

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой практической работы по учебному предмету «Искусство» (10класс)

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая практическая работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценить уровень подготовки обучающихся 10 класса по изобразительному искусству в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования

2. Проверяемое содержание:

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Искусство Античности

Искусство Древней Греции.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Искусство Древнего Рима.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Искусство Руси

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Искусство средневекового Востока.

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».

3. Структура контрольной работы:

Контрольная работа состоит из 14 заданий. Задания №№ 1-14 базового уровня.

4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№ задания	Проверяемое содержание – раздел курса	Проверяемые умения, виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	Знание художественных образов эпохи палеолита, мезолита и неолита, и как они отражают условия жизни в этот период	Б	5
2	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	Знание канона египетского изобразительного искусства, по которому художники изображали человеческую фигуру на плоскости	Б	5
3	Искусство Античности	Знание архитектурной ордерной системы античности	Б	3
4	Искусство Античности	Знание древнегреческой скульптуры	Б	4
5	Искусство Античности	Знание основных сооружений создающих образ Древнего Рима и их предназначение	Б	8
6	Искусство Средних веков	Знание основных элементов храма	Б	6
7	Искусство Средних веков	Знание особенностей византийского и русского деисусного ряда	Б	2
8	Искусство Средних веков	Знание особенностей построения иконы Андрея Рублёва «Троица»	Б	2
9	Искусство средневекового Востока	Знание культуры Китая	Б	1
10	Искусство средневекового Востока	Знание культуры стран среднего Востока	Б	7
11	Искусство Возрождения	Знание творчества художников эпохи Возрождения	Б	3
12	Искусство Возрождения	Знание творчества художников эпохи Возрождения	Б	1
13	Искусство Возрождения	Знание творчества художников эпохи Возрождения	Б	1

14	Искусство средневекового Востока	Знание культуры стран среднего Востока	Б	1
----	----------------------------------	--	---	---

5.Продолжительность годовой практической работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут

6. Система оценивания годовой практической работы.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая цифра или буква или последовательность цифр и букв.

Полный правильный ответ на задание № 9 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задание № 7,8 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущена 2 ошибки – 1 балл; если допущено 2 ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. В заданиях № 4,6, нужно установить соответствие.

Правильный ответ на задание № 4 оценивается 4 баллами; если допущена одна ошибка – 3 балл; если допущено две ошибки – 2балла, 1ошибки- 1балла, 4 ошибки – 1 балл, четыре ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Полный правильный ответ на задание № 6 оценивается 6 баллами; если допущена одна ошибка – 5 баллов; если допущена 2 ошибки – 4 балла; если допущена 3 ошибки- 3 балла,2 ошибки – 2балла, 3 ошибки – 1 балл: ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задание № 1, 2 оценивается 5 баллами; если указаны 4 признака эпохи или установлено соответствие– 4балла; 3 признака– 3 балла; 2 признака - 2 балла; если указан 1 - 1 балл, если обучающийся выполнил задание неверно или не приступил к выполнению задания- 0 баллов. 3 баллов. Задания №3,11,14 оцениваются в 3 балла. 1

неправильный ответ 2 балла, 2 -1 балл. В задании №10 необходимо соотнести архитектуру со страной. Правильный ответ оценивается 7 баллами. 1 ошибка-6 баллов, 2 – 5 баллов,3- 4 балла, 4 – 3 балла, 5 – 2 балла.

Критерии оценивания задания №2.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие ответы 1.Люди изображены статично, без движения 2. Лицо и ноги изображали в профиль 3. Самые важные сцены всегда располагаются в центре 4.Женщины изображались с бледно-желтой или розовой кожей. 5.Для создания мужского образа применялся коричневый или темно-красный цвет.	
Найдено 5 ошибок	5
Найдено 4 ошибки	4
Найдено 3 ошибки	3
Найдено 2 ошибки	2
Найдена 1 ошибка	1
<i>Максимальный балл</i>	5

Критерии оценивания задания №5.

