

Приложение к ДООП
«Хор»
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 31.05.2024 № 59)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хор»

Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Срок реализации 2024-2025 учебный год

Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Хор»	3
2	Содержание программы	4
3	Тематическое планирование.	6

1. Планируемые результаты освоения ДООП «Хор»

Предполагается, что в конце обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

формирование основ художественной культуры обучающихся;

Предметные результаты:

- сформировано знание основных песенных жанров;
- сформированы навыки вокально-хоровой работы;
- сформировано умение различать динамические оттенки, регистры;
- сформировано умение слушать и анализировать пение друг друга.

Метапредметные результаты:

- развиты: ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальная память для дальнейшей работы в ансамбле;
- сформированы: певческий голос, музыкальная чуткость;
- сформировано понятие: певческая установка;
- ученик умеет правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- освоены правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- ученик умеет правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- ученик умеет работать в вокальном ансамбле;
- сформированы способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

Личностные результаты:

- развито музыкально-эстетическое чувство, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- сформирована потребность участия в музыкальной жизни класса, школы, города; конкурсной и концертной деятельности;
- развито уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

2. Содержание программы.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика.

Распевки, дыхательная гимнастика, упражнения на формирование гласных звуков, упражнения на формирования согласных звуков. Вокальные произведения.

2. Формирование детского голоса.

Теория. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Музыкальная фраза. Пауза. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика. Распевки. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильной дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на сглаживание переходных нот. Вокальные произведения с широким диапазоном.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория. Диапазон голоса. Хоровой строй. Ансамбль. Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их. Унисон- основа хорового пения. Работа над выразительностью поэтического текста. Знакомством с творчеством современных детских композиторов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания. Что такое стаккато и легато.

Практика. Упражнения для распевания. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов. Упражнения на развитие звукового диапазона. Выработка Piano. Кантилена. Работа над музыкальным произведением. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над запевками и подвижностью голоса. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений. Упражнения для цепного дыхания.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория. Певческая позиция. Средство выразительности в музыке. Piano и forte. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа

сочинения. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений. Обобщающий урок.

Практика. Интервалы. Пение интервалов. Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Итоговый урок концерт

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата.	1	групповая	Кабинет музыки	первичная диагностика
2.		Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3.		Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4.		Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
5.		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

6.		Певческое дыхание. Музыкальная фраза. Пауза.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
7.		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
8.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
9.		Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
10.		Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
11.		Упражнения для распевания. Упражнения на развитие звукового диапазона.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
12.		Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
13.		Диапазон голоса.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
14.		Хоровой строй. Ансамбль.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
15.		Унисон- основа хорового пения.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие
16.		Выработка Piano. Кантилена.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еское наблюден ие

17.		Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.		Пение соло и в ансамбле.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.		Исполнение произведений в сопровождении музыкального инструмента.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.		Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над запевками и подвижностью голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26.		Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

28.		Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29.		Упражнения для цепного дыхания. Певческая позиция.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.		Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.		Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32.		Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33.		Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
34.		Итоговый урок концерт	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Входная диагностика	1	групповая	Кабинет музыки	первичная диагностика
2.		Дирижерский жест.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3.		Динамические оттенки.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4.		Звуковедение и певческое дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
5.		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6.		Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7.		Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.		Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

10.		Вокально-хоровые упражнения Охрана голоса. Певческая установка.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11.		Вокально-хоровые упражнения Артикуляционная гимнастика.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.		Вокально-хоровые упражнения Расширение диапазона.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.		Вокально-хоровые упражнения Развивающие голосовые игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.		Вокально-хоровые упражнения Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.		Вокально-хоровые упражнения Пальчиковые игры и попевки.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16.		Вокально-хоровые упражнения Ритмические игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17.		Вокально-хоровые упражнения Развивающие голосовые игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.		Знакомство с произведением. Разбор средств музыкальной выразительности.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Движение под музыку.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

20.		Движение под музыку.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над интонацией и дыханием.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над художественным образом.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26.		Работа над интонацией (высота звучания)	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Работа над ритмом.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28.		Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29.		Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.		Работа над интонацией и унисоном.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.		Работа над дикцией и артикуляцией. Создание художественного образа.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

32.		Работа над произведением Работа над звуковедением. Легато.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
33.		Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
34.		Итоговый урок – концерт. Формирование вокальной и сценической культуры.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Входная диагностика	1	групп овая	Кабинет музыки	перв ичная диагн остик а
2.		Определение диапазона	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическо е наблюд ение
3.		Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическо е наблюд ение
4.		Звуковедение и певческое дыхание.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еско е наблюден ие
5.		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагогич еско е наблюден ие

6.		Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7.		Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.		Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10.		Художественное единство текста и музыки	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11.		Вокально-хоровые упражнения Артикуляционная гимнастика.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.		Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.		Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание двухголосия.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.		Вокально-хоровые упражнения Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.		Вокально-хоровые упражнения Ритмические игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

16.		Знакомство с произведением. Разбор средств музыкальной выразительности.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17.		Движение под музыку.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.		. Дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Знакомство с произведением. Разбор содержания	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.		Работа над интонацией и дыханием.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над художественным образом.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Работа над дыханием совместно с дирижерскими жестами.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26.		Двухголосие.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Работа по голосам и разучивание партий	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

						ение
28.		Работа над интонацией и соединением 2 партий.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29.		Работа над интонацией и соединением 2 партий.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.		Работа над дикцией и артикуляцией	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.		Создание художественного образа.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32.		Работа над звукообразованием.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33.		Работа над чистотой интонирования. Каждый слышит звучание 2-х голосов. Отработка двухголосия.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
34.		Итоговый урок – концерт. Формирование вокальной и сценической культуры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение