она долго болела. (45)От лифтёрши Настя впервые услышала, что Балашов ни в чём не виноват, что никто не обязан знать их северные обычаи. (46)Настя радовалась, что она не обманута, и всё ещё надеялась увидеть Балашова.

(47)Полотёра вскоре взяли в армию, (48)Когда Настя выздоровела, лифтёрша устроила её на курсы медицинских сестёр. (49)Врачи — учителя Насти — были поражены её способностью делать перевязки, ловкостью её тонких и сильных пальцев. (50)«Да ведь я кружевница», — отвечала она им, как бы оправдываясь.

(51)Весной Настю отправили на фронт. (52)Всюду: в разбитых дворцовых парках, среди развалин, пожарищ, в блиндажах, на батареях, в перелесках и на полях — она искала Балашова, спрашивала о нём.

(53)На фронте Настя встретила полотёра, и болтливый этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке-северянке, ищущей на фронте любимого человека. (54)Слух об этой девушке начал быстро расти, шириться, как легенда. (55)Он переходил из части в часть, с одной батареи на другую.

(56)Его разносили мотоциклисты, водители машин, санитары, связисты.

(57)Бойцы завидовали неизвестному человеку, которого ищет девушка, и вспоминали своих любимых. (58)У каждого были они в мирной жизни, и каждый берёг в душе память о них.

(59)Рассказывая друг другу о девушке-северянке, бойцы меняли подробности этой истории в зависимости от силы воображения.

(60)Слух о Насе дошёл и до береговой батареи, где служил Балашов. (61)Художник тоже был взволнован историей неизвестной девушки, ищущей любимого, был поражён силой её любви. (62)Он часто думал об этой девушке и начал завидовать тому человеку, которого она любит. (63)Откуда он мог знать, что завидует самому себе?

(64)Личная жизнь не удалась Балашову. (65)А вот другим везёт! (66)Всю жизнь он мечтал о большой любви, но теперь уже было поздно думать об этом. (67)На висках седина...

(68)Случилось так, что Настя нашла наконец батарею, где служил Балашов, но не нашла Балашова: он был убит за два дня до того и похоронен в сосновом лесу на берегу залива.

(69)Руднев замолчал.

—(70)Что же было потом?

—(71)Потом? — переспросил Руднев. — (72)А потом было то, что бойцы дрались, как одержимые, и мы снесли линию немецкой обороны. (73)Мы подняли её на воздух и обрушили на землю в виде пыли и грязи. (74)Я редко видел людей в таком священном, неистовом гневе.

—(75)А Настя?

—(76)Что Настя! (77)Она отдаёт свою заботу раненым. (78)Лучшая сестра на нашем участке фронта. (По К. Г. Паустовскому\*)

*\* Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

15. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1)Настя объяснила своему отцу, работавшему лесным сторожем, зачем она решила поехать в Ленинград.

2)Трофимов уберёт Настю от смерти, а его жена помогла ей избавиться от чувства невыносимой обиды на Балашова.

3)Бойцы, слышавшие легенду о девушке-северянке, завидовали Балашову, а сам он много раз жалел о том, что не женился на Насе.

4)Настя очень хорошо делала перевязки, потому что у неё, как у кружевницы, были ловкие и сильные пальцы.

5)Художник не знал, что та девушка, которая ищет на фронте своего любимого, — это Настя, ухаживавшая за ним, когда он был ранен.

**Ответ** \_\_\_\_\_

16. Из предложений 42-45 выпишите один фразеологизм.

**Ответ** \_\_\_\_\_

17. Среди предложений 20-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ \_\_\_\_\_

18. «Самоотверженность Насти К. Г. Паустовский подчёркивает, используя такое синтаксическое средство, как (А)\_\_\_ (в предложении 52). Отношение бойцов к истории любви девушки и в то же время ненависть к врагу выражает троп — (Б)\_\_\_ (в предложениях 54, 72). Ещё один троп — (В)\_\_\_ («в таком священном, неистовом гневе» в предложении 74) — передаёт ненависть, которую испытали к противнику бойцы. Об их сокрушительной победе над врагом и о дальнейшей судьбе Насти автор повествует читателю, используя такую форму речи, как (Г)\_\_\_ (предложения 70-78)».

**Список терминов:**

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) эпитет
- 4) риторическое восклицание
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) ирония
- 7) литота
- 8) диалог
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

### Система оценивания годовой контрольной работы

За верное выполнение каждого задания годовой контрольной работы (кроме задания 18) обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе не имеет значение.

За выполнение задания 18 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, обучающийся получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена одна ошибка; 2 балла: допущено две ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, то есть неверная последовательность цифр или её отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший все задания, – 21

№ задания	Правильный ответ
1	24*
2	между
3	4
4	средства
5	жилищных
6	весёлом
7	шестьюстами
8	15*
9	1234*
10	25*
11	345*
12	недостатка
13	вдали настолько / настолько вдали
14	234*

15	245*
16	с рук на руки
17	2124 / 2421
18	5138

\* порядок цифр может быть другой