

Приложение к основной  
общеобразовательной программе  
- образовательной программе  
среднего общего образования  
МАОУ СОШ №9  
(утверждена приказом  
от 01.09.2020 г. №104)

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
(базовый уровень)  
для 10 - 11 классов

## Содержание:

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.Содержание учебного предмета .....	7
3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	20

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов.

#### Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### Познавательные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

- национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Поэзия середины и второй половины XIX века.

##### Федор Иванович Тютчев

Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.

Тютчев — поэт-философ и певец родной природы.

Философская лирика. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.

«*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*День и ночь*».

Тема Родины. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

«*Умом Россию не понять...*», «*Эти бедные селенья...*».

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Лирический герой поэзии Ф. Тютчева. Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении.

«*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*О, как убийственно мы любим...*», «*Предопределение*».

##### Афанасий Афанасьевич Фет

Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.

Характерные особенности лирики А.А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция.

Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств

и душевных движений человека. Лирический герой поэзии А. Фета. Фет и теория «чистого искусства». Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении. Психологизм лирики Фета.

«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Как беден наш язык!..».

### Николай Алексеевич Некрасов

Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.

Основные темы и мотивы лирики. Гражданственность лирики, драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Родина», «Внимая ужасам войны...», «Элегия».

«Кому на Руси жить хорошо».

История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика. Фольклорная основа поэмы. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.

Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Мастерство изображения жизни России. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, духовенство, крестьянство).

### **Реализм XIX века.**

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование русского национального театра. Становление литературного языка.

Русская литературная критика второй половины XIX века. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

### Иван Сергеевич Тургенев

Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя.

Художественный мир И.С. Тургенева. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», их проблематика.

«Отцы и дети».

История создания, смысл названия, композиция и проблематика романа. Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Стилиевые особенности романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Художественная деталь.

Система образов в романе «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственные и социальные позиции. Базаров и его мнимые последователи.

Идейные споры «отцов» и «детей». «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Тема любви в романе «Отцы и дети». Любовь в жизни героев романа. Павел Петрович и княгиня Р., Николай Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя, Базаров и Одинцова.

Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.



Мировоззренческий кризис Базарова. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Базаров перед лицом смерти. Авторская позиция и способы ее выражения. Смысл финала романа.

Роман «Отцы и дети» в русской критике.

### Иван Александрович Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Очерки «Фрегат «Паллада» «Обыкновенная история», «Обрыв». Тематика и проблематика романов.

«Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Визитеры Обломова, их идейная и композиционная роль в романе. Система образов. Обломов и Захар.

Сложность характера главного героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».

Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Социальная и нравственная проблематика романа.

Андрей Штольц как антипод Обломова. Прием антитезы в романе.

Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов. Ольга и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына (сравнительная характеристика).

Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов».

Роман «Обломов» в русской критике.

### Александр Николаевич Островский

Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.

«Гроза».

Художественное своеобразие драмы. Смысл названия драмы, ее композиция. Символика пьесы.

Система образов в драме «Гроза».

Быт и нравы города Калинова. Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянства, купечества, крестьянства). Обличение самодурства и невежества.

Катерина в системе действующих лиц драмы. Роль женщины в семье и общественной жизни.

Катерина как трагический характер. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах, ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Драма «Гроза» в русской критике. *Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»*. *Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»*. Сила и слабость Катерины.

«Бесприданница». Система образов. Лариса и ее трагическая судьба. Смысл названия пьесы.

Тематика и проблематика драмы. Быт и нравы русской провинции. Проблема семейно-денежных отношений как основа господства самодуров.

### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Проблематика и поэтика сатиры. Связь событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала. Своеобразие приемов сатирического изображения.

### Федор Михайлович Достоевский

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в произведениях Ф.М. Достоевского. Психологизм Ф.М. Достоевского.

«Идиот» как роман о «положительно прекрасном» человеке.

«Преступление и наказание».

«Преступление и наказание» как идеологический роман. История создания, детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.

Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.

Образы «униженных» и «оскорбленных». Система образов. Семья Раскольникова. Мармеладов и его семья.

Теория Раскольникова. Идеологические истоки преступления героя. Смысл теории и причина поражения Раскольникова.

Двойники Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов.

«Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.

Соня Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.

Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.

Роль эпилога в романе. Библейские мотивы в романе. Роль пейзажа в эпилоге. Сны Раскольникова.

Лев Николаевич Толстой

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы». Проблематика цикла. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат.

«Война и мир».

История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.

Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Салон А.П. Шерер.

«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей. Идеальные семьи в романе. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.

Жизненные искания Андрея Болконского. Шенграбен и Аустерлиц. Проблема истинного и ложного героизма. Рождение сына и смерть Лизы. Разговор с Пьером на пароме. Встреча с Наташей Ростовою. Князь Андрей в кругу Сперанского. Отъезд за границу. Разочарование в Наташе. Подвиг и смерть Андрея Болконского. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.

Жизненные искания Пьера Безухова. Пьер в салоне А.П. Шерер. Пьер в кругу «золотой» молодёжи. Пьер и Элен. Дуэль. Духовный кризис. Пьер среди масонов. Разговор на пароме. Пьер и Наташа. Бородинское сражение. Пьер в занятой французами Москве. Значение образа Платона Каратаева. Приемы изображения духовного мира героев. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Идея нравственного самосовершенствования.

Женские образы романа. Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Л.Н. Толстого.

«Мысль народная» в романе: година великих испытаний в изображении Л.Н. Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны.

Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления героев.

Роль эпилога в романе. Семьи Безуховых и Ростовых в эпилоге романа. Нравственный идеал Л.Н. Толстого.

### Николай Семенович Лесков

Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.

«Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности. Особенности сюжета повести. Смысл странствий героя повести. Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Близость к народной речи и активное словотворчество.

### Антон Павлович Чехов

Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент». Нравственная проблематика рассказов. Своеобразие тематики и стиля. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу.

«Ионыч». Тема духовного падения человека. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста.

### «Вишневый сад».

История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее России. Сюжет и подтекст пьесы. Тема времени в пьесе. Старые владельцы Вишневого сада: образы Гаева и Раневской. Настоящее Вишневого сада: образ Лопухина. Будущее России: образы Пети и Ани.

Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде». Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Основные мотивы пьесы.

### **Мировая литература.**

*Западноевропейский роман XIX века.*

*Чарльз Диккенс.*

«Домби и сын». Социальная и нравственная проблематика романа. Проблема взаимоотношений человека и общества, человека и материального мира. Проблема возможности нравственного перерождения человека. Нравственный идеал писателя — единство правды, добра и любви. Своеобразие поэтики романа.

Рождественские повести. Структура сборника. Нравственный смысл повестей, функции юмора и гротеска, символика.

*Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.*

*Генрик Ибсен.*

«Кукольный дом» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Художественное наследие Г. Ибсена и мировая драматургия.

*Ги де Мопассан.*

«Ожерелье». Мастерство психологического анализа. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

*Джордж Бернард Шоу.*

«Пигмалион». Проблематика пьесы. Античный миф о скульпторе Пигмалионе как основа пьесы. Идеиные основы пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Художественное своеобразие. Чеховские традиции в творчестве Д.Б. Шоу.

### ***Родная литература***

*Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.*

Основные этапы жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка.

«Приваловские миллионы». История создания, тема и идея романа, его проблематика.

«Уральские рассказы». Уральский народ в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Человек и природа в «Уральских рассказах».

### ***Литература народов России***

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

*Коста Леванович Хетагуров.*

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **11 класс**

### ***Реализм XX века.***

Русская литература рубежа XIX – XX века. История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

### ***Иван Алексеевич Бунин***

Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Статья «*Миссия русской эмиграции*».

