

Приложение к основной  
общеобразовательной программе  
- образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ СОШ №9  
(утверждено приказом  
от 01.09.2020 № 103)



Рабочая программа  
курса внеурочной  
деятельности  
«Эстрадное пение»  
(направление  
«Общекультурное»)  
для 5-6 классов

## Содержание:

	Пояснительная записка	3
1	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	6
2	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	9
3	Тематическое планирование	17

## **1. Пояснительная записка.**

Программа курса внеурочной деятельности «Эстрадное пение» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в рамках общекультурного направления развития личности.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Данная программа составлена на основе программы «Мир вокального искусства» г. Волгоград, 2009 г., рекомендованной для Центров Детского Творчества, Общеобразовательных учреждений, а также на основе программы «Музыкальное искусство эстрады» и Научно-методического центра по художественному образованию г. Москвы, рекомендованной для музыкальных школ. При её создании использованы материалы книг: «Исполнитель и эстрада» под редакцией Григорьева В.Ю., Магнитогорск, 1998., а также «Развитие голоса» В.В. Емельянова, СПб., «Лань» 2000 г.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она помогает наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует

развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Цель программы:** создание условий для самореализации и развития творческих способностей учащихся, необходимых для формирования высокого музыкального уровня учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

**Задачи:**

- формирование у учащихся навыков вокальной техники;
- освоение основ нотной грамоты, исполнительских штрихов, разных типов дыхания;
- освоение вокальной культуры: фразировки, артикуляции, дикции, динамики, сценического поведения;
- формирование умения грамотно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- знакомство с произведениями различных стилей и жанров;
- формирование потребности самовыражения посредством эстрадного пения.

Программа «Эстрадное пение» проводится в течение пяти лет из расчета два занятия в неделю по 1 часу (т.е. 2 часа в неделю). Рассчитана на 68 часов в год. Полный курс программы составляет 340 часов. Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Практическое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Программа построена по принципу от простого к сложному, используются творческие задания, упражнения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений. Применяются игровые формы обучения, создания ситуаций успеха, поощрения, беседы, прослушивания, анализ музыкальных произведений, постановка системы перспективы. Контрольные мероприятия: концертная деятельность (участие в районных и городских конкурсах).

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

В процессе реализации программы у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников основной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
  - метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.

### ***Личностные результаты:***

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

***Метапредметные результаты:***

Регулятивные универсальные учебные действия

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- планировать пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- основам коммуникативной рефлексии;

***Предметные результаты.***

- понимать основные типы голосов;
- определять жанры вокальной музыки;
- пользоваться разными типами дыхания;
- правилам поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правилам реабилитации при простудных заболеваниях;
- понимать особенности многоголосого пения;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

<b>5 класс</b>				
№	Наименование раздела	Элементы содержания	Формы	Вид внеурочной деятельности
1	Вводное занятие.	Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.	Беседа	Познавательная
2	Вокально-исполнительские навыки	Певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.	Упражнения	Познавательная, художественное творчество
3	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнения для развития внутренней артикуляции – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Упражнения для развития внешней артикуляции- губы, нижняя челюсть, кончик языка.	Упражнения, практика.	Познавательная, художественное творчество.

		Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнение для развития дикции.		
4	Работа над диапазоном	Развитие диапазона, нахождение правильной певческой позиции, резонаторы ощущения, твердая и мягкая атака.	Упражнения, исполнение музыкальных произведений	Познавательная, художественное творчество
5	Развитие чувства стиля. Ритмика: сцендвижение	Работа над характером звука, работа над ансамблем, знакомство с разными стилями в исполнении. Освоение движений. Соединение разучиваемого материала с танцевальными элементами.	Практика, упражнения	Познавательная, художественное творчество
6	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения	Овладение основными приемами эстрадной музыки.	Упражнения, исполнение музыкальных произведений	Познавательная, художественное творчество
7	Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность.	Во время концертной деятельности учащийся должен продемонстрировать так называемую «эстрадную выдержку», владение голосом, прочувствовать исполняемое произведение.	Исполнение музыкальных произведений	Досугово-развлекательная

<b>6 класс</b>				
№	Наименование раздела	Элементы содержания	Формы	Вид внеурочной деятельности
1	Вводное занятие.	Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.	Беседа	Познавательная
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений	На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за	Беседа, упражнения	Познавательная, игровая

	правильной позиции.	голосовым аппаратом, правильное питание.		
3	Артикуляция, дикция. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.	Практика, игра, упражнения	Познавательная, игровая, художественное творчество
4	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Развитие кантилены.	Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.	Практика, упражнения, исполнение произведений	Познавательная, художественное творчество
5	Смешивание регистров, переходные ноты. Работа над диапазоном.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.	Упражнения, исполнение произведений	Познавательная, художественное творчество
6	Мышечная динамика. Динамика звука.	Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano,	Упражнения, исполнение произведений	Познавательная, художественное творчество

