

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Палитра детских голосов»
для 1 -4 классов
(общекультурное направление)

Содержание

1	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	6
3	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	14

Цель программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- Приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.
- Помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате изучения курса «Палитра детских голосов» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Планируемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- *эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*
- *строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- *формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*
- *активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- *осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

К концу 4 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Уровень результатов работы по программе:

- приобретение учащимися социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия

<i>Содержание</i>	<i>Способ достижения</i>
<i>Первый уровень результатов</i>	
Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Достигается во взаимодействии с учителем как значимым носителем положительного социального знания и повседневного опыта
<i>Второй уровень результатов</i>	
Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Достигается во взаимодействии школьников между собой на уровне класса, школы, т.е., в защищенной, дружественной просоциальной среде, где он подтверждает практически приобретенные социальные знания, начинает их ценить (или отвергать).
<i>Третий уровень результатов</i>	
Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, где не обязательно положительный настрой.	Достигается во взаимодействии школьника с социальными субъектами, в открытой общественной среде.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных и городских мероприятий.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Формы занятий. Занятия проходят со всем коллективом. Условия отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) пение вокализов;
- 4) работа над произведением.

Программа предусматривает сочетание на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности: вокально-хоровой работы, музыкально-пластических движений, импровизаций, драматизации исполняемых произведений.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

1-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста.

Подбор репертуара. Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

Формы организации: беседа

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение

2. Знакомство с голосовым аппаратом (3 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примарной зоны звучания.

3. Певческая установка. Дыхание (7 часов)

Унисон. Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. «Цепное» дыхание.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;

2. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (3 часа)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция и артикуляция (2 часа)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (3 часа)

Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Длительности нот.

Тональность.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.
2. Выучить название и написание всех длительностей.

7. Импровизация (2 часа)

Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

8. Манера исполнения (2 часа)

Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практические занятия:

1. Устранение трудностей в работе с песней.

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (4 часа)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

II Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная, практические занятия (репетиции), занятие – постановка, игра, концерт, индивидуальные, групповые, коллективные формы работы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

Содержание программы 2-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (4 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Музыка в нашей жизни.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примарной зоны звучания.

3. Певческая установка. Дыхание (3 часа)

Певческая установка. «Цепное» дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (3 часа)

Требования к организации распевки. Использование скороговорок до начала распевки. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция. Артикуляция (3 часа)

Дикция. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Тембр певческого и речевого голоса.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (6 часов)

Элементы сольфеджио – основа пения по нотам. Изобретение нотоносца. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.
2. Выучить название и написание всех длительностей.
3. Запись песни.

7. Импровизация (3 часа)

Вокальные импровизации. Особенности вокальной импровизации.

Практические занятия:

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

8. Манера исполнения (3 часа)

Вокальные жанры. Прослушивание исполнения вокалистов..

Практические занятия:

1. Анализ своего пения
2. Устранение трудностей в работе с песней.

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (4 часа)

Мимика. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

II Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная, практические занятия (репетиции), занятие – постановка, игра, концерт, индивидуальные, групповые, коллективные формы работы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

Содержание программы 3-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (3 часа)

Голосообразование – рождение звука. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примарной зоны звучания.

3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (3 часа)

Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении. Дыхание – основа рождения звука.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлексного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (3 часа)

Продолжительность распевки. Скороговорки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция. Артикуляция (3 часа)

Дикция. Артикуляция. Переход от одной гласной к другой. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (7 часов)

Элементы сольфеджио – основа пения по нотам. Длительности нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность. Гамма. Музыкальный размер.

Практические занятия:

1. Выучить название и написание всех длительностей.
2. Запись песни.

7. Импровизация (2 часа)

Импровизация. Использование в вокальном искусстве. Элементы импровизации в детском исполнении.

Практические занятия:

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

8. Манера исполнения (3 часа)

Вокальные жанры. Прослушивание исполнения вокалистов..

Практические занятия:

1. Анализ своего пения
2. Устранение трудностей в работе с песней.

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (4 часа)

Культура поведения на сцене. Сценический образ.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

II Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная, практические занятия (репетиции), занятие – постановка, игра, концерт, индивидуальные, групповые, коллективные формы работы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

**Содержание программы
4-й год обучения**

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (3 часа)

Звуковедение: гласные и согласные.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Развитие вокальных способностей.

3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (5 часов)

Певческая установка. Искусство пения – искусство дыхания. 3 стадии певческого дыхания Вибрато.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (3 часа)

Правила великих мастеров. Продолжительность распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция. Артикуляция (4 часа)

Дикция. Восприятие искусства через интонацию. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Чистая дикция – условия успешного выступления на сцене. Методы работы по овладению голосом.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (4 часов)

Элементы сольфеджио – основа пения по нотам. Гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Паузы. Альтерация. Интонирование.

Практические занятия:

1. Фальшь и пути её устранения.
2. Запись песни.

7. Импровизация (2 часа)

Импровизация. Вокальные импровизации.

Практические занятия:

1. Анализ импровизаций великих вокалистов.

8. Манера исполнения (2 часа)

Вокальные жанры. Прослушивание исполнения вокалистов..

