

Приложение
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
- образовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с задержкой
психического развития
МАОУ СОШ №9
(утверждена приказом
от 25.08.2021 г. № 122)

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 5 - 9 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития культуры и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в оценивании и решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

1.2. Предметные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- осознание значимости чтения и изучения русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- осознание себя как квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- овладение элементарной литературоведческой терминологией;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать тексты жанров детского фольклора, фольклорный текст сказки; различать фольклорные и литературные сказки, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- учитывая жанрово-родовые признаки народной сказки и детского фольклора, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать фольклорную сказку от литературной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственные устные и письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), рассказ о произведениях и героях, ответ на вопрос по теории литературы, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и других народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- выразительно читать (в том числе наизусть), пересказывать тексты художественных произведений и инсценировать произведения или фрагменты;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать тексты обрядового фольклора, тексты малых жанров фольклора, различать их; обращаться к пословицам, поговоркам, загадкам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- учитывая жанрово-родовые признаки обрядового фольклора, пословиц, поговорок, загадок, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- выявлять признаки жанра басни, стихотворного послания, романа, повести, баллады, сказа, рассказа, литературной сказки и определять жанровую принадлежность художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственные устные и письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: характеристика героев (в том числе

сопоставительная), сочинение (интерпретация стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений, развёрнутый ответ на проблемный вопрос нравственно-этического плана), ответ на проблемный вопрос, ответ на вопрос по теории литературы, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сочинять загадку, рассказ по пословице;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- выразительно читать (в том числе наизусть), пересказывать тексты художественных произведений и инсценировать произведения или фрагменты;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст предания, былины, героического эпоса; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорные произведения и их интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику преданий, былин, героического эпоса как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских преданий и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- учитывая жанрово-родовые признаки преданий и былин, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать предания и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- выявлять в преданиях и былинах характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность фольклорных текстов;
- совершенствовать умения осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выявлять признаки жанра оды, поэмы, трагедии, баллады, рассказа, повести, литературной сказки и определять жанровую принадлежность художественного текста;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений;
- создавать собственные устные и письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: характеристика героев (в том числе сопоставительная), монологический рассказ о произведении и литературном герое, сочинение, ответ на вопрос по теории литературы, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, интерпретация стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений, ответ на проблемный вопрос, творческие работы разных типов и жанров;
- совершенствовать умение читать правильно и осознанно, вслух и про себя (в том числе наизусть); пересказывать текст различными способами (полным, выборочным, кратким);
- совершенствовать читательский опыт; навыки систематического, системного, инициативного и досугового чтения;
- совершенствовать умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов и определять их художественные функции;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- совершенствовать умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая пословицы, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и другого народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном(-ой) предании (былине), обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *создавать письменные высказывания-эссе и отзывы на прочитанные произведения;*

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать тексты народной песни, предания, частушки; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику народных песен и преданий как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях народных песен и преданий;
- учитывая жанрово-родовые признаки народных песен и преданий, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать народные песни и предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- выявлять в народных песнях и преданиях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность фольклорных текстов;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- выявлять признаки жанра комедии, басни, думы, поэмы, рассказа, повести, романа и определять жанровую принадлежность художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений;
- создавать собственные устные и письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: характеристика героев (в том числе сопоставительная), сочинение, ответ на проблемный вопрос, ответ на вопрос по теории литературы, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов,

анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений, анализ эпизода, творческие работы разных типов и жанров;

- совершенствовать умение читать правильно и осознанно, вслух и про себя (в том числе наизусть); пересказывать текст различными способами (полным, выборочным, кратким);
- совершенствовать читательский опыт; навыки систематического, системного, инициативного и досугового чтения;
- совершенствовать умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов и определять их художественные функции;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- совершенствовать умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной(-ом) народной песне (предании), обосновывая свой выбор;
- сочинять частушку;
- выявлять связи фольклорных сюжетов и героев с историческим процессом;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- выявлять признаки жанра оды, баллады, комедии, трагедии, романа, поэмы, рассказа, повести и определять жанровую принадлежность художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах:
 - сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
 - развернутое рассуждение о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.;
 - развернутое сопоставление анализируемого произведения с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов);
 - развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни); о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста;
 - осмысление проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта;
- выразительно пересказывать и читать (в том числе наизусть);
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов и писателей, определять их художественные функции;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценку литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Книга в жизни человека

Русский фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Русские народные сказки.