Вариант 1,2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Правильный ответ содержит следующие элементы: 1. форум (главная площадь, где проходили собрания граждан, располагался	

рынок, храмы, административные здания)	
2.цирк (место проведения состязаний на беговых колесницах)	
3.акведук (водопровод)	
4. амфитеатр (место проведения гладиаторских боёв)	
Ответ полный, правильно указаны 8 элементов ответа	8
Правильно указаны любые 7 элементов ответа	7
Правильно указаны любые 6 элементов ответа	6
Правильно указаны любые 5 элементов ответа	5
Правильно указаны любые 4 элемента ответа	4
Правильно указаны любые 3 элемента ответа	3
Правильно указаны любые 2 элемента ответа	2
Правильно указан 1 элемент ответа	1
<i>Максимальный балл</i>	8

Критерии оценивания задания №8.

Вариант 1,2.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1) Византийские художники изображали библейскую историю подробно и богато: со сценой заклания тельца, столом, полных яств. Андрей Рублев решил этот сюжет, просто упустив подробности и сосредоточив взгляд на ангелах	
Ответ полный, содержит все элементы ответа	2
Правильно указан 1 элемент ответа	1
Ответ неправильный	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Максимальный балл за выполнение всей работы – 51.

7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	2	3	4	5
Количество баллов	0-26	27-37	38-48	49-51

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой практической работы по предмету « Искусство» (10 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей годовой практической работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой практической работы по предмету «Искусство» (10 класс)

Инструкция по выполнению работы.

Годовая практическая работа состоит из двух частей, включающих в себя 12 заданий. Теоретическая часть содержит 14 заданий.

На выполнение заданий годовой практической работы отводится 40 минут.

Задания теоретической и практической части выполняются в бланке ответов.

В заданиях под № 12,13 из предложенных вариантов ответов выбрать один и обвести букву или цифру, которую вы считаете верной.

В задании № 9 требуется записать краткий ответ.

В заданиях № 4,6,14 нужно в отведённом месте, написать последовательность цифр и соответствующие им буквы (например: 4-В, 5-Т)

В задании № 1,7,10, 11 необходимо выписать буквы

В задании № 2 необходимо внимательно прочитать текст. Найти ошибки в тексте, указать номер предложения и записать правильный ответ

Задания №3,5,8 требуют развёрнутого ответа

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите или обведите нужный ответ.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успехов!

1. Распределите цифры с признаками по эпохам.

палеолит	мезолит

1. Животные, изображённые на стенах пещеры магически влияют на рост численности животных и охоту.
2. Появляется человек в действии. Изображение стилизованное. Темы рисунков; лучники, сборщики мёда. Охотники и воины, исполняющие ритуальные танцы, борьба с животными, военные сражения.
3. Фигуры гигантских размеров. Не закрывают друг друга.
4. Изображение особей противоположного пола (размножение).
5. Появляются лук и стрелы.

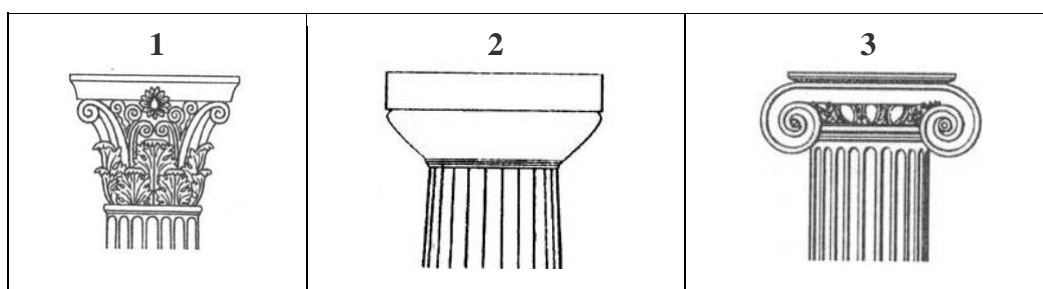
2. В изобразительном искусстве Древнего Египта существовал определенный канон. Прочитайте текст и найдите ошибки, которые допустил автор.