		работа над техникой вибрато в голосе.		
7	Развитие чувства стиля. Работа над верхней частью диапазона.	Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - поп, джаз, романс и т.д. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	Исполнение произведений	Художественное творчество
8	Исполнительские штрихи. Музыкальные стили. Работа над манерой исполнения.	Овладение основными приемами эстрадной музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.	Исполнение произведений	Художественное творчество
9	Концертная деятельность	В концертной деятельности исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.	Исполнение произведений	Досугово-развлекательная деятельность

### 3. Тематическое планирование.

5 класс			
№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество внеаудиторных часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	
2	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.	1	
3	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.	1	
4	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.	1	
5	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.	1	
6	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении.	1	
7	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении	1	
8	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении	1	
9	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
10	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
11	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	

12	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
13	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
14	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	1	
15	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»	1	
16	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»	1	
17	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»	1	
18	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	1	
19	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	1	
20	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	1	
21	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	1	
22	Пение без сопровождения	1	
23	Пение без сопровождения	1	
24	Пение без сопровождения	1	
25	Пение под фонограмму	1	
26	Пение под фонограмму	1	
27	Пение под фонограмму	1	
28	Пение под фонограмму	1	
29	Работа с микрофоном	1	
30	Работа с микрофоном	1	
31	Работа с микрофоном	1	
32	Работа с микрофоном	1	
33	Работа с микрофоном	1	
34	Артикуляционная гимнастика	1	
35	Артикуляционная гимнастика	1	
36	Артикуляционная гимнастика	1	
37	Работа над дикцией	1	
38	Работа над дикцией	1	
39	Работа над дикцией	1	
40	Работа над дикцией	1	
41	Работа над дикцией	1	

42	Работа над дикцией	1	
43	Нахождение правильной певческой позиции	1	
44	Нахождение правильной певческой позиции	1	
45	Нахождение правильной певческой позиции	1	
46	Нахождение правильной певческой позиции	1	
47	Понятие твердой и мягкой атаки звука	1	
48	Понятие твердой и мягкой атаки звука	1	
49	Понятие твердой и мягкой атаки звука	1	
50	Разучивание произведений с широким диапазоном	1	
51	Разучивание произведений с широким диапазоном	1	
52	Разучивание произведений с широким диапазоном	1	
53	Разучивание произведений с широким диапазоном	1	
54	Разучивание произведений с широким диапазоном	1	
55	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки	1	
56	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки	1	
57	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки	1	
58	Джаз, поп, романс	1	
59	Джаз, поп, романс	1	
60	Джаз, поп, романс	1	
61	Сцендвижение	1	
62	Сцендвижение	1	
63	Сцендвижение	1	
64	Исполнение разученного материала с движением	1	
65	Исполнение разученного материала с движением	1	
66	Исполнительские штрихи	1	
67	Работа над концертным репертуаром	1	
68	Работа над концертным репертуаром	1	

№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество внеаудиторных часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1	
3	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1	
4	Певческая установка	1	
5	Разучивание попевок	1	
6	Устранение мышечных зажимов	1	
7	Развитие правильного дыхания	1	
8	Работа над унисоном	1	
9	Работа над унисоном	1	
10	Артикуляция, дикция	1	
11	Артикуляция, дикция	1	
12	Выравнивание мягкого тембра голоса	1	
13	Выравнивание мягкого тембра голоса	1	
14	Развитие чувства певческой опоры	1	
15	Пение по нотам	1	
16	Пение по нотам	1	
17	Пение по нотам	1	
18	Пение без сопровождения	1	
19	Пение без сопровождения	1	
20	Работа над фразировкой	1	
21	Работа над фразировкой	1	
22	Разные виды атак	1	
23	Разные виды атак	1	
24	Ритм	1	
25	Ритм	1	
26	Работа над кантиленой	1	
27	Работа над кантиленой	1	
28	Работа с текстом	1	
29	Работа с текстом	1	
30	Смешивание регистров	1	
31	Смешивание регистров	1	
32	Переходные ноты	1	
33	Переходные ноты	1	
34	Работа над диапазоном	1	
35	Работа над диапазоном	1	
36	Работа над диапазоном	1	
37	Работа над диапазоном	1	
38	Мышечная динамика	1	
39	Мышечная динамика	1	

40	Динамика звука	1	
41	Динамика звука	1	
42	Динамика звука	1	
43	Динамика звука	1	
44	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
45	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
46	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
47	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
48	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
49	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1	
50	Пение на «р»	1	
51	Пение на «р»	1	
52	Поп, джаз, романс, рок	1	
53	Поп, джаз, романс, рок	1	
54	Поп, джаз, романс, рок	1	
55	Поп, джаз, романс, рок	1	
56	Работа над техникой исполнения	1	
57	Работа над техникой исполнения	1	
58	Работа над техникой исполнения	1	
59	Работа над техникой исполнения	1	
60	Работа над техникой исполнения	1	
61	Исполнительские штрихи	1	
62	Исполнительские штрихи	1	
63	Исполнительские штрихи	1	
64	Исполнительские штрихи	1	
65	Исполнительские штрихи	1	
66	Работа над концертным репертуаром	1	
67	Работа над концертным репертуаром	1	
68	Работа над концертным репертуаром	1	