Человек и природа в лирике И.А. Бунина. Традиции XIX века в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«*Вечер*», «*Дурман*», «*Крещенская ночь*», «*И цветы, и шмели, и трава, и колосья...*», «*Ночь*» («*Ищу я в этом мире сочетанья...*»), «*Не устану воспевать вас, звезды!...*», «*Последний шмель*», «*Одиночество*».

«*Господин из Сан-Франциско*». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина.

Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«*Легкое дыхание*». Проблема ответственности человека за свои поступки. Образ Оли Мещерской. Смысл названия рассказа. Особенности жанра и композиции (нелинейность изображения событий).

«*Темные аллеи*» - сборник рассказов о любви. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Психологизм рассказов.

«*Чистый понедельник*». Проблематика рассказа. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

### Александр Иванович Куприн

«*Гранатовый браслет*». Идеино-тематическое содержание повести. Система образов.

Романтическое изображение любви в повести. Образ Желткова. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести.

Художественные особенности повести. Мастерство Куприна-реалиста. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Роль художественной детали. Роль пейзажа.

### Максим Горький

Основные этапы жизни и творчества М. Горького.

«*Макар Чудра*», «*Старуха Изергиль*», «*Челкаш*». Проблематика рассказов. Раннее творчество. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

#### «На дне»

«На дне» как социально-философская драма. Новаторство М. Горького-драматурга. Популярность его пьес. Сценическая история пьесы и ее роль в театральной и общественной жизни.

Система образов в пьесе «На дне». Герои пьесы (анализ афиши). Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Судьба героев пьесы. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

### **Модернизм конца XIX – XX века.**

Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: В. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года). Символ как основная эстетическая категория.

*В.Я. Брюсов* как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*«Юному поэту», «Творчество», «Родной язык», «Я», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик».*

Основные темы и мотивы лирики *К. Бальмонта*. Музыкальность стиха.

*«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Я – изысканность русской медлительной речи...».*

#### *Александр Александрович Блок*

Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Основные мотивы лирики.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Поиски эстетического идеала. Эволюция творчества.

*«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Ветер принес изалека...», «Встану я в утро туманное...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Я, отрок, зажигаю свечи...».*

Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Лирический герой.

*«В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Фабрика», «Я пригвожден к трактирной стойке...».*

Цикл «Родина». Тема России в лирике А.А. Блока.

*«Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Русь», «На поле Куликовом», «Петроградское небо мутилось дождем...»*

#### *«Двенадцать»*

История создания, сюжет, герои, символика. «Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе.

Философская проблематика поэмы. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.

#### *Николай Степанович Гумилев*

Акмеизм. Основные этапы жизни и творчества Н. Гумилева. Трагическая судьба поэта.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»).

Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Основные мотивы лирики Н. Гумилева. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка.

*«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев», «Носорог», «Слово», «Слоненок», «Шестое чувство», «Я и вы».*

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*В.В. Хлебников* как поэт-философ. Поэтические эксперименты.

*«Заклятие смехом», «Бозоби пелись губы...», «Еще раз...», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...».*

### Литература советского времени.

Литература советского времени. Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатира в литературе: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов, Е. Замятин).

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### Анна Андреевна Ахматова

Основные этапы жизни и творчества А. Ахматовой. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Особенности поэтических образов в лирике А. Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Мужество», «Муза», «Не с теми я, кто бросил в землю...», «Творчество».

### «Реквием».

История создания, смысл названия, особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. Библиейские мотивы и образы в поэме.

Проблема исторической памяти в поэме «Реквием». Отражение в поэме личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

### Сергей Александрович Есенин

Имажинизм. Основные этапы жизни и творчества С. Есенина. Традиции А. С. Пушкина в есенинской лирике.

Тема любви в творчестве С. Есенина. Любовь к женщине как акцент в проявлении чувства любви ко всему земному в ранних стихах С.А. Есенина. Изменение тональности с поэтичной на циничной в городском цикле «Москва кабацкая». Мечта о «чистой» любви в цикле стихов «Любовь хулигана!». «Персидские мотивы» как попытка обрести согласие с самим собой и миром. Исповедальность как особенность любовной лирики С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой».

