

Приложение
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
- образовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с задержкой
психического развития
МАОУ СОШ №9
(утверждена приказом
от 25.08.2021 г. № 122)

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 5 - 7 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.2. Предметные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

5 класс

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- осознавать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;

6 класс

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- понимать стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- понимать характерные особенности музыкального языка;

7 класс

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

5 класс

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;

6 класс

- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

7 класс

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

5 класс

- характеризовать стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

6 класс

- оценивать роль музыки в обществе;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

7 класс

- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

2. Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее

отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов.

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

3. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

4. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

5. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

6. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

7. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

8. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

9. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

10. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

11. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
12. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
13. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
14. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
15. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Слався!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
16. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
17. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
18. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
19. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
20. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
21. Знаменный распев.
22. Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал).
23. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
24. Д. Каччини. «Ave Maria».
25. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
26. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
27. Ф. Лэй. «История любви».
28. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
29. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
30. М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
31. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира.
32. Негритянский спиричуэл.
33. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
34. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
35. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

36. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
37. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
38. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
39. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
40. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
41. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
42. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
43. П. Чайковский. Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).
44. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
45. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
46. А. Шнитке. Кончерто грассо.
47. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
48. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
49. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
50. Д. Эллингтон. «Караван».

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество.		17
1	Что роднит музыку с литературой? Э. Григ. «Пер Гюнт». П. Чайковский. Симфония № 4	1
2	Вокальная музыка. Романс «Жаворонок»	1
3	Вокальная музыка. А.. Романсы «Горные вершины». А. Варламова и Рубинштейна.	1
4	Вокальная музыка. Романсы А. Гурилева «Вьется ласточка сизокрылая» и «Колокольчик»	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов. Кикимора	1
6	Программная музыка. «Что за прелесть эти сказки...» Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. С. Рахманинов «Вокализ», «Романс» Г. Свиридов	1
8	Вторая жизнь песни. П. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов Сюита «Светлый праздник»	1
9	Вторая жизнь песни. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	1
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Перезвоны» по прочтении Шукшина	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина». Сюита «Время, вперед!»	1
12	«Гармонии задумчивый поэт...». Ф. Шопен. Вальсы № 6, 7, 10. Мазурки № 1, 47, 48. Полонезы	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Ф. Лэй. «История любви». И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл «Кошки»	1
17	Мир композитора.	1
Раздел 2. Значение музыки в жизни человека. Музыка и изобразительное искусство		15
18	Что роднит музыку с Изобразительным искусством? А. Вивальди. Цикл «Времена года». М. Мусоргский «Картинки с выставки».	1
19	Небесное и земное в звуках и красках. С. Рахманинов. Концерт № 3. И. Бах, Дж. Каччини, Ф.Шуберт «Ave Maria».	1
20	«Звать через прошлое к настоящему...» С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1
21	«За отчий дом, за русский край...» С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов Романсы «Весенние воды» и «Островок»	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. В. Кикта. Фрески Софии Киевской	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини «Каприс №24», С. Рахманинов «Вариации на тему Паганини».	1
25	Волшебная палочка дирижера. Л. Бетховен Симфония №3 «Траурный марш».	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Образы борьбы и победы в искусстве». Л. Бетховен Симфония № 5.	1
27	Застывшая музыка. И. Бах Токката и фуга ре минор. Органные фуги	1
28	Музыка на мольберте. Композитор-художник. М. Чюрленис. Прелюдии Симфоническая поэма «Море».	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита».	1
30	«О подвигах, о доблести, о славе!» Д. Кабалевский «Реквием»	1
31	«В каждой мимолетности я вижу миры...». С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности».	1
32	Мир композитора. С веком наравне! М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Увертюра к опере «Хованщина».	1
33	Повторение изученного в 5 классе	1
34	Годовой зачет	1

6 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1.		17
Народное музыкальное творчество. Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. А. Варламов. «Горные вершины»	1
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков. «Красный сарафан». «Жаворонок»	1
3	Два музыкальных посвящения. Романс «Я помню чудное мгновенье»	1
4	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка «Вальс-фантазия».	1
5	Уноси моё сердце в звенящую даль... С. Рахманинов Романсы «Сирень» и «Островок»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ария Ивана Сусанина М.И. Глинки, русская народная песня «Эй, ухнем».	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Ф. Шуберт «Баркарола», М.И. Глинка «Венецианская ночь»	1
9	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов». М. Глинка «Песнь Баяна»	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Знаменный распев, П.	1

	Чесноков. «Да исправится молитва моя».	
12	Фрески Софии Киевской. В. Кикта	1
13	«Перезвоны» по прочтении Шукшина: «Весело на душе», «Смерть разбойника»	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. И. Бах Токката и фуга ре минор для органа.	1
15	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал. Фуга ре диэз минор	1
16	Образы скорби и печали... В. Моцарт Реквием. К. Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана». Дж. Перголези «Stabat mater»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Студенческий гимн «Гаудеамус», Д. Тухманов «Из вагантов», В. Высоцкий «О друге», Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим».	1
Раздел 2. Значение музыки в жизни человека. Мир образов камерной и симфонической музыки.		15
18	Джаз-искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Американский народный блюз. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Д. Эллингтон. «Караван».	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вальсы № 6, 7, 10. Мазурка № 1, 47, 48.	1
21	Инструментальная баллада. «Ночной пейзаж». Ноктюрн. Ф. Шопен Ноктюрн фа минор. А. Бородин Ноктюрн.	1
22	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Цикл «Времена года»	1
23	Космический пейзаж. Ч. Айвз оркестровая пьеса.	1
24	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	1
25	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...». Г. Свиридов «Метель»	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. В. Моцарт Симфония № 40	1
27	Симфоническое развитие музыкальный образов. Связь времен. П. И. Чайковский оркестровая сюита №4 «Моцартиана».	
28	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	1
29	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	1
30	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта	1
31	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта	1
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Н. Рота «Слова любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта».	1
33	Повторение изученного в 6 классе	1
34	Годовой зачет	1

7 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Современная музыкальная жизнь. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.		16
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1

3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1
5	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. М.И. Глинка ария Ивана Сусанина, С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!», А.Бородин «Ария князя Игоря».	1
9	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	1
10	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
13	«Новое прочтение оперы Бизе». Р. Щедрин «Кармен-сюита» .	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. И. Бах Высокая месса. С. Рахманинов «Всенощное бдение».	1
15	Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Д.Б. Кабалаевский «Утро в Вероне».	1
Раздел 2. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		16
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка». П. Чайковский «Всенощное бдение»	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф. Шопен «Революционный этюд №12», Ф.Лист Этюд №12.	1
20	Камерная инструментальная музыка. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).	1
21	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Концерто грассо»	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Концерто грассо»	1
23	Л. Бетховен. «Соната № 8» -«Патетическая»	1
24	С. Прокофьев «Соната № 2» - В. Моцарт «Соната № 11»	1
25	Симфоническая музыка.	1
26	В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1
27	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1
28*	Д. Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»). <i>Отчизны верные сыны</i>	1
29	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	1
30	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Концерт для ф-но с оркестром (1
32	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33	Повторение изученного в 7 классе	1
34	Годовой зачет	1

*Учет рабочей программы воспитания