«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки.

Сказки о животных.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».

Из литературы XIX века

Жанр басни в мировой литературе.

И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок».

А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета, поэтика сказки.

Литературная и народная сказка.

Литературные сказки XIX - XX века. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Проблематика и поэтика.

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. «Несжатая полоса».

И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Система образов. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.

А.А. Фет. Лирика.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Речевая характеристика персонажей. Ранние рассказы Чехова.

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...»

Поэзия 2-ой половины XIX века. А.Н. Майков. «Ласточки». И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З. Суриков. «Зима». А.Н. Плещеев. «Весна».

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.

Из литературы XX века

Проза конца XIX — XX вв. И.А. Бунин. «Косцы».

В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети. «Дурное общество» и «дурные дела».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...».
П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Сказ как жанр литературы.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Язык сказки. «Заячьи лапы» и другие рассказы.

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Проблемы и герои. Пьеса-сказка и её народная основа. Особенности жанра пьесы-сказки.

А.П. Платонов. «Никита». Человек и природа. Быль и фантастика.

Проза о детях. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». Д. Кедрин. «Алёнушка». А. Прокофьев. «Алёнушка». Н. Рубцов. «Родная деревня».

Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон».

Зарубежная литература

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. Произведение о силе человеческого духа.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

Дж. Родари «Сказки по телефону»

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика. «Стойкий оловянный солдатик».

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (фрагменты)

Зарубежная проза о детях и подростках. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. Неповторимый мир детства. Дружба героев.

Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?

6 класс

Художественное произведение, автор, герои.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки

Древнерусская литература

Русская летопись

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из литературы XVIII века

Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов «Осёл и Соловей». «Листы и Корни». «Ларчик».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. Двусложные размеры стиха.

«Дубровский». Дубровский - старший и Троекуров. Бунт крестьян. История любви. Протест Владимира Дубровского. Композиция романа.

«Повести Белкина». Проблемы и герои. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести.

М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Узник», «Листок», «Три пальмы», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко», «Выхожу один я на дорогу...». Трёхсложные размеры стиха.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика. Картины природы.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»
Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ. Своеобразие композиции стихотворения.
Н.С. Лесков. «Левша». Система образов. Народ и власть. Язык сказа. «Человек на часах».
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа. Источники комического в рассказе. «Пересолил».

Поэзия 2-ой половины XIX века. Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой.

Романсы на стихи русских поэтов.

Из русской литературы XX века

Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.

А.С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность. Ассоль и Грей

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. «Цветок на земле», «Корова».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Проза о детях.

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои. Проблематика рассказа, речь героев.

В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя. Образ Лидии Михайловны.

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Юмор

В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. «Чудик», «Срезал»

Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. С.А. Есенин. А.А. Ахматова. Н.С. Гумилёв. Н.М. Рубцов.

Литература народов России

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Зарубежная литература

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. «Илиада». «Одиссея». Героическая эпическая поэма.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа (главы)

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства

Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.

Дж. Лондон «Белый клык»

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки.

7 класс

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предание как жанр устной народной прозы. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».

Русские былины Новгородского цикла. «Садко».

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Французский эпос. «Песнь о Роланде».

Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.

Древнерусская литература

Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как гимн любви и верности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Оды

Г.Р. Державин. Стихотворения

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов». Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова». Конфликт и система образов. Защита Калашниковым человеческого достоинства.

Стихотворения «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Товарищество и братство. Остап и Андрий. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Образ Тараса Бульбы.

