

Приложение
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
- образовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с задержкой
психического развития
МАОУ СОШ №9
(утверждена приказом
от 25.08.2021 г. № 122)

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 5 - 8 классов

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- любовь и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, за культурное достояние многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающего культурное, многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
 - осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

Метапредметные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
 - способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Предметные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- 1) основы художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5класс.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов).,
- приобретать опыт создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.
- приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах.

6 класс.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной

культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

7 класс.

Выпускник научиться

- создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), в архитектуре и дизайне;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*
- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать архитектуру разных эпох, художественных стилей;*
- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

8класс.

Выпускник научится:

- *определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;*
- *понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;*
- *приобретать опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);*
- *применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);*
- *приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
 - *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
 - *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
 - *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).*

3.Содержание учебного предмета.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные

средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5 класс (34 часа)**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Древние корни народного искусства.		8
1	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки Практическая работа. Рисунок « Древние образы в росписи вазы».	1
2	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
3	Убранство русской избы. Практическая работа «Создание эскиза декоративного убранства избы».	1
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Практическая работа «Изображение внутреннего убранства русской избы».	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Практическая работа: «Эскиз декоративного украшения предметов крестьянского быта»	1
6	Русская народная вышивка. Практическая работа: «Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки».	1
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Практическая работа: «Создание эскизов народного праздничного костюма».	1
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (обобщение темы) Коллективная работа: «Народные праздники»	1
Раздел 2. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Связь времён в народном искусстве		8
9	Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1
10	Древние образы в современных народных игрушках. Практическая работа: «Создание и роспись игрушки, декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	1
11	Искусство Гжели. Практическая работа: «Изображение посудной формы и украшение её традиционными элементами и мотивами гжельской росписи ».	1
12	Городецкая роспись. Практическая работа: «Изображение предмета быта и украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи».	1
13	Хохлома. Практическая работа: «Изображение формы предмета и украшение его традиционными элементами и мотивами хохломской росписи».	1
14	Жостово. Роспись по металлу. Практическая работа: «Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи».	1

15	Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Практическая работа: «Создание эскиза предметов промысла и украшение этого предмета в стиле данного промысла».	1
16	Связь времен в народном искусстве. (обобщение темы).	1
Раздел 3. Декор - человек, общество, время		11
17	Зачем людям украшения	1
18	Зачем людям украшения. Практическая работа: «Создание эскизов праздничного костюма народов разных стран».	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Практическая работа: «Выполнение эскиза украшения и украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы».	1
21	Одежда говорит о человеке.	1
22	Одежда говорит о человеке. Практическая работа: Коллективная работа «Бал во дворце».	1
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Практическая работа: «Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи».	1
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Практическая работа: «Создание эмблемы класса».	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире		6
28	Современное выставочное искусство.	1
29	Ты сам мастер.	1
30	Ты сам мастер.	1
31	Ты сам мастер.	1
32	Ты сам мастер.	1
33	Ты сам мастер. Практическая работа: «Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках».	1
34	Годовая практическая работа	1

6 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		5
1	Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Практическая работа: «Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов».	1

2	Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественный образ. Практическая работа: «Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, или простых мелких предметов».	1
3	Линия и пятно и их выразительные возможности. Ритм линий пятен. Практическая работа: «Рисунок с использованием линий».	1
4	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа: «Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры».	1
5	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы).	1
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.		5
6	Изображение предметного мира — натюрморт. Практическая работа: «Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов».	1
7	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Практическая работа: «Конструирование из бумаги простых геометрических тел».	1
8	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа: «Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел».	1
9	Освещение. Свет и тень. Практическая работа: «Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением».	1
10	Натюрморт в графике. Практическая работа: «Выполнение графического натюрморта».	1
Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника. Портрет.		12
11	Образ человека - главная тема искусства. Портрет.	1
12	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Практическая работа: «Выполнение портрета в технике аппликации».	1
13	Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа: «Зарисовки объёмной конструкции головы».	1
14	Портрет в скульптуре. Практическая работа: «Создание скульптурного портрета литературного героя».	1
15	Графический портретный рисунок. Практическая работа: «Портрет одноклассника».	1
16	Образные возможности освещения в портрете. Практическая работа: «Выполнение набросков головы в различном освещении».	1
17	Роль цвета в портрете. Практическая работа: «Создание портрета знакомого человека или литературного героя».	1
18	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
19	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1
20	Пропорции и строение фигуры человека. Практическая работа: «Лепка	1

	фигуры человека».	
21	Набросок фигуры человека. Практическая работа: «Наброски одноклассников в разных движениях».	1
22	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (обобщение темы)	1
Раздел 4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пейзаж.		4
23	Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Практическая работа: «Создание объёмных изображений животных в разных материалах».	1
24	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа: «Создание пейзажа с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы».	1
25	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. Пейзаж настроения. Практическая работа: «Создание пейзажа настроения в стиле импрессионизма».	1
26	Пейзаж в графике. Практическая работа: «Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Работа на пленере.	1
Раздел 5. Вечные темы и великие исторические события в искусстве		8
27	Сюжет и содержание в картине.	1
28	Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве. XIX века	1
29	Библейские и мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Русская религиозная живопись XIX века. Практическая работа: «Создание рисунка на библейский или мифологический сюжет».	1
30	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Практическая работа: «Создание рисунка в бытовом или историческом жанре».	1
31*	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. <i>Отчизны верные сыны</i>	1
32	Искусство иллюстрации. Практическая работа: «Создание иллюстрации к любимому произведению».	1
33	Ведущие художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (обобщение темы.)	1
34	Годовая практическая работа	1

7 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Искусство		8

полиграфии.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Практическая работа: «Изображение композиций в графическом дизайне».	1
2	Прямые линии и организация пространства. Практическая работа: «Выполнение практических работ по теме «Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции».	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическая работа: «Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».	1
4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Практическая работа: «Выполнение практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».	1
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическая работа: «Макетирования эскиза плаката и открытки».	1
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа: «Создание макета журнала».	1
Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Практическая работа: «Создание объёмно-пространственных макетов».	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа: «Создание Объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов».	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа: «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Практическая работа: «Создание образно-тематической инсталляции».	1

15	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Практическая работа: «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь».	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Практическая работа: Создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).	1
Раздел 3. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.		10
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сквозь времена и страны. Архитектурный образ как понятие эпохи.. Практическая работа: «Создание фотоколлажа из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля».	1
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Практическая работа: «Город будущего».	1
20	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Практическая работа: «Создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде».	1
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Практическая работа: «Создание дизайн - проекта оформления витрины магазина».	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Практическая работа: «Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза».	1
23	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн моего сада. Практическая работа: «Создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.)».	1
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Практическая работа: «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	1
Раздел 4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.		7
27	Мой дом -мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Практическая работа: «Создание плана проекта «Дом моей мечты».	1

28	Интерьер, который мы создаём. Практическая работа: ««Дизайн - проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)».	1
29	Искусство флористики. Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй. Практическая работа: «Создание фитокомпозиции по типу икебаны».	1
30	Мода, культура и ты. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Практическая работа: «Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба».	1
31	Встречают по одежке. Практическая работа: «Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма».	1
32	Автопортрет на каждый день. Практическая работа: «Создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа».	1
33	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1
34	Годовая практическая работа	1

8 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Изображение в синтетических и экранных видах искусства. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		8
1	Роль изображения в синтетических искусствах. Изображение в театре и кино. Практическая работа: «Создание набросков на тему «Как это изобразить на сцене».	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Практическая работа: «Создание подмакетника для спектакля».	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Практическая работа: «Создание образа места действия и сценической среды (лес, море и т. п.)».	1
4	Сценография искусство и производство. Практическая работа: «Показ фрагментов спектакля».	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Практическая работа: «Создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения».	1
6	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Практическая работа: «Создание куклы и игры с нею в	1

	сценическо- импровизационном диалоге».	
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1
Раздел 2. Художественная фотография. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		8
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Практическая работа: «Создание пробных съёмочных работ на тему и их анализ».	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Практическая работа: «Создание фотоснимка с использованием операторской грамоты и образно-композиционной выразительности».	1
11	Фотография - искусство светописа. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Практическая работа: «Создание художественной фотографии на тему «Фотонатюрморт»».	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Практическая работа: «Создание художественной фотографии на тему «Фотопейзаж»».	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Практическая работа: «Создание художественной фотографии постановочного фотопортрета».	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа . Практическая работа: «Создание фотографий с применением навыков репортажной съёмки».	1
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Практическая работа: «Обработка фотоснимка (фотошоп или ретуширование)».	1
Раздел 3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства. Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.		11
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Практическая работа: «Реферат на темы «Для чего и зачем нужно кино людям», «Какой бы фильм я хотел снять ,с каким актером и режиссером» и т.д.».	1
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Практическая работа: «Создание кадрового плана фильма».	1
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1
20	Фильм — «рассказ в картинках». Специфика киноизображения: кадр и	1

	монтаж.	
21	Фильм — «рассказ в картинках». Практическая работа: «Создание раскадровки фильма».	1
22	Воплощение замысла.	1
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1
24	Чудо движения: увидеть и снять. Практическая работа: «Съемка кинофразы».	1
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Практическая работа: «Создание сценария анимационного мини – фильма».	1
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
27	Живые рисунки на твоём компьютере. Практическая работа: «Создание мультфильма».	1
Раздел 4. Изображение в синтетических и экранных видах искусства. Телевидение - пространство культуры. Экран – искусство – зритель.		6
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Практическая работа: «Создание телепередачи (групповая работа)».	1
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Практическая работа: «Создание телерепортажей и телесюжетов».	1
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Практическая работа: «Съемка и монтаж видеоэтюда на передачу состояния и настроения».	
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Практическая работа: «Создание фрагмента видеоклипа».	1
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	
34	Годовая практическая работа	1

**Учет рабочей программы воспитания*

