



Подписано цифровой  
подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 9  
Дата: 2024.10.10 10:55:13  
+05'00'

Приложение к ДООП  
«Авторская песня»  
МАОУ СОШ № 9  
(утверждена приказом  
от 31.05.2024 № 59)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### *«Авторская песня»*

Возрастная категория: от 11 до 17 лет  
Срок реализации 2024-2025 учебный год

## Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Авторская песня»	3
2	Содержание ДООП «Авторская песня»	4
3	Тематическое планирование	5

## 1. Планируемые результаты освоения ДООП «Авторская песня»

### **Личностные**

- сформирована готовность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформирована мотивация к целенаправленной деятельности в сфере музыкально – поэтического творчества;
- сформировано наличие эстетических и нравственных ценностно – смысловых установок в межличностном общении;
- сформированы проявление стойкого и убеждённого неприятия нарушения общественных норм и правил, открытость для позитивного конструктивного диалога и социального взаимодействия;
- сформированы элементы осознанного восприятия своей творческой индивидуальности в поликультурном социуме и осознание перспектив своего личностного развития.

### **Метапредметные**

- развита самостоятельность и целенаправленность в планировании, организации и реализации своих личностных успехов и достижений;
- развита способность к доброжелательному и конструктивному взаимодействию в коллективе, готовность к разумному отстаиванию своих личностных притязаний;
- развита способность к проектированию и конструированию индивидуальной образовательной и предметно – творческой траектории личностного роста.

### **Предметные**

- освоены основы музыкальной грамотности и владение музыкальным инструментом(гитара);
- развиты элементарные способности и навыки вокального мастерства и сценического искусства;
- сформировано осознанно – позитивное эмоциональное восприятие мира музыки, поэзии и творчества; готовность к напряжённому труду и волевым усилиям ради общения и сотворчества в прекрасном мире музыки и поэзии.

## 2. Содержание программы.

1 год обучения.

### 1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

### 2. Теория музыки:

Теория: объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.

Практика: кодирование аккордов, позиционная игра, постановка аккордов на инструменте; транспонирование.

### 3. Исполнительское мастерство:

Теория: работа над ритмическим развитием, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, выработка вокальных навыков, освоение аккордов и приемов игры правой рукой, упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент.

### 4. Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент:

Теория: знакомство с творчеством авторов песен.

Практика: разучивание песен О.Митяева, З. Яценко, разучивание песен и романсов.

### 5. Основы композиции, творческие задания:

Теория: основы композиции.

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз.

### 6. Концертная деятельность:

Практика: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

2 год обучения

### 1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве. Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.

### 2. Теория музыки:

Теория: основы нотной грамоты, расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары, система римско-арабской цифровой записи аккордов на струнах грифа, тяготение звуков, позиционная игра, построение аккордов.

Практика: кодирование аккордов, позиционная игра, постановка аккордов на

инструменте; транспонирование.

3. Исполнительское мастерство:

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

4. Инструментальные ансамбли:

Практика: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.

5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей: Практика:

разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство с их биографией.

6. Композиция. Творческие задания:

Теория: основы композиции

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки.

7. Индивидуальная работа:

Практика: детальная отработка приемов или аккордов, которые не получаются на общих групповых занятиях.

8. Концертная деятельность:

Практика: подготовка концертного репертуара, решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым.

### 3 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: содержание предстоящей работы коллектива, прослушивание песен отечественных авторов-исполнителей, беседа о творчестве.

2. Теория музыки: Аккорды: название звуков аккорда, типы аккордов и их названия, основной аккорд и его обращения, общие черты строения мелодии.

Практика: Исполнение уже изученного песенного материала первого года обучения.

3. Исполнительское мастерство:

Теория: работа над ритмическим развитием, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

Практика: работа над правильным извлечением звуков на гитаре, работа над ритмическим развитием, выработка вокальных навыков, изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манера исполнения.