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе как жанр.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа и художественные особенности поэмы. «Размышления у парадного подъезда».

А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»: обличение социальных пороков.

Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Проблема взаимоотношений детей и взрослых. «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя. «Матан». Анализ собственных поступков героя.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

Из русской литературы XX века

Проза конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Нравственный облик героев рассказов Бунина.

М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение <... >». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир.

А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой рассказа.

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».

А.Т. Твардовский. Лирика.

На дорогах войны. Стихотворения о войне.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы в рассказе.

Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы в рассказе. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.

Проза о детях. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимопомощь и взаимовыручка.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. М. Аромштам. «Мохнатый ребёнок».

Д.С. Лихачёв. «Земля родная». Мемуары как публицистический жанр.

М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в произведениях писателя.

«Тихая моя родина». В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенин.

Поэзия 20-50-х годов XX в. Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.

Песни на стихи русских поэтов XX века. *Поэзия 2-й половины XX века.* Б.Ш. Окуджава.

Литература народов России

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...».

Зарубежная литература

Р. Бёрнс. «Честная бедность».

Японские хокку (трёхстишия).

Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Р. Д. Брэдли. «Каникулы».

8 класс

Русская литература и история.

Русский фольклор

Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.

Исторические песни. Частушки. Предания.

Древнерусская литература

«Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского».

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме и социально-нравственная проблематика. Проблема воспитания и образования. Комическое мастерство писателя.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

А.С. Пушкин «История Пугачёва».

«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Образ главного героя. Система образов романа. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности содержания и структуры.

Стихотворения «19 октября», «Я помню чудное мгновение...», «Туча».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Образ романтического героя. Особенности композиции поэмы.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Ревизор» как социально-историческая комедия. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью России. Образ Хлестакова. Сюжет и композиция.

«Шинель». Своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ Петербурга.

И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.

М.Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои. Средства создания комического.

Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.

Л.Н. Толстой. «После бала». Проблемы и герои. Особенности композиции и поэтика рассказа.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). «Человек в футляре». Проблематика рассказа. Психологизм рассказов А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века

Проза конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ».

А.И. Куприн. «Куст сирени» - история счастливой любви.

А.А. Блок. «Россия». История и современность.

С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.

Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.
Проза русской эмиграции. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».
М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».
Тэффи. «Жизнь и воротник».
М.М. Зощенко. «История болезни».
А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Человек и война. Образ главного героя.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
Проза о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
Картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.
Русские поэты о Родине, родной природе.
Поэты русского зарубежья о Родине.

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
Зарубежная романистика XIX-XX вв. В. Скотт. «Айвенго».
Современная зарубежная проза. Д. Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме».

9 класс

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Основные образы «Слова о полку Игореве». Язык произведения. Основная идея и поэтика «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из литературы XVIII века

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Жанр оды в лирике Ломоносова.

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма. «Памятник».
Тема поэта и поэзии в творчестве.

Понятие сентиментализма. Н.М. Карамзин. «Осень».

«Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Из литературы XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм.

В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Понятие об элегии. «Море», «Невыразимое».
«Светлана». Герои и сюжет баллады.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии. Проблема жанра.
Новаторство и традиции в комедии.

Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. Хронология жизни и творчества поэта.

«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Проблема свободы, служения родине.

«Анчар». Тема свободы и власти.

«Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Любовная лирика А.С. Пушкина.

«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.

«Моцарт и Сальери».

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Онегин и Ленский.
Главные мужские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Литературная критика о романе «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Этапы биографии писателя.

«Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно...». Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания.

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.

«Дума», «Предсказание». Эпоха безвременья в лирике поэта.

«Родина». Тема России и её своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Общая характеристика романа. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, смысл заглавия. Система образов. Образы помещиков в «Мертвых душах». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.

Поэма в оценке критики.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из русской литературы XX века

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.

Проза конца XIX – начала XX. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Проблематика и образы. Роль художественной детали в характеристике героев.

Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.

А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике поэта.

С.А. Есенин. Тема Родины. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание». Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Булгаков М.А. Творческий путь писателя.