1. Кошка, птицы и рыбы изображены реалистично. 2. При желании можно даже определить вид птиц и рыб. 3. Они не стоят на месте, египетские художники передали их движение с большим мастерством. 4. Люди так же были изображены в движении. 5. Египетские рисунки людей в одинаковой степени включают черты в фас и в профиль.

- Лицо и ноги изображали в анфас;
- Верхняя часть туловища – анфас;
- Бедра – на три четверти анфас;
- Глаза увеличены и подчеркнуты;
- Верхняя часть туловища – спереди;
- Ноги – в движении;

6. Рисунки распределяются горизонтальными полосами, которые разделены линиями. 7. Самые важные сцены всегда располагаются в нижней полосе. 8. Женщины изображались коричневым или темно – красным цветом. Для создания мужского образа применялся бледно-желтый или розовой цвет. 9. Особенный строго канон применялся к изображению высокопоставленных персон. 10. Чем ниже стоял человек на социальной лестнице, тем больше было свободы в его изображении. 11. Слуги были личностями совершенно незначительными, и поэтому их можно было изображать за занятиями, которые вовсе не подобали аристократу.

3. К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?



4. Соотнесите скульптуру с ее названием.



1



2.



3.



4.

А) Дискобол Б) Лаокаон и его сыновья В) Ника Самофракийская Г) Афина Парфенос

5. Определите, какие архитектурные сооружения представлены на иллюстрациях. Для чего предназначались эти сооружения.



1

2.

3.

4.

6. Установите правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение.

А) Неф	1. Помещение с западной стороны христианских храмов, предназначавшееся для лиц, не имевших права входить в храм.
Б) Амвон	2. В православных церквях возвышение перед алтарём, с которого произносили проповеди.
В) Нартекс	3. Элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, обеспечивавшего переход от окружности барабана к квадрату стены.
Г) Алтарь	4. Вытянутое помещение, ограниченное с одной или двух продольных сторон рядом колонн.
Д) Апсида	5. Место для жертвоприношений, а также восточная часть храма.
Е) Парус	6. Полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, перекрытый полукуполом.

7. Из перечисленных признаков выделите признаки Деисуса Андрея Рублёва.

а) Грозный, устрашающий, беспощадный взгляд б) Христос любящий, сострадающий, взгляд которого не устрашает, а успокаивает. в) Надежда на всепрощение. Подражание его жизни и следование его заветам давали надежду на спасение. г) Напоминание о грядущем возмездии. Христос, как страшный Судия мира, не склонный никого прощать.

8. Чем отличается икона «Троица» от других икон с одноимённым сюжетом

9. Вставьте пропущенное слово.

В Древнем Китае, как и в Египте, существовал обычай при захоронении класть в могилу императоров и богатых аристократов все, что окружало их в земной жизни. Во время археологических раскопок в провинции Шэньси в подземных коридорах погребальных комплексов было обнаружено

10. Найди соответствие архитектуры со страной

Индия	Китай	Япония

а) Храм Неба б) Ступа в Санчи в) Пагода Даяньта г) Тадж Махал д) Пещеры Аджанты
е) Золотой павильон ж) Замок белой цапли

11. Какие высказывания относятся к эпохе Возрождения.

А) Человек греховное существо, он не достоин внимания
Б) Интерес к человеку, его делам, воспевание чувств
В) Создание литературы на национальных языках
Г) Природа лишь творение Бога, условие жизни. К ней нужно относиться потребительски.
Д) Воспевание красоты природы

12. Абсолютной эстетической ценностью в эпоху Возрождения стало считаться искусство: а) Греции б) Рима в) Египта г) Индии

13. Человек-эпоха, человек-загадка, автор множества научных изобретений, пророчеств: а) С. Боттичелли б) Рафаэль Санти в) Леонардо да Винчи г) Микеланджело

14. Установите соответствие иллюстрации с типом сада



1.