Практические занятия:

1. Анализ своего пения

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (3 часа)

Культура поведения на сцене. Пластическая выразительность.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

II Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Формы организации: беседа, аудиторное занятие, игра, координационно-тренировочное занятие, индивидуальная и коллективная, практические занятия (репетиции), занятие – постановка, игра, концерт, индивидуальные, групповые, коллективные формы работы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, игровая, досуговое общение

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

(1-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I.Вокально-хоровая работа				
1.Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Знакомство с коллективом.	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Знакомство с голосовым аппаратом				
2.1	Диагностика певческих голосов	1	-	1
2.2	Определение примарной зоны звучания	1	-	1
2.3	Путешествие в королевство «Пения»	1	0,5	0,5
Всего		3	0,5	2,5
3. Певческая установка. Дыхание				
3.1	Выработка правильной осанки при пении	1	-	1
3.2	Унисон	1	-	1
3.3	Вокальная позиция	1	0,5	0,5
3.4	Работа органов дыхания	1	0,5	0,5
3.5	Певческое дыхание. Твердая атака звука	1	-	1
3.6	Певческое дыхание. Мягкая атака звука	1	-	1
3.7	«Цепное» дыхание	1	-	1
Всего		7	1	6
4. Распевание				
4.1	Звук и механизм его извлечения	1	0,5	0,5
4.2	Правила вокальных упражнений	1	-	1

4.3	Скороговорки	1	0,5	0,5
Всего		3	1	2
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Взаимосвязь речи и пения	1	0,5	0,5
5.2	Артикуляция, как работа органов дыхания	1	0,5	0,5
Всего		2	1	1
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков	1	0,5	0,5
6.2	Длительности нот	1	-	1
6.3	Тональность	1	-	1
Всего		3	0,5	2,5
7. Импровизация				
7.1	Требования к импровизации	1	0,5	0,5
7.2	Элементы импровизации в детском исполнении	1	-	1
Всего		2	0,5	1,5
8. Манера исполнения				
8.1	Тембр и динамика своего голоса	1	-	1
8.2	Анализ своего пения	1	-	1
Всего		2	-	2
9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	1	1	-
9.2	Болезни горла и носа	1	1	-
Всего		2	2	-
10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Просмотр и анализ выступлений вокалистов	1	-	1
10.2	Элементы ритмики	1	-	1
10.3	Жесты вокалиста	1	-	1
10.4	Соответствие жестов и движений тексту песни	1	-	1
Всего		4	-	4
II. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Праздники, выступления <i>*Моя школа – моя судьба</i>	1	-	1
2	«Как-то раз под новый год...»	1	-	1
3	Праздник пап и мам	1	-	1
4	<i>*Митинг, посвященный Великой Победе</i> Веселый звездопад	1	-	1
Всего		4	-	4
	Итого	33	7,5	25,5

** Учёт рабочей программы воспитания*

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I.Вокально-хоровая работа				

1.Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков				
2.1	Прослушивание голосов	1	-	1
2.2	Голосообразование	1	0,5	0,5
2.3	Способность человека издавать звуки	1	-	1
2.4	Музыка в нашей жизни	1	-	1
Всего		4	0,5	3,5
3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков				
3.1	Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении	1	-	1
3.2	Количество воздуха, необходимое для пения	1	-	1
3.3	Дыхательная гимнастика	1	-	1
Всего		3	-	3
4. Распевание				
4.1	Требования к организации распевки	1	-	1
4.2	Использование скороговорок до начала распевки	1	-	1
4.3	Вокальные упражнения	1	-	1
Всего		3	-	3
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Дикция	1	0,5	0,5
5.2	Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных	1	0,5	0,5
5.3	Тембр певческого и речевого голоса	1	-	1
Всего		3	1	2
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Элементы сольфеджио – основа пения по нотам	1	0,5	0,5
6.2	Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским	1	-	1
6.3	Название нот	1	-	1
6.4	Ключи	1	0,5	0,5
6.5	Клавиатура и расположение на ней нот	1	-	1
6.6	Запись песни	1	-	1
Всего		6	1	5
7. Импровизация				
7.1	Вокальные импровизации	1	0,5	0,5
7.2	Особенности вокальной импровизации	1	-	1
7.3	Импровизация в детском исполнении	1	-	1
Всего		3	0,5	2,5
8.Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров				
8.1	Вокальные жанры	1	0,5	0,5
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля, исполнения	1	-	1
8.3	Анализ своего пения	1	1	1
Всего		3	1,5	2,5
9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Бережное отношение к здоровью – залог	1	1	-

	вокального успеха			
9.2	Составление памятки по гигиене голоса	1	-	1
Всего		2	1	1
10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Мимика	1	-	1
10.2	Упражнения на координацию движений	1	-	1
10.3	Сценический образ	1	-	1
Всего		3	-	3
II. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Праздники, выступления <i>*Моя школа – моя судьба</i>	1	-	1
2	«Как-то раз под новый год...»	1	-	1
3	Праздник пап и мам	1	-	1
4	<i>*Митинг, посвященный Великой Победе</i> Веселый звездопад	1	-	1
Всего		4	-	4
	Итого	34	7,5	25,5