«Собачье сердце». Система образов. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Поэтика М. Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.

О.Э. Мандельштам. Основные темы и мотивы лирики.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации в лирике А.А. Ахматовой.

Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Проблематика и образы. Художественные особенности: пейзаж, деталь, сказовая манера повествования.

Поэзия 20-50-х годов XX в. Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. *Поэзия пушкинской эпохи.*

Поэзия 2-й половины XX в. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

Зарубежная литература

Чувства и разум в любовной лирике Катулла.

Квинт Гораций Флак. «К Мельпомене».

Данте Алигьери. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Сонет 33.

И.В. Гёте. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Дж. Г. Байрон. Обзор творчества.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Введение		1
1	Книга в жизни человека.	1
Раздел 1. Русский фольклор		10
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1
3	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9	Сказки о животных.	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	Повторение по разделу «Русский фольклор».	1
Раздел 2. Древнерусская литература		2

12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 3. Из литературы XVIII века		2
14	Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
Раздел 4. Из литературы XIX века		41
16	Жанр басни в мировой литературе.	1
17	И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица».	1
18	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом».	1
19	Басни И.А. Крылова. Мои любимые басни И.А. Крылова	1
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
21	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
22	В.А. Жуковский. «Кубок».	1
23	А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
24	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
28	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Литературная и народная сказка.	1
29	<i>Литературные сказки XIX - XX века.</i> А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
30	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
31	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
32	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
33	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
34	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
35	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
36	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...».	1
37	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
38	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
39	Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса».	1
40	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
41	«Муму» как протест против рабства.	1
42	«Муму»: система образов.	1
43	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
44	А.А. Фет. Лирика.	1
45	А.А. Фет. Лирика.	1
46	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
47	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1

48	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
49	«Хирургия»: речевая характеристика персонажей.	1
50	Ранние рассказы А.П. Чехова.	1
51	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...».	1
52	<i>Поэзия 2-ой половины XIX века.</i> А.Н. Майков. «Ласточки». И.С. Никитин. «Утро». «Зимняя ночь в деревне».	1
53	И.З. Суриков. «Зима». А.Н. Плещеев. «Весна».	1
54	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1
55	Повторение по разделу «Из литературы XIX века».	1
56	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».	1
Раздел 5. Из литературы XX века		29
57	<i>Проза конца XIX – XX вв.</i> И.А. Бунин. «Косцы».	1
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
59	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
60	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
61	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
62	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».	1
63	С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
64	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
65	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
66	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</i> К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки.	1
67	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
68	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1
69	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
70	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
71	«Двенадцать месяцев»: особенности жанра пьесы-сказки.	1
72	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
73	«Никита»: быль и фантастика.	1
74	<i>Проза о детях.</i> В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
75	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
76	Сочинение на литературную тему.	1
77	Сочинение на литературную тему.	1
78	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
79	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
80	<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i> И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».	1
81	Д. Кедрин. «Алёнушка». А. Прокофьев. «Алёнушка». Н. Рубцов. «Родная деревня».	1
82	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
83	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
84	Повторение по разделу «Из литературы XX века».	1
85	Контрольная работа по разделу «Из литературы XX века».	1
Раздел 6. Зарубежная литература		15
86	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
88	«Робинзон Крузо»: характер героя.	1
89	«Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1

90	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Дж. Родари «Сказки по телефону».	1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
92	«Снежная королева»: что есть красота?	1
93	Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» и др. сказки.	1
94	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (фрагменты)	1
95	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
96	«Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
97	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.	1
98	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
99	Повторение по разделу «Зарубежная литература».	1
100	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».	1
101	Обобщающее повторение изученного в 5 классе	1
102	Годовая контрольная работа	1