а) сад камней

2.

б) сад естественных пейзажей

3.

в) сад воды

Система оценивания годовой практической работы.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая цифра или буква или последовательность цифр и букв.

Полный правильный ответ на задание № 9 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задание № 7,8 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; если допущена 2 ошибки – 1 балл; если допущено 2 ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

В заданиях № 4,6, нужно установить соответствие. Правильный ответ на задание № 4 оценивается 4 баллами; если допущена одна ошибка – 3 балл; если допущено две ошибки – 2балла, 1ошибки- 1балла, 4 ошибки – 1 балл, четыре ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Полный правильный ответ на задание № 6 оценивается 6 баллами; если допущена одна ошибка – 5 баллов; если допущена 2 ошибки – 4 балла; если допущена 3 ошибки- 3 балла,2 ошибки – 2балла, 3 ошибки – 1 балл: ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задание № 1, 2 оценивается 5 баллами; если указаны 4 признака эпохи или установлено соответствие– 4балла; 3 признака– 3 балла; 2 признака - 2 балла; если указан 1 - 1 балл, если обучающийся выполнил задание неверно или не приступил к выполнению задания- 0 баллов. 3 баллов

Задания №3,11,14 оцениваются в 3 балла. 1 неправильный ответ 2 балла, 2 -1 балл.

В задании №10 необходимо соотнести архитектуру со страной. Правильный ответ оценивается 7 баллами. 1 ошибка-6 баллов, 2 – 5 баллов,3- 4 балла, 4 – 3 балла, 5 – 2 балла.

№ задания	ответ
1	1.Палеолит 134 2.Мезолит 25
3	1.Коринфский 2. Дорический 3. Ионический
4	1Г,2А,3Б,4В.
6	А-4,Б-2,В-1,Г-5,Д-6,Е-3
7	Б,В.
9	десятитысячное терракотовое войско
10	Индия – Б,Г,Д Китай – А,В

	Япония – Е,Ж
11	Б,В,Д
12	А
13	В
14	1- А, 2-В,3-Б

Критерии оценивания задания №2.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие ответы 1.Люди изображены статично, без движения 2. Лицо и ноги изображали в профиль 3. Самые важные сцены всегда располагаются в центре 4.Женщины изображались с бледно-желтой или розовой кожей. 5.Для создания мужского образа применялся коричневый или темно-красный цвет.	
Найдено 5 ошибок	5
Найдено 4 ошибки	4
Найдено 3 ошибки	3
Найдено 2 ошибки	2
Найдена 1 ошибка	1
Обучающийся выполнил задание неверно или не приступил к выполнению задания.	0

Критерии оценивания задания №5.

Вариант 1,2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Правильный ответ содержит следующие элементы: 1. форум (главная площадь, где проходили собрания граждан, располагался рынок, храмы, административные здания) 2.цирк (место проведения состязаний на беговых колесницах) 3.акведук (водопровод) 4. амфитеатр (место проведения гладиаторских боёв)	
Ответ полный, правильно указаны 8 элементов ответа	8
Правильно указаны любые 7 элементов ответа	7
Правильно указаны любые 6 элементов ответа	6
Правильно указаны любые 5 элементов ответа	5
Правильно указаны любые 4 элемента ответа	4
Правильно указаны любые 3 элемента ответа	3
Правильно указаны любые 2 элемента ответа	2
Правильно указан 1 элемент ответа	1
Ответ неправильный	0

Критерии оценивания задания №8.

Вариант 1,2.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы: Византийские художники изображали библейскую историю подробно и богато: со сценой заклания тельца, столом, полных яств. Андрей Рублев решил этот сюжет, просто упустив подробности и сосредоточив взгляд на ангелах.	
Ответ полный, содержит все элементы ответа	2
Правильно указан 1 элемент ответа	1
Ответ неправильный	0