

Приложение к ДООП  
«Авторская песня»  
МАОУ СОШ № 9  
(утверждена приказом  
от 23.05.2025 № 46)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*«Авторская песня»*

Возрастная категория: от 11 до 17 лет  
Срок реализации 2025-2026 учебный год

## Содержание

|   |                                                        |   |
|---|--------------------------------------------------------|---|
| 1 | Планируемые результаты освоения ДООП «Авторская песня» | 3 |
| 2 | Содержание ДООП «Авторская песня»                      | 4 |
| 3 | Тематическое планирование                              | 5 |

## 1. Планируемые результаты освоения ДООП «Авторская песня»

### **Личностные**

- сформирована готовность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформирована мотивация к целенаправленной деятельности в сфере музыкально – поэтического творчества;
- сформировано наличие эстетических и нравственных ценностно – смысловых установок в межличностном общении;
- сформированы проявление стойкого и убеждённого неприятия нарушения общественных норм и правил, открытость для позитивного конструктивного диалога и социального взаимодействия;
- сформированы элементы осознанного восприятия своей творческой индивидуальности в поликультурном социуме и осознание перспектив своего личностного развития.

### **Метапредметные**

- развита самостоятельность и целенаправленность в планировании, организации и реализации своих личностных успехов и достижений;
- развита способность к доброжелательному и конструктивному взаимодействию в коллективе, готовность к разумному отстаиванию своих личностных притязаний;
- развита способность к проектированию и конструированию индивидуальной образовательной и предметно – творческой траектории личностного роста.

### **Предметные**

- освоены основы музыкальной грамотности и владение музыкальным инструментом(гитара);
- развиты элементарные способности и навыки вокального мастерства и сценического искусства;
- сформировано осознанно – позитивное эмоциональное восприятие мира музыки, поэзии и творчества; готовность к напряжённому труду и волевым усилиям ради общения и сотворчества в прекрасном мире музыки и поэзии.

## 2. Содержание программы.

### 1 год обучения.

#### 1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

#### 2. Теория музыки:

Теория: объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.

Практика: кодирование аккордов, позиционная игра, постановка аккордов на инструменте; транспонирование.

#### 3. Исполнительское мастерство:

Теория: работа над ритмическим развитием, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, выработка вокальных навыков, освоение аккордов и приемов игры правой рукой, упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент.

#### 4. Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент:

Теория: знакомство с творчеством авторов песен.

Практика: разучивание песен О.Митяева, З. Яценко, разучивание песен и романсов.

#### 5. Основы композиции, творческие задания:

Теория: основы композиции.

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз.

#### 6. Концертная деятельность:

Практика: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве. Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.

#### 2. Теория музыки:

Теория: основы нотной грамоты, расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары, система римско-арабской цифровой записи аккордов на струнах грифа, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.

Практика: кодирование аккордов, позиционная игра, постановка аккордов на

инструменте; транспонирование.

3. Исполнительское мастерство:

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

4. Инструментальные ансамбли:

Практика: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.

5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей: Практика: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство с их биографией.

6. Композиция. Творческие задания:

Теория: основы композиции

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки.

7. Индивидуальная работа:

Практика: детальная отработка приемов или аккордов, которые не получаются на общих групповых занятиях.

8. Концертная деятельность:

Практика: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым.

### 3 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве.

2. Теория музыки: Аккорды: название звуков аккорда, типы аккордов и их названия, основной аккорд и его обращения, общие черты строения мелодии.

Практика: Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.

3. Исполнительское мастерство:

Теория: работа над ритмическим развитием, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

4. Инструментальные ансамбли:

Практика: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.

5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей:

Практика: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство

с их биографией.

6. Композиция. Творческие задания:

Теория: подготовка концертного репертуара.

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки, гармонизация предложенного музыкального материала.

3. Тематическое планирование.

| №   | ТЕМА                                          | Количество часов |          |
|-----|-----------------------------------------------|------------------|----------|
|     |                                               | Теория           | Практика |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ             | 1,5              |          |
|     | <b><i>Теория музыки</i></b>                   | <b>21</b>        |          |
| 2.  | Историческая справка о гитаре                 | 1,5              |          |
| 3.  | Обозначение аккордов (буквенная система)      | 1,5              |          |
| 4.  | Обозначение аккордов (буквенная система)      |                  | 1,5      |
| 5.  | Постановка аккордов на инструменте            | 1,5              |          |
| 6.  | Постановка аккордов на инструменте            |                  | 1,5      |
| 7.  | Постановка аккордов на инструменте            |                  | 1,5      |
| 8.  | Мажорные и минорные тональности               | 1,5              |          |
| 9.  | Транспонирование                              | 1,5              |          |
| 10. | Транспонирование                              |                  | 1,5      |
| 11. | Строй и настройка инструмента                 | 1,5              |          |
| 12. | Позиционная игра                              | 1,5              |          |
| 13. | Позиционная игра                              |                  | 1,5      |
| 14. | Кодирование аккордов                          | 1,5              |          |
| 15. | Кодирование аккордов                          |                  | 1,5      |
|     | <b><i>Исполнительское мастерство</i></b>      | <b>28,5</b>      |          |
| 16. | Освоение аккордов и приемов игры правой рукой | 1,5              |          |
| 17. | Освоение аккордов и приемов игры правой рукой |                  | 1,5      |