6 класс (102часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Введение		1
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		4
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Загадки. Пословицы и поговорки	1
5	Повторение по разделу «Устное народное творчество»	1
Раздел 2. Древнерусская литература		1
6	Русская летопись	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 3. Из литературы XVIII века		1
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
Раздел 4. Из литературы XIX века		48
8	И.А. Крылов «Осёл и Соловей».	1
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни».	1
10	И.А. Крылов «Ларчик».	1
11	Мои любимые басни И.А. Крылова	1
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1
13	А.С. Пушкин. «Узник».	1
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
15	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16	Двусложные размеры стиха.	1
17	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров.	1
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
19	«Дубровский»: история любви.	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21	«Дубровский»: композиция романа.	1

22	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
23	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
24	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестянка».	1
25	«Барышня-крестянка»: особенности композиции повести.	1
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
27	М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Узник».	1
28	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	1
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1
30	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко», «Выхожу один я на дорогу...».	1
31	Трёхсложные размеры стиха.	1
32	Анализ лирического произведения.	1
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
35	«Бежин луг»: картины природы.	1
36	«Бежин луг»: картины природы.	1
37	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
38	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся».	1
39	Ф.И. Тютчев «Листья».	1
40	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
41	А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	1
42	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
43	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
44	Н.С. Лесков. «Левша»: система образов.	1
45	Н.С. Лесков. «Левша»: система образов.	1
46	«Левша»: народ и власть.	1
47	«Левша»: язык сказа.	1
48	Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1
49	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
50	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
51	А.П. Чехов. «Пересолил» и другие рассказы.	1
52	Поэзия 2-ой половины XIX века. Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой.	1
53	Романсы на стихи русских поэтов.	1
54	Повторение по разделу «Из литературы XIX века».	1
55	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».	1
Раздел 5. Из русской литературы XX века		26
56	Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
58	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
59	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
60	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
61	А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Корова».	1
62	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1

63	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
64	Проза о детях. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
68	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70	«Уроки французского»: образ Лидии Михайловны.	1
71	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
72	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор.	1
73	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
74	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1
75	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Лирика.	1
76	С.А. Есенин. Лирика.	1
77	А.А. Ахматова. Н.С. Гумилёв. Лирика.	1
78	Н.М. Рубцов. Лирика.	1
79	Родная природа в лирике русских поэтов XX века. Итоговое обобщение.	1
80	Повторение по разделу «Из русской литературы XX века».	1
81	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века».	1
Раздел 6. Литература народов России		2
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
83	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
Раздел 7. Зарубежная литература		17
84	Мифы народов мира.	1
85	Мифы Древней Греции.	1
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1
87	Древнегреческие мифы. Итоговое обобщение.	1
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа (главы).	1
92	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
93	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
94	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».	1
95	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Дж. Лондон «Белый клык».	1
96	Дж. Лондон «Белый клык».	1
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: образы повествователя и Маленького принца.	1
98	«Маленький принц»: нравственная проблематика сказки.	1
99	«Маленький принц»: нравственная проблематика сказки.	1
100	Повторение по разделу «Зарубежная литература».	1

101	Обобщающее повторение изученного в 6 классе	1
102	Годовая контрольная работа	1

7 класс (68 часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Введение		1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Раздел 1. Устное народное творчество		7
2	Предание как жанр устной народной прозы. «Воцарение Ивана Грозного».	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
5	Русские былины Новгородского цикла. «Садко».	1
6	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Французский эпос. «Песнь о Роланде».	1
7	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1
8	Повторение по разделу «Устное народное творчество»	1
Раздел 2. Древнерусская литература		2
9	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как гимн любви и верности.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 3. Из литературы XVIII века		2
11	М.В. Ломоносов. Оды	1
12	Г.Р. Державин. Стихотворения	1
Раздел 4. Из литературы XIX века		27
13	А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник»	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про <...> купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
17	«Песня про <...> купца Калашникова»: защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».	1
19	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
20	«Тарас Бульба». Товарищество и братство.	1
21	«Тарас Бульба». Остап и Андрий. Осуждение предательства.	1
22	«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Образ Тараса Бульбы.	1
23	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк».	1