4. Инструментальные ансамбли:

Практика: изучение и исполнение произведений для нескольких инструментов, характерных для этого жанра.

5. Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей:

Практика: разучивание и исполнение песен отечественных авторов. Знакомство

с их биографией.

6. Композиция. Творческие задания:

Теория: подготовка концертного репертуара.

Практика: сочинение мелодий на предложенный текст, завершение музыкальных фраз, основы аранжировки, гармонизация предложенного музыкального материала.

3. Тематическое планирование.

№	ТЕМА	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1,5	
	<b><i>Теория музыки</i></b>	<b>21</b>	
2.	Историческая справка о гитаре	1,5	
3.	Обозначение аккордов (буквенная система)	1,5	
4.	Обозначение аккордов (буквенная система)		1,5
5.	Постановка аккордов на инструменте	1,5	
6.	Постановка аккордов на инструменте		1,5
7.	Постановка аккордов на инструменте		1,5
8.	Мажорные и минорные тональности	1,5	
9.	Транспонирование	1,5	
10.	Транспонирование		1,5
11.	Строй и настройка инструмента	1,5	
12.	Позиционная игра	1,5	
13.	Позиционная игра		1,5
14.	Кодирование аккордов	1,5	
15.	Кодирование аккордов		1,5
	<b><i>Исполнительское мастерство</i></b>	<b>28,5</b>	
16.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	1,5	
17.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		1,5

18	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		1,5
19	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		1,5
20	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		1,5
21	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		1,5
22	Работа над ритмическими рисунками	1,5	
23	Работа над ритмическими рисунками		1,5
24	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент	1,5	
25	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1,5
26	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1,5
27	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1,5
28	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1,5
29	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1,5
30	Упражнения для выработки навыков исполнения аккордов при пении под собственный аккомпанемент		1,5
31	Певческая установка, певческое	1,5	

	дыхание, правильная манера звукоизвлечения.		
32	Певческая установка, певческое дыхание, правильная манера звукоизвлечения.		1,5
33	Работа над дикцией, артикуляцией, пение под аккомпанемент	1,5	
34	Работа над дикцией, артикуляцией, пение под аккомпанемент		1,5
	<b><i>Песни и романсы для пения под собственный аккомпанемент</i></b>	<b>12</b>	
35	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение	1,5	
36	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
37	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
38	Творчество О. Митяева. Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
39	Творчество З.Яценко. Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
40	Творчество З.Яценко. Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
41	Ночь светла... Подбор типа аккомпанемента, кодировка аккордов, разучивание		1,5
42	Моя любимая. Муз. Блантера. Подбор типа аккомпанемента, кодировка аккордов, разучивание		1,5
	<b><i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей.</i></b>	<b>9</b>	
43	Юрий Визбор Знакомство, разучивание, исполнение	1,5	

44	Юрий Визбор Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
45	Булат Окуджава Знакомство, разучивание, исполнение	0,5	1
46	Вадим Егоров Знакомство, разучивание, исполнение	0,5	1
47	Александр Розенбаум Знакомство, разучивание, исполнение	1,5	
48	Александр Розенбаум Знакомство, разучивание, исполнение		1,5
	<b><i>Основы композиции, творческие задания</i></b>		<b>12</b>
49	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям	1,5	
50	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям		1,5
51	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям		1,5
52	Подбор аккомпанемента к предложенным произведениям		1,5
53	Сочинение мелодий на предложенный текст	1,5	
54	Сочинение мелодий на предложенный текст		1,5
55	Сочинение мелодий на предложенный текст		1,5
56	Сочинение мелодий на предложенный текст		1,5
	<b><i>Концертная деятельность</i></b>		<b>18</b>
57	Подготовка концертного репертуара	1,5	
58	Подготовка концертного репертуара		1,5
59	Подготовка концертного репертуара		1,5
60	Подготовка концертного		1,5