|    |                                                                                              |     |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 18 | Освоение аккордов и приемов игры правой рукой                                                |     | 1,5 |
| 19 | Освоение аккордов и приемов игры правой рукой                                                |     | 1,5 |
| 20 | Освоение аккордов и приемов игры правой рукой                                                |     | 1,5 |
| 21 | Освоение аккордов и приемов игры правой рукой                                                |     | 1,5 |
| 22 | Работа над ритмическими рисунками                                                            | 1,5 |     |
| 23 | Работа над ритмическими рисунками                                                            |     | 1,5 |
| 24 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент | 1,5 |     |
| 25 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент |     | 1,5 |
| 26 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент |     | 1,5 |
| 27 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент |     | 1,5 |
| 28 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент |     | 1,5 |
| 29 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент |     | 1,5 |
| 30 | Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент |     | 1,5 |
| 31 | Певческая установка, певческое                                                               | 1,5 |     |

|    |                                                                                         |           |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|    | дыхание, правильная манера звукоизвлечения.                                             |           |     |
| 32 | Певческая установка, певческое дыхание, правильная манера звукоизвлечения.              |           | 1,5 |
| 33 | Работа над дикцией, артикуляцией, пение под аккомпанемент                               | 1,5       |     |
| 34 | Работа над дикцией, артикуляцией, пение под аккомпанемент                               |           | 1,5 |
|    | <b><i>Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент</i></b>                   | <b>12</b> |     |
| 35 | Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение                              | 1,5       |     |
| 36 | Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение                              |           | 1,5 |
| 37 | Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение                              |           | 1,5 |
| 38 | Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение                              |           | 1,5 |
| 39 | Творчество З.Яценко. Знакомство, разучивание, исполнение                                |           | 1,5 |
| 40 | Творчество З.Яценко. Знакомство, разучивание, исполнение                                |           | 1,5 |
| 41 | Ночь светла... Подбор типа аккомпанемента, кодировка аккордов, разучивание              |           | 1,5 |
| 42 | Моя любимая. Муз. Блантера. Подбор типа аккомпанемента, кодировка аккордов, разучивание |           | 1,5 |
|    | <b><i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей.</i></b>              | <b>9</b>  |     |
| 43 | Юрий Визбор<br>Знакомство, разучивание, исполнение                                      | 1,5       |     |

|    |                                                               |           |     |
|----|---------------------------------------------------------------|-----------|-----|
| 44 | Юрий Визбор<br>Знакомство, разучивание,<br>исполнение         |           | 1,5 |
| 45 | Булат Окуджава<br>Знакомство, разучивание,<br>исполнение      | 0,5       | 1   |
| 46 | Вадим Егоров<br>Знакомство, разучивание,<br>исполнение        | 0,5       | 1   |
| 47 | Александр Розенбаум<br>Знакомство, разучивание,<br>исполнение | 1,5       |     |
| 48 | Александр Розенбаум<br>Знакомство, разучивание,<br>исполнение |           | 1,5 |
|    | <b><i>Основы композиции, творческие задания</i></b>           | <b>12</b> |     |
| 49 | Подбор аккомпанеента к<br>предложенным произведениям          | 1,5       |     |
| 50 | Подбор аккомпанеента к<br>предложенным произведениям          |           | 1,5 |
| 51 | Подбор аккомпанеента к<br>предложенным произведениям          |           | 1,5 |
| 52 | Подбор аккомпанеента к<br>предложенным произведениям          |           | 1,5 |
| 53 | Сочинение мелодий на<br>предложенный текст                    | 1,5       |     |
| 54 | Сочинение мелодий на<br>предложенный текст                    |           | 1,5 |
| 55 | Сочинение мелодий на<br>предложенный текст                    |           | 1,5 |
| 56 | Сочинение мелодий на<br>предложенный текст                    |           | 1,5 |
|    | <b><i>Концертная деятельность</i></b>                         | <b>18</b> |     |
| 57 | Подготовка концертного<br>репертуара                          | 1,5       |     |
| 58 | Подготовка концертного<br>репертуара                          |           | 1,5 |
| 59 | Подготовка концертного<br>репертуара                          |           | 1,5 |
| 60 | Подготовка концертного                                        |           | 1,5 |

|               |                                   |            |     |
|---------------|-----------------------------------|------------|-----|
|               | репертуара                        |            |     |
| 61            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 62            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 63            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 64            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 65            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 66            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 67            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| 68            | Подготовка концертного репертуара |            | 1,5 |
| <b>ИТОГО:</b> |                                   | <b>102</b> |     |

