

## Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (11 класс)

### 1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценка уровня подготовки обучающихся 11 класса по литературе в соответствии с планируемыми результатами, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

### 2. Проверяемое содержание:

#### ***Реализм XX века.***

Русская литература рубежа XIX – XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Темные аллеи». «Чистый понедельник».

Александр Иванович Куприн. «Гранатовый браслет».

Максим Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». «На дне»

#### ***Модернизм конца XIX – XX века.***

Поэзия конца XIX – начала XX века.

Александр Александрович Блок. Основные мотивы лирики. «Двенадцать».

Николай Степанович Гумилев. Акмеизм.

Футуризм.

#### ***Литература советского времени.***

Анна Андреевна Ахматова. Основные темы лирики. «Реквием».

Сергей Александрович Есенин. Имажинизм.

Владимир Владимирович Маяковский.

Марина Ивановна Цветаева. Основные темы лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Основные мотивы лирики.

Борис Леонидович Пастернак. Основные темы лирики Б. Пастернака.

Евгений Иванович Замятин.

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Андрей Платонович Платонов. «Котлован».

Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон».

Владимир Владимирович Набоков.

#### ***Проза второй половины XX века.***

Великая Отечественная война в литературе.

Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

Варлам Тихонович Шаламов

Василий Макарович Шукшин.

Чингиз Торекулович Айтматов. «Плаха».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой».

#### ***Поэзия второй половины XX века.***

Иосиф Александрович Бродский

#### ***Драматургия второй половины XX века.***

А.В. Вампилов.

#### ***Современный литературный процесс.***

Постмодернизм.

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо».

Д.И. Рубина. «Гобелен».

Л.Е. Улицкая. «Дочь Бухары».

### **Мировая литература.**

Э.М. Ремарк. «Три товарища».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

### **Родная литература**

А.В. Иванов. «Золото бунта».

### **Литература народов России**

Поэзия Р. Гамзатова.

### **Основные теоретико-литературные понятия.**

- Художественная литература как искусство слов.
- Художественный образ.
- Содержание и форма художественного произведения.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Художественная деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия.
- Литературная критика.

### **3. Структура контрольной работы:**

Каждый вариант ГКР состоит из трёх частей со сквозной нумерацией заданий. КИМ включает в себя 13 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В 1 и 2 частях ГКР предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение обучающихся определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с кратким ответом (1–7), относящихся к фрагменту эпического или драматического произведения.

Комплекс заданий части 2 относится к лирическому тексту и включает в себя два вида заданий: задания 8–11 с кратким ответом, задание 12 с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–11 записываются в виде слова (слов), или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 3 включает в себя 4 задания (13.1–13.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 100 слов.

#### 4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№	Проверяемое содержание.	Предметные результаты	Уровень сложности задания	Макс. балл
1	<b>Реализм XX века.</b> И. А. Бунин. «Тёмные аллеи» М. Горький «Старуха Изергиль»  <b>Основные теоретико-литературные понятия.</b>	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. Знать основные теоретико-литературные понятия.	Б	1
2			Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			Б	1
8	<b>Модернизм конца XIX – XX века.</b> <u>Александр Александрович Блок.</u>  <b>Литература советского времени.</b> <u>Анна Андреевна Ахматова.</u>  <b>Основные теоретико-литературные понятия.</b>	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Б	1
9			Б	1
10			Б	1
11			Б	1

		<p>произведения;          овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;          сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.          Знать основные теоретико-литературные понятия.</p>		
12	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века.</b>  <u>Александр Александрович Блок.</u></p> <p><b>Литература советского времени.</b>  <u>Анна Андреевна Ахматова.</u></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b></p>	<p>Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;          владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;          владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;          сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;          способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях;          овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;          осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;          сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	П	6
13	<p><b>Реализм XX века.</b>          Русская литература рубежа XIX – XX века.</p> <p><b>Модернизм конца XIX – XX века.</b>          Поэзия конца XIX – начала XX века.</p> <p><b>Литература советского времени.</b>  <u>Проза второй половины XX века.</u>          Великая Отечественная</p>	<p>Сформированность умений:          демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;          в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:          • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и</p>	В	14

<p>война в литературе.  <u>Поэзия второй половины XX века.</u>  <u>Драматургия второй половины XX века.</u></p> <p><b>Современный литературный процесс.</b>  Постмодернизм.</p> <p><b>Мировая литература.</b></p> <p><b>Родная литература</b></p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b></p>	<p>подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</li> </ul>		
ИТОГО		Б – 11 П – 1 В – 1	31

## 5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

## 6. Система оценивания контрольной работы

За правильный ответ на каждое из заданий 1–11 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Последовательность цифр в заданиях 4 и 11 имеет значение.

**Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.**

### Оценка выполнения задания 12, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 4

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Соответствие ответа заданию</i>	
	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
К2	<i>Привлечение текста произведения для аргументации</i>	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , <b>фактические ошибки отсутствуют</b>	2
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> , <b>И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>	1
	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> , И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки	0
К3	<i>Логичность и соблюдение речевых норм</i>	
	Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>6</i>

<sup>1</sup> Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

### Оценка выполнения задания 13, требующего написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 100 слов.

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Обучающимся рекомендован объём не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт

слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 5

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Соответствие сочинения теме и её раскрытие</i>	
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	3
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне	2
	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно	1
	Тема не раскрыта	0
К2	<i>Привлечение текста произведения для аргументации</i>	
	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , <b>фактические ошибки отсутствуют</b>	3
	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , <b>допущены одна-две фактические ошибки</b>	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция <b>не искажена</b> , <b>И/ИЛИ допущены три фактические ошибки</b>	1
	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) <b>допущены четыре или более фактические ошибки</b> , <b>И/ИЛИ авторская позиция искажена</b>	0
К3	<i>Опора на теоретико-литературные понятия</i>	
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	2
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), <b>И/ИЛИ допущена одна ошибка</b> в использовании понятий	1
	Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в сочинение, <b>ИЛИ допущено более одной ошибки</b> в использовании понятий	0
К4	<i>Композиционная цельность и логичность</i>	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, <b>НО</b> внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, <b>И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается</b>	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
К5	<i>Соблюдение речевых норм</i>	

	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
	Допущены две-три речевые ошибки	2
	Допущены четыре речевые ошибки	1
	Допущено пять или более речевых ошибок	0
Максимальный балл		14

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – 31.

## 7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	31 – 27	26 – 21	20 – 15	14 – 0

### Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (11 класс)

#### Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности.

### Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (11 класс)

#### Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из трёх частей и включает в себя 13 заданий.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с кратким ответом.

Часть 2 включает в себя два вида заданий: задания 8–11 с кратким ответом, задание 12 с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–11 записываются в виде слова (слов), или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 3 включает в себя 4 задания (13.1–13.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 100 слов.

На выполнение работы отводится 40 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

#### Часть 1

#### **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7.**

Лука (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти...



праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (*негромко*). Ну? Нету?

*Бубнов хохочет.*

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (*Помолчав.*) А после того пошел домой — и удавился!..

*Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.*

*М. Горький «На дне»*

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. В ходе беседы ночлежники обмениваются между собой репликами. Как называется подобная форма общения между персонажами в художественном произведении?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и их афористичными высказываниями.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
- Б) Бубнов
- В) Пепел

#### ВЫСКАЗЫВАНИЕ

- 1) «Все люди живут... как щепки по воде плывут»
- 2) «А куда они — честь, совесть?».
- 3) «Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!»
- 4) «Во что веришь, то и есть...»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**Ответ:**

А	Б	В

5. В своей речи Лука рассказывает о герое, который не участвует в действии. Как в литературоведении называется такой персонаж?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

6. Из первой реплики Луки выпишите слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Запишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В \_\_\_\_\_ по ходу драматического произведения автор уточняет или дополняет какие-либо детали обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей. Так же, как и в эпическом

произведении, в драме расстановка действующих лиц, обстоятельства и причины, которые «запускают» сюжетный конфликт, описываются в \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 8 – 12.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвётать и умереть.

*С. А. Есенин. 1921*

8. Назовите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Назовите художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание строки: «Все мы, все мы в этом мире тленны...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Назовите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству (например, «белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный»).

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) повтор
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно? Дайте развёрнутый ответ в объёме 5 – 10 предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 3

Выберите **один** из предложенных вопросов и дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 100 слов. Укажите номер выбранного задания.

13.1. Образ России в произведениях поэтов Серебряного века. (На примере лирики одного - двух поэтов)

13.2. Нравственные уроки литературы рубежа XIX – XX века. (На примере одного или нескольких прозаических произведений)

13.3. Какие темы волнуют отечественных поэтов второй половины XX века? (На примере лирики одного - двух поэтов)

13.4. Нравственная проблематика современной литературы. (На примере одного или нескольких прозаических произведений)

**Ответ:**\_\_\_\_\_

#### **Система оценивания годовой контрольной работы**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–11 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Последовательность цифр в заданиях 4 и 11 имеет значение.

<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	Драма
2	Конфликт
3	Диалог / полилог
4	412
5	Внесценический
6	Правда
7	Ремаркахэкспозиции
8	Элегия
9	Повтор / лексическийповтор
10	Метафора
11	145

Оценка выполнения заданий 12 и 13 производится по критериям, указанным в пункте 6 (таблицы 4, 5).