Философская лирика С. Есенина. Исповедальный характер лирики. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо матери».

Тема родины в поэзии С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «В хате», «Топи да болота...», «Русь Советская»

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы, образ лирического героя.

#### Владимир Владимирович Маяковский

Основные этапы жизни и творчества В. Маяковского. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические мотивы в лирике В. Маяковского. Сатирические образы. Роль гиперболы и гротеска.

«Прозаседавшиеся», «О дряни», «Гимн взятке».

Ранняя лирика В. Маяковского. Поэт и революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

«Нате!», «Адище города», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Ода революции». Поэма «Облако в штанах».

Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени.

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».

Тема любви в лирике В. Маяковского. Особенности любовной лирики.

«Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

#### Марина Ивановна Цветаева

Основные этапы жизни и творчества М. Цветаевой. Очерк «Мой Пушкин». Основные темы лирики. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

«Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О, сколько их упало в эту бездну...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Молитва», «Ошибка».

#### Осип Эмильевич Мандельштам



Основные этапы жизни и творчества О. Мандельштама. Основные мотивы лирики. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Сумерки свободы», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Silentium».*

#### Борис Леонидович Пастернак

Основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака. Проблематика романа «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции.

Основные темы лирики Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво», «Давай ронять слова...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме», «Поэзия».*

#### Евгений Иванович Замятин

Основные этапы жизни и творчества Е.И. Замятина. «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика романа «Мы».

#### Михаил Афанасьевич Булгаков

Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.

*«Мастер и Маргарита».* Творческая история, жанр и композиция романа. История создания и публикации. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.

Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов. Проблема нравственного выбора в романе.

Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.

Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов в романе.

Фантастика в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).

Проблемы творчества и судьбы художника.

Тема любви в романе. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Смысл финальной главы романа.

#### Андрей Платонович Платонов

Основные этапы жизни и творчества А. Платонова.

*«Котлован».* Проблематика повести. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### Михаил Александрович Шолохов

Основные этапы жизни и творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Замысел и история создания романа-эпопеи. Система образов. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.

Нравственные устои и быт донского казачества. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.

Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Человек и история, война и мир, личность и масса в романе.

Женские образы в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе. Смысл финала.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. Набокова. Проблематика рассказов «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Проза второй половины XX века.

Великая Отечественная война в литературе. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Война и духовная жизнь общества. Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц.

Романтика и реализм в прозе о войне. Человек на войне и правда о нем. Нравственная проблематика произведений.

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Современная пастораль. Символика произведения.

В.В. Быков. «Сотников». Проблема нравственного выбора человека. Тема предательства на войне.

В.Л. Кондратьев. «Сашка». Повесть как гимн человечности и доброте. Проблема ценности человеческой жизни. Образ главного героя.

Александр Исаевич Солженицын

Основные этапы жизни и творчества А. Солженицына. Книга «Архипелаг ГУЛАГ». Особенности художественных решений в произведениях писателя.

«Один день Ивана Денисовича».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Варлам Тихонович Шаламов

Основные этапы жизни и творчества В.Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы». Особенности жанра и проблематика. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

«На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Сгущенное молоко», «Выходной день», «Одиночный замер», «Шоковая терапия».

Василий Макарович Шукшин

«Деревенская» проза В. Шукшина. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землёй.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. Шукшина. Особенности повествовательной манеры писателя. Диалоги в шукшинской прозе.

«Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Крепкий мужик», «Срезал», «Забуксовал».

Чингиз Торекулович Айтматов

«Плаха». Нравственная проблематика рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин

«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений в повести. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Поэзия второй половины XX века.

Иосиф Александрович Бродский

Основные этапы жизни и творчества И. Бродского. Нобелевская лекция. Основные мотивы лирики. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

«Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс», «Ни страны, ни погоста...».

Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, В.С. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.

Драматургия второй половины XX века.

