

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годового контроля по учебному предмету «Литература» (10 класс)

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценка уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе в соответствии с планируемыми результатами, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

2. Проверяемое содержание:

Поэзия середины и второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев. Основные мотивы лирики.

Афанасий Афанасьевич Фет. Характерные особенности лирики А.А. Фета.

Николай Алексеевич Некрасов. Основные темы и мотивы лирики. «Кому на Руси жить хорошо».

Реализм XIX века.

Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Иван Александрович Гончаров. «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.

Александр Николаевич Островский. «Гроза». Драма «Гроза» в русской критике. *Н.А. Добролюбов* «Луч света в темном царстве». *Д.И. Писарев* «Мотивы русской драмы». «Бесприданница».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание».

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир».

Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник».

Антон Павлович Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент». «Ионыч». «Вишневый сад».

Мировая литература.

Западноевропейский роман XIX века.

Чарльз Диккенс. «Домби и сын».

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.

Генрик Ибсен. «Кукольный дом».

Ги де Мопассан. «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион».

Родная литература

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. «Приваловские миллионы». «Уральские рассказы».

Литература народов России

Коста Леванович Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Основные теоретико-литературные понятия.

- Художественная литература как искусство слов.
- Художественный образ.
- Содержание и форма художественного произведения.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Художественная деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
- Стиль.
- Проза и поэзия.
- Литературная критика.

3. Структура контрольной работы

Работа включает одно задание с развёрнутым ответом, которое предполагает написание сочинения-рассуждения по произведениям художественной литературы (комплект из пяти тем, из которых обучающийся выбирает только одну). Рекомендуемый объём сочинения - 200-300 слов.

Формат сочинения соответствует итоговому сочинению. Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения рассуждать по выбранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал, что позволяет не только проверить знание учащимися содержательной стороны курса, но и выявить уровень владения специальными умениями по предмету, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

Комплект тем сочинения соответствует актуальным тематическим направлениям текущего учебного года, предложенным для итогового сочинения, и может меняться в каждом последующем учебном году и варьироваться по решению учителя.

4. Проверяемые умения и виды деятельности

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 80 минут.

6. Система оценивания контрольной работы

Сочинение оценивается по пяти критериям:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала
3. Композиция и логика рассуждения
4. Качество письменной речи
5. Грамотность

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие теме.	
Обучающийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданы с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	2
Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
3. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения	2

мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
4. Качество письменной речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
5. Грамотность	
Ошибок нет или допущено не более 3 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок (суммарно на 100 слов).	2
Допущено не более 5 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок (суммарно на 100 слов).	1
Допущено более 5 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок (суммарно на 100 слов).	0
Максимальный балл	10

Критерии №1 и №2 являются основными. Если обучающийся получает 0 баллов по критериям №1 и/или №2, работа считается невыполненной.

7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5» (по критерию № 2 не менее 2 баллов)	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	10 – 9	8 – 7	6 – 5	4 – 0 или получено 0 баллов по критериям №1 и/или №2

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (10 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о форме и уровне сложности будущей работы.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (10 класс)

Инструкция по выполнению работы

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинения, перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 200 слов. На выполнение работы отводится 80 минут.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста.

Если сочинение признано несамостоятельным, то оно не проверяется по критериям оценивания.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Для аргументации Вы должны привлекать произведения отечественной или мировой литературы из изученного в 10 классе. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарем). Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соблюдение требования самостоятельности написания сочинения, соответствие выбранной теме, умение аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Желаем успехов!

Для проведения годовой контрольной работы учителем подбирается комплект из 5 тем (по одной из каждого направления)

Примерные темы

Направление «Забвению не подлежит»

Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?

Согласны ли вы с тем, что культура – это память человечества?

Что дают человеку уроки прошлого?

Кого можно назвать великим учителем человечества?

Как судьба человека связана с историей народа?

Как исторические события влияют на судьбу человека?

Почему нельзя забывать историю своего народа?

Как произведения искусства становятся бессмертными?

К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?

Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?

Что, по вашему мнению, не подлежит забвению?

Направление «Я и другие»

Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?

Почему важно руководствоваться моралью, живя в обществе?

В чем причины одиночества?

Какова роль дружбы в жизни человека?

Какова роль любви в жизни человека?

Личность и общество: возможна ли гармония?

Можно ли быть независимым от общественного мнения?

Как общество влияет на формирование личности?

Когда человек становится личностью?

Как понять другого человека?

Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?

Почему люди не понимают друг друга?

Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?

Всегда ли нужно стремиться к полному взаимопониманию с близкими людьми?

Почему общество не принимает некоторых людей?

Направление «Время перемен»

Каковы причины внутренних перемен в жизни человека?

Что способно изменить человека?

Почему люди боятся перемен?

Выбор, который меняет человека.

Всегда ли перемены бывают к лучшему?

Как противостоять ударам судьбы?

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Почему для человека важны не только победы, но и поражения?

Нужно ли анализировать свои ошибки?

Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?

Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?

Что помогает человеку не отчаиваться в сложной жизненной ситуации?

Направление «Разговор с собой»

Для чего человеку нужна совесть?

К чему приводит душевный разлад?

Что помогает человеку совершенствовать себя?

Как найти "свой путь"?

Что значит быть честным с самим собой?

Что значит быть совестливым человеком?

Бывают ли обстоятельства, когда человеку можно пойти против совести?

Почему появляются «умные ненужности» («лишние люди»)?

Каждый ли человек ищет смысл жизни?

Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику?

Что происходит с человеком, который не хочет развиваться?

Что влияет на формирование внутреннего мира человека?

«Положительно прекрасный» человек – вымысел или реальность?

Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения».

Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?

Кто является героем для молодежи?

Что читает современное поколение?

Как формируются нравственные ориентиры современного человека?

Можно ли утверждать, что современная молодёжь в чём-то ориентируется на поколения прошлых лет?

Почему конфликт отцов и детей неизбежен?

Нужно ли читать книги в XXI веке?

Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?

Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?

Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?

Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?

Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?

Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

Когда родители могут гордиться детьми?