	репертуара		
61	Подготовка концертного репертуара		1,5
62	Подготовка концертного репертуара		1,5
63	Подготовка концертного репертуара		1,5
64	Подготовка концертного репертуара		1,5
65	Подготовка концертного репертуара		1,5
66	Подготовка концертного репертуара		1,5
67	Подготовка концертного репертуара		1,5
68	Подготовка концертного репертуара		1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>102</b>

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД

№	ТЕМА	Количество часов	
		Теория	Практика
	Вводное занятие	1,5	
	<b><i>Теория музыки</i></b>	<b>25,5</b>	
1.	Основы нотной грамоты	4,5	
2.	Обозначение струн и их запись на нотном стане		3
3.	Обозначение длительностей нот. Работа над ритмом		3
3.	Расположение нот на ладах грифа шестиструнной гитары		3
4.	Упражнения, способствующие изучению грифа гитары		3

5.	Система римско-арабской цифровой записи аккордов		3
6.	Вальс неизвестного композитора 18 века. Разучивание по нотам	1,5	4,5
	<b><i>Исполнительское мастерство</i></b>	<b>12</b>	
7.	Отработка арпеджио		3
8.	Отработка разных видов ритмического рисунка		3
9.	Пение упражнений под собственный аккомпанемент		3
10.	Работа над ансамблем, дикцией, дыханием. Развитие вокальных навыков		3
	<b><i>Инструментальные ансамбли</i></b>	<b>12</b>	
11.	Yesterday. Разучивание главной партии		3
12.	Yesterday. Разучивание аккомпанемента		3
13.	Yesterday. Соединение двух партий		3
14.	Ансамбль Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка». Разбор по нотам		3
	<b><i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей</i></b>	<b>15</b>	
15.	Юрий Визбор		3
16.	Булат Окуджава		3

17.	Вадим Егоров		3
18.	Александр Розенбаум		6
	<b>Композиция. Творческие задания</b>		<b>18</b>
19.	Исполнение песен под разный тип аккомпанемента	3	3
20.	Сочинение мелодии на предложенный текст		3
21.	Нотная запись сочинений	3	
22.	Подбор аккомпанемента для сочинений		3
23.	Основы аранжировки	3	
	<b>Индивидуальная работа</b>		<b>6</b>
24.	Подготовка концертного репертуара.	3	
25.	Работа с отстающими от программы	3	
	<b>Концертная деятельность</b>		<b>12</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>102</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		Теория	Практика
	Вводное занятие	1,5	
	<b>Теория музыки</b>		<b>31,5</b>
1.	Гармония. Созвучие. Аккорд	3	
2.	Типы аккордов и их название	4,5	
3.	Запись аккордов		3
4.	Основной аккорд и его обращения		3

5.	Названия обращений септаккорда	3	
6.	Анализ аккордов ранее изученного музыкального материала	3	3
7.	Мелодия		3
8.	Общие черты строения мелодии	3	3
	<b><i>Исполнительское мастерство</i></b>	<b>24</b>	
9.	Гамма «Соль мажор». Изучение правильной аппликатуры	3	3
10.	Гамма «До мажор». Работа над арпеджио	3	3
11.	Работа над разными видами арпеджио		6
12.	Упражнения для развития вокальных навыков		6
	<b><i>Инструментальные ансамбли</i></b>	<b>12</b>	
13.	М. Джулиани. Аллегро		3
14.	Ю. Чичерина «От окна...»		6
15.	И. Бах. Отрывок из Фуги (ре минор)		3
	<b><i>Знакомство с творчеством отечественных авторов-исполнителей</i></b>	<b>12</b>	
16.	Зоя Яценко и группа «Белая гвардия»		6
17.	Юлий Ким		3
18.	Сергей Никитин		3
	<b><i>Композиция. Творческие задания</i></b>	<b>18</b>	
19.	Подбор аккордов к мелодии	3	6
20.	Сочинение и запись мелодии на предложенные тексты	3	3
21.	Основы аранжировки	3	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	