25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр.	1
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа и художественные особенности поэмы.	1
27	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1
28	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: обличение социальных пороков.	1
31	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Проблема взаимоотношений детей и взрослых.	1
32	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя.	1
33	«Мама». Анализ собственных поступков героя.	1
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.	1
35	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1
36	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
37	Повторение по разделу «Из литературы XIX века».	1
38	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».	1
Раздел 5. Из русской литературы XX века		22
39	<i>Проза конца XIX – начала XX вв.</i> И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1
40	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный облик героев рассказов Бунина.	1
41	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.	1
42	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1
43	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
44	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение <... >». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
45	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир.	1
46	А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой рассказа.	1
48	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
49	А.Т. Твардовский. Лирика.	1
50*	На дорогах войны. Стихотворения о войне. <i>Отражение темы войны. Отчизны верные сыны</i>	1
51	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы в рассказе.	1
52	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы в рассказе.	1
53	Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
54	<i>Проза о детях.</i> Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимопомощь и взаимовыручка.	1
55	<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</i> М. Аромштам. «Мохнатый ребёнок».	1
56	Д.С. Лихачёв. «Земля родная». Мемуары как публицистический жанр.	1
57	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в произведениях писателя.	1
58	«Тихая моя родина». В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенин. <i>Поэзия 20-50-х годов XX в.</i> Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.	1

59	Песни на стихи русских поэтов XX века. <i>Поэзия 2-й половины XX века. Б.Ш. Окуджава.</i>	1
60	Повторение по разделу «Из русской литературы XX века».	1
61	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века».	1
Раздел 6. Литература народов России		1
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...».	1
Раздел 7. Зарубежная литература		4
63	Р. Бёрнс. «Честная бедность».	1
64	Японские хокку (трёхстишия).	1
65	<i>Зарубежная новеллистика.</i> О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1
66	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</i> Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
67	Обобщающее повторение изученного в 7 классе	1
68	Годовая контрольная работа	1

8 класс (68 часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Введение		1
1	Русская литература и история.	1
Раздел 1. Русский фольклор		2
2	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	1
3	Исторические песни. Частушки. Предания.	1
Раздел 2. Древнерусская литература		2
4	«Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского».	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 3. Из литературы XVIII века		3
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме и социально-нравственная проблематика.	1
7	«Недоросль»: проблема воспитания и образования.	1
8	«Недоросль»: комическое мастерство писателя.	1
Раздел 4. Из русской литературы XIX века		34
9	И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
11	А.С. Пушкин «История Пугачёва».	1
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13	«Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
14	«Капитанская дочка»: система образов романа.	1
15	«Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	«Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
17	«Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
18	Сочинение по повести А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	1

19	А.С. Пушкин. «19 октября».	1
20	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...», «Туча».	1
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
22	«Мцыри»: образ романтического героя.	1
23	«Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
25	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью России.	1
26	«Ревизор»: образ Хлестакова.	1
27	«Ревизор»: сюжет и композиция.	1
28	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
29	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
30	«Шинель». Образ Петербурга.	1
31	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
32	М.Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	1
33	«История одного города»: средства создания комического.	1
34	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.	1
35	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
36	«После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
37	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1
38	А.П. Чехов «О любви» (из трилогии).	1
39	А.П. Чехов. «Человек в футляре». Проблематика рассказа.	1
40	Психологизм рассказов А.П. Чехова.	1
41	Повторение по разделу «Из русской литературы XIX века».	1
42	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XIX века».	1
Раздел 5. Из русской литературы XX века		19
43	<i>Проза конца XIX – начала XX вв.</i> И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ».	1
44	А.И. Куприн. «Куст сирени» - история счастливой любви.	1
45	А.А. Блок. «Россия». История и современность.	1
46	С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
47	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	1
48	<i>Проза русской эмиграции.</i> И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1
49	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1
51	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
52	М.М. Зощенко. «История болезни».	1
53	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1
54	«Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
55*	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <i>Отражение темы войны. Отчизны верные сыны</i>	1
56	<i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
57	«Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа.	1
58	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
59	Поэты русского зарубежья о Родине.	1
60	Повторение по разделу «Из русской литературы XX века».	1