** Учёт рабочей программы воспитания*

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I.Вокально-хоровая работа				
1.Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков				
2.1	Прослушивание голосов	1	-	1
2.2	Голосообразование – рождение звука	1	0,5	0,5
2.3	Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя	1	-	1
2.4	Регистр. Регистровый порог	1	-	1
Всего		4	0,5	3,5
3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков				
3.1	Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении	1	-	1
3.2	Дыхание – основа рождения звука	1	-	1
3.3	Дыхательная гимнастика	1	-	1
Всего		3	-	3
4. Распевание				
4.1	Продолжительность распевки	1	-	1
4.2	Скороговорки	1	-	1
4.3	Вокальные упражнения	1	-	1
Всего		3	-	3
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Дикция	1	0,5	0,5

5.2	Артикуляция. Переход от одной гласной к другой	1	0,5	0,5
5.3	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности	1	1	-
Всего		3	2	1
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Элементы сольфеджио – основа пения по нотам	1	0,5	0,5
6.2	Длительности нот	1	-	1
6.3	Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли	1	-	1
6.4	Тональность: мажорная и минорная	1	0,5	0,5
6.5	Гамма	1	-	1
6.6	Музыкальный размер	1	0,5	0,5
6.7	Запись песни	1	-	1
Всего		7	1,5	5,5
7. Импровизация				
7.1	Импровизация. Использование в	1	0,5	0,5

	вокальном искусстве			
7.2	Элементы импровизации в детском исполнении	1	-	1
Всего		2	0,5	1,5

8. Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров				
8.1	Вокальные жанры	1	0,5	0,5
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля, исполнения	1	-	1
8.3	Анализ своего пения	1	1	1
Всего		3	1,5	2,5

9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	1	1	-
9.2	Составление памятки по гигиене голоса	1	-	1
Всего		2	1	1

10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5
10.2	Упражнения на координацию движений	1	-	1
10.3	Сценический образ	1	-	1
Всего		3	0,5	2,5

II. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Праздники, выступления <i>*Моя школа – моя судьба</i>	1	-	1
2	«Как-то раз под новый год...»	1	-	1
3	Праздник пап и мам	1	-	1
4	<i>*Митинг, посвященный Великой Победе</i> Веселый звездопад	1	-	1
Всего		4	-	4
	Итого	34	7,5	25,5

** Учёт рабочей программы воспитания*

4-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Часы
---	-----------------------------	------

п/п		Общее кол-во	Теория	Практика
I.Вокально-хоровая работа				
1.Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Владение голосовым аппаратом				
2.1	Прослушивание голосов	1	-	1
2.2	Развитие вокальных способностей	1	-	1
2.3	Звуковедение: гласные и согласные	1	0,5	0,5
Всего		3	0,5	2,5
3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков				
3.1	Певческая установка	1	0,5	0,5
3.2	Искусство пения – искусство дыхания	1	-	1
3.3	3 стадии певческого дыхания	1	0,5	0,5
3.4	Вибрато	1	-	1
3.5	Дыхательная гимнастика	1	-	1
Всего		5	1	4
4. Распевание				
4.1	Требования к организации распевки	1	0,5	0,5
4.2	Правила великих мастеров	1	0,5	0,5
4.3	Вокальные упражнения	1	-	1
Всего		3	1	3
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Дикция. Восприятие искусства через интонацию	1	-	1
5.2	Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных	1	0,5	0,5
5.3	Чистая дикция – условия успешного выступления на сцене	1	-	1
5.4	Методы работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения	1	0,5	0,5
Всего		4	1	3
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Элементы сольфеджио – основа пения по нотам	1	0,5	0,5
6.2	Гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	1	-	1
6.3	Паузы	1	-	1
6.4	Альтерация – повышение и понижение звуков	1	0,5	0,5
6.5	Интонирование	1	-	1
6.6	Фальшь и пути её устранения	1	0,5	0,5
Всего	Вокальные импровизации	6	1,5	4,5
1. Импровизации				
7.1	Вокальные импровизации	1	-	1
7.2	Анализ импровизаций великих вокалистов	1	-	1
Всего		2	-	2
8.Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения				
8.1	Вокальные жанры	1	0,5	0,5
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов,	1	-	1

	обсуждения манеры, стиля, исполнения			
8.3	Анализ своего пения	1	-	1
Всего		3	0,5	2,5
9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Требования и нагрузка на голос	1	1	-
9.2	Составление памятки по гигиене голоса	1	1	-
Всего		2	2	-
10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Культура поведения на сцене	1	-	1
10.2	Пластическая выразительность	1	-	1
Всего		2	-	2
II. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Праздники, выступления <i>*Моя школа – моя судьба</i>	1	-	1
2	«Как-то раз под новый год...»	1	-	1
3	Праздник пап и мам	1	-	1
4	<i>*Митинг, посвященный Великой Победе</i> Веселый звездопад	1	-	1
Всего		4	-	4
	Итого	34	7,5	25,5

** Учёт рабочей программы воспитания*