

Приложение к основной
общеобразовательной программе
- образовательной программе
среднего общего образования

МАОУ СОШ №9

(утверждено приказом
от 01.09.2020 г. № 104)



Рабочая программа
курса внеурочной
деятельности
«Театральное творчество»
(направление
«Общекультурное»)
для 10 класса

Содержание:

Пояснительная записка	3
Результаты освоения курса внеурочной деятельности.	5
Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	7
Тематическое планирование	18

Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральное творчество» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в рамках общекультурного направления развития личности.

Подростковый возраст – наиболее ответственный этап жизни. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность подростка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Срок реализации программы 1 год.

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает наиболее полно реализовать творческий потенциал ученика, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию актёрских навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- освоение техники актерского мастерства;
- освоение навыков сценического движения;
- совершенствование навыков сценической речи;
- развитие выразительности речи;
- развитие воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

Программа «Театральное творчество» проводится в течение одного года из расчета одно занятие в неделю по 2 часа. Полный курс программы составляет 68 часов. Программа ориентирована на детей от 15 до 18 лет.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения актёрского мастерства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Деятельностный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

На занятиях по актёрскому мастерству используются следующие методы обучения:

- беседа;
- метод творческого самовыражения в творческих работах;
- демонстрация;
- практические упражнения;
- тренинги.

Программа построена по принципу от простого к сложному, используются творческие задания, упражнения, беседы, просмотр, анализ спектаклей. Применяются игровые формы обучения, создания ситуаций успеха, поощрения, беседы, постановка системы перспективы. Контрольные мероприятия: новогодний спектакль, литературно-музыкальная постановка, игровая программа для детей с ОВЗ)

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В процессе реализации программы у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников средней школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- уважение к культурным и историческим памятникам;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;

- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- планировать пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение включаться в диалог;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты.

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
 - иметь представление об этюде
 - воплощать пластическое решение образа
 - уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
 - уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
 - совмещать сценическую речь и движение
 - эмоционально читать стихи
 - выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение
 - иметь навыки актерской смелости
 - в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности
 - интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)
 - понятие об ускорении и замедлении речи
 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

10 класс				
№	Наименование раздела	Элементы содержания	Формы	Вид внеурочной деятельности
1	Вводное занятие.	Знакомство детей с режимом работы, со спецификой театрального творчества, программой обучения.	Беседа	Познавательная
2	Сценическое внимание	Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество
3	Фантазия и воображение.	Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество
4	Раскрепощение мышц.	Ряд упражнений помогает снять	Практика, упражнения	Познавательная ,

		физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.		художественное творчество.
5	Сценическое общение.	Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество.
6	Эмоциональная память	Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество.
7	Предлагаемые обстоятельства .	Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная	Практика, упражнения	Художественное творчество

		поляна» и др.		
8	Сценическое событие.	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.	Практика, упражнения	Художественное творчество
9	Действия с воображаемым и предметами.	Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.	Практика, упражнения	Познавательная, художественное творчество..
10	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.	Практика, упражнения	Познавательная, художественное творчество..
11	Техника речи и ее значение.	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.	Беседа, практика, упражнения	Познавательная, художественное творчество.
12	Дикция.	Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.	Практика, упражнения, скороговорки и	Познавательная, художественное творчество.

13	Понятие об интонировании .	Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.	Практика, упражнения	Художественное творчество
14	Постановочная работа	Постановка новогоднего спектакля	Практика	Художественное творчество
15	Тембрирование.	Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.	Практика, упражнения	Художественное творчество
16	Совмещение речи и движения.	Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество..
17	Сила звука и эмоциональная выразительность.	Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество.

		упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.		
18	Постановочная работа	Постановка литературно-музыкальной композиции, посвященной ВОВ.	Практика	Художественное творчество
19	Фехтование	Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.	Практика, упражнения	Художественное творчество
20	Этюды на пластическую выразительность.	Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.	Практика, упражнения	Художественное творчество
21	«Хаотичное» движение в пространстве.	Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.	Практика, упражнения	Познавательная, художественное творчество..
22	Постановочная работа	Постановка игровой программы для детей с ОВЗ	Практика	Художественное творчество

23	Движения в «рапиде».	Научится двигаться в замедленном темпе.	Практика, упражнения	Познавательная , художественное творчество.
24	Постановочная работа	Литературно-музыкальная заставка на Итоговые творческие встречи	Практика	Художественно е творчество

3. Тематическое планирование.

10 класс			
№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество внеаудиторных часов
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	
2	Сценическое внимание	1	1
3	Фантазия и воображение.	1	1
4	Раскрепощение мышц.	1	1
5	Сценическое общение.	1	1
6	Эмоциональная память.	1	1
7	Предлагаемые обстоятельства.	1	1
8	Сценическое событие.	1	1
9	Действия с воображаемыми предметами.	1	1
10	Постановочная работа (Новогодний спектакль)		2
11	Постановочная работа (Новогодний спектакль)		2
12	Постановочная работа (Новогодний спектакль)		2
13	Постановочная работа (Новогодний спектакль)		2
14	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	1	1
15	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	1	1
16	Техника речи и ее значение. Дикция.	1	1
17	Понятие об интонировании.	1	1
18	Тембрирование.	1	1
19	Совмещение речи и движения.	1	1
20	Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция посвященная ВОВ)		2
21	Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция посвященная ВОВ)		2
22	Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция посвященная ВОВ)		2
23	Постановочная работа (литературно-музыкальная		2

	композиция посвященная ВОВ)		
24	Сила звука и эмоциональная выразительность.		2
25	Фехтование		2
26	Фехтование		2
27	Этюды на пластическую выразительность.		2
28	Этюды на пластическую выразительность.		2
29	«Хаотичное» движение в пространстве.		2
30	Постановочная работа (игровая программа для детей с ОВЗ)		2
31	Постановочная работа (игровая программа для детей с ОВЗ)		2
32	Движения в «рапиде».		2
33	Постановочная работа (литературно-музыкальная заставка на Итоговые встречи)		2
34	Постановочная работа (литературно-музыкальная заставка на Итоговые встречи)		2