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД

| №  | ТЕМА                                                 | Количество часов |          |
|----|------------------------------------------------------|------------------|----------|
|    |                                                      | Теория           | Практика |
|    | Вводное занятие                                      | 1,5              |          |
|    | <i><b>Теория музыки</b></i>                          | <b>25,5</b>      |          |
| 1. | Основы нотной грамоты                                | 4,5              |          |
| 2. | Обозначение струн и их запись на нотном стане        |                  | 3        |
| 3. | Обозначение длительностей нот. Работа над ритмом     |                  | 3        |
| 3. | Расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары |                  | 3        |
| 4. | Упражнения, способствующие изучению грифа гитары     |                  | 3        |

|     |                                                                           |           |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
| 5.  | Система римско-арабской цифровой записи аккордов                          |           | 3   |
| 6.  | Вальс неизвестного композитора 18 века. Разучивание по нотам              | 1,5       | 4,5 |
|     | <b><i>Исполнительское мастерство</i></b>                                  | <b>12</b> |     |
| 7.  | Отработка арпеджио                                                        |           | 3   |
| 8.  | Отработка разных видов ритмического рисунка                               |           | 3   |
| 9.  | Пение упражнений под собственный аккомпанемент                            |           | 3   |
| 10. | Работа над ансамблем, дикцией, дыханием. Развитие вокальных навыков       |           | 3   |
|     | <b><i>Инструментальные ансамбли</i></b>                                   | <b>12</b> |     |
| 11. | Yesterday. Разучивание главной партии                                     |           | 3   |
| 12. | Yesterday. Разучивание аккомпанемента                                     |           | 3   |
| 13. | Yesterday. Соединение двух партий                                         |           | 3   |
| 14. | Ансамбль Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка». Разбор по нотам                   |           | 3   |
|     | <b><i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей</i></b> | <b>15</b> |     |
| 15. | Юрий Визбор                                                               |           | 3   |
| 16. | Булат Окуджава                                                            |           | 3   |

|               |                                                   |            |   |
|---------------|---------------------------------------------------|------------|---|
| 17.           | Вадим Егоров                                      |            | 3 |
| 18.           | Александр Розенбаум                               |            | 6 |
|               | <b>Композиция. Творческие задания</b>             | <b>18</b>  |   |
| 19.           | Исполнение песен под<br>разный тип аккомпанемента | 3          | 3 |
| 20.           | Сочинение мелодии на<br>предложенный текст        |            | 3 |
| 21.           | Нотная запись сочинений                           | 3          |   |
| 22.           | Подбор аккомпанемента для<br>сочинений            |            | 3 |
| 23.           | Основы аранжировки                                | 3          |   |
|               | <b>Индивидуальная работа</b>                      | <b>6</b>   |   |
| 24.           | Подготовка концертного<br>репертуара.             | 3          |   |
| 25.           | Работа с отстающими от<br>программы               | 3          |   |
|               | <b>Концертная деятельность</b>                    | <b>12</b>  |   |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                   | <b>102</b> |   |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД.

| №  | ТЕМА                            | Кол-во часов |          |
|----|---------------------------------|--------------|----------|
|    |                                 | Теория       | Практика |
|    | Вводное занятие                 | 1,5          |          |
|    | <b>Теория музыки</b>            | <b>31,5</b>  |          |
| 1. | Гармония. Созвучие. Аккорд      | 3            |          |
| 2. | Типы аккордов и их название     | 4,5          |          |
| 3. | Запись аккордов                 |              | 3        |
| 4. | Основной аккорд и его обращения |              | 3        |

|               |                                                                           |            |   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|---|
| 5.            | Названия обращений септаккорда                                            | 3          |   |
| 6.            | Анализ аккордов ранее изученного музыкального материала                   | 3          | 3 |
| 7.            | Мелодия                                                                   |            | 3 |
| 8.            | Общие черты строения мелодии                                              | 3          | 3 |
|               | <b><i>Исполнительское мастерство</i></b>                                  | <b>24</b>  |   |
| 9.            | Гамма «Соль мажор». Изучение правильной аппликатуры                       | 3          | 3 |
| 10.           | Гамма «До мажор». Работа над арпеджио                                     | 3          | 3 |
| 11.           | Работа над разными видами арпеджио                                        |            | 6 |
| 12.           | Упражнения для развития вокальных навыков                                 |            | 6 |
|               | <b><i>Инструментальные ансамбли</i></b>                                   | <b>12</b>  |   |
| 13.           | М. Джулиани. Аллегро                                                      |            | 3 |
| 14.           | Ю. Чичерина «От окна...»                                                  |            | 6 |
| 15.           | И. Бах. Отрывок из Фуги (ре минор)                                        |            | 3 |
|               | <b><i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей</i></b> | <b>12</b>  |   |
| 16.           | Зоя Яценко и группа «Белая гвардия»                                       |            | 6 |
| 17.           | Юлий Ким                                                                  |            | 3 |
| 18.           | Сергей Никитин                                                            |            | 3 |
|               | <b><i>Композиция. Творческие задания</i></b>                              | <b>18</b>  |   |
| 19.           | Подбор аккордов к мелодии                                                 | 3          | 6 |
| 20.           | Сочинение и запись мелодии на предложенные тексты                         | 3          | 3 |
| 21.           | Основы аранжировки                                                        | 3          | 3 |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                           | <b>102</b> |   |