61	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века».	1
Раздел 6. Зарубежная литература		5
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1
63	Сонет как форма лирической поэзии.	1
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1
65	<i>Зарубежная романистика XIX- XX вв.</i> В. Скотт. «Айвенго».	1
66*	<i>Современная зарубежная проза.</i> Д. Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Отражение темы войны. День Победы	1
67	Обобщающее повторение в 8 классе	1
68	Годовая контрольная работа	1

9 класс (99 часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Введение		1
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
Раздел 1. Древнерусская литература		3
2	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Основные образы «Слова о полку Игореве».	1
4	Язык произведения. Основная идея и поэтика «Слова...».	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 2. Из литературы XVIII века		6
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Жанр оды в лирике Ломоносова.	1
7	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. «Властителям и судиям».	1
8	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Памятник».	1
9	Понятие сентиментализма. Н.М. Карамзин. «Осень».	1
10	«Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
Раздел 3. Из литературы XIX века		53
11	Поэзия XIX века. Романтизм.	1
12	В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Понятие об элегии. «Море», «Невыразимое».	1
13	В.А. Жуковский «Светлана». Герои и сюжет баллады.	1
14	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.	1
15	Комедия «Горе от ума».	1
16	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
17	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
18	Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
19	Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1
20	Повторение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тестирование.	1
21	А.С. Пушкин. Хронология жизни и творчества поэта.	1
22	«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Проблема свободы, служения родине. «Анчар». Тема свободы и власти.	1

23	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я вас любил; любовь ещё, быть может...» и др.	1
24	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Пророк».	1
25	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
26	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
28	Онегин и Ленский. Главные мужские образы романа.	1
29	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
30	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
32	Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
33	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
34	Литературная критика о романе «Евгений Онегин».	1
35	Повторение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение.	1
36	М.Ю. Лермонтов. Этапы биографии писателя.	1
37	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно...»).	1
38	Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк».	1
39	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1
40	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие: «Родина».	1
41	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
45	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
46	Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».	1
47	Повторение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сочинение.	1
48	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
49	«Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, смысл заглавия. Система образов.	1
50	Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
51	Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
52	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1
53	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой	1
54	Поэма в оценке критики.	1
55	Повторение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Тестирование.	1
56	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	1
57	«Белые ночи»: образ главного героя.	1
58	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
59	А.П. Чехов. Слово о писателе.	1
60	«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1
61	«Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
62	Повторение по разделу «Из литературы XIX века».	1
63	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».	1

Раздел 4. Из русской литературы XX века		28
64	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
65	<i>Проза конца XIX – начала XX.</i> И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
66	«Тёмные аллеи»: роль художественной детали в характеристике героев.	1
67	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	1
68	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике поэта.	1
69	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1
70	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1
71	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
72	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. «Люблю», «Прощание».	1
73	Булгаков М.А. Творческий путь писателя.	1
74	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: система образов.	1
75	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
76	Поэтика М. Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.	1
77	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.	1
78	Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.	1
79	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Ахматовой.	1
80	Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации в лирике А.А. Ахматовой.	1
81*	<i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. <i>Отражение темы войны. День Победы</i>	1
82	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»: пейзаж, деталь, сказовая манера повествования.	1
83	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в.</i> Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1
84	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	1
85*	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. <i>Отражение темы войны. Отчизны верные сыны</i>	1
86	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1
87	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. <i>Поэзия пушкинской эпохи.</i>	1
90	<i>Поэзия 2-й половины XX в.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
91	Итоговое обобщение по разделу «Из литературы XX века».	1
Раздел 5. Зарубежная литература		6
92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
93	Квинт Гораций Флак. «К Мельпомене».	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия». У. Шекспир. Сонет 33.	1
95	И.В. Гёте. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи	1

	Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	
96	Дж. Г. Байрон. Обзор творчества.	1
97	Повторение по разделу «Зарубежная литература».	1
98	Обобщающее повторение изученного в 9 классе	1
99	Годовая контрольная работа	1

**Учет содержания рабочей программы воспитания*