А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и своеобразие композиции пьесы. Система образов в пьесе. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы

**Современный литературный процесс.**

Литература на современном этапе. Общий обзор произведений последних.

Авторы последних лет, поиски новых героев, поиски новых жанров. Постмодернизм.

Нравственная проблематика литературы.

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». Образ женщины в годы Великой Отечественной войны.

Д.И. Рубина. «Гобелен». Проблема важности детских воспоминаний.

Л.Е. Улицкая. «Дочь Бухары». Проблема материнского самопожертвования.

**Мировая литература.**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Постмодернизм.

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Тематика и проблематика романа.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Философская проблематика повести. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**Родная литература**

А.В. Иванов. «Золото бунта». Особенности жанра: философский экшн. Образ Чусовой как образ человеческой жизни. Изображение феномена уральской горнозаводской цивилизации и преломление его в судьбе реки Чусовой.

**Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Поэзия *Р. Гамзатова*. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*».

### Основные теоретико-литературные понятия.

- Художественная литература как искусство слов.
- Художественный образ.
- Содержание и форма художественного произведения.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Художественная деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм, рифма, строфа.
- Литературная критика.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
<i>Поэзия середины и второй половины XIX века.</i>		<b>13</b>
<i>Федор Иванович Тютчев</i>		
1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1
2	Ф.И. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы.	1
3	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
<i>Афанасий Афанасьевич Фет</i>		
4	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1
5	Характерные особенности лирики А.А. Фета.	1
6	А.А. Фет. «Как беден наш язык!..». Литературоведческий практикум.	1
<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>		

7	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1
8	Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова.	1
9	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
10	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
11	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1
12	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Литературоведческий практикум.	1
13	Повторение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1
<b>Реализм XIX века.</b>		<b>81</b>
14	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1
15	Русская литературная критика второй половины XIX века.	1
<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>		
16	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя.	1
17	Художественный мир И.С. Тургенева. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне».	1
18	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». История создания, смысл названия, композиция и проблематика романа.	1
19	Система образов в романе «Отцы и дети».	1
20	Идейные споры «отцов» и «детей».	1
21	Идейные споры «отцов» и «детей».	1
22	Тема любви в романе «Отцы и дети».	1
23	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1
24	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
25	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
26	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Литературоведческий практикум.	1
27	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
<i>Иван Александрович Гончаров</i>		
28	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Очерки «Фрегат «Паллада».	1
29	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». «Обрыв». Тематика и проблематика романов.	1
30	И.А. Гончаров. «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1
31	Визитеры Обломова, их идейная и композиционная роль в романе.	1
32	Сложность характера главного героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».	1
33	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1
34	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
35	Тема любви в романе «Обломов».	1
36	Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов».	1
37	И.А. Гончаров. «Обломов». Литературоведческий практикум.	1
38	Роман «Обломов» в русской критике.	1
<i>Александр Николаевич Островский</i>		
39	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
40	А.Н. Островский. «Гроза». Художественное своеобразие драмы.	1
41	Система образов в драме «Гроза».	1
42	Быт и нравы города Калинова. Семейный и социальный конфликт в драме.	1

43	Катерина в системе действующих лиц драмы.	1
44	Катерина как трагический характер.	1
45	Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	1
46	А.Н. Островский. «Гроза». Литературоведческий практикум.	1
47	А.Н. Островский. «Бесприданница». Система образов.	1
48	Тематика и проблематика драмы.	1
49	Повторение по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
50	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
51	Итоговое обобщение по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского.	1
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>		
52	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
53	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры.	1
<i>Федор Михайлович Достоевский</i>		
54	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1
55	Ф.М. Достоевский. «Идиот» как роман о «положительно прекрасном» человеке.	1
56	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1
57	Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.	1
58	Образы «униженных» и «оскорбленных».	1
59	Образы «униженных» и «оскорбленных».	1
60	Теория Раскольникова.	1
61	Двойники Раскольникова в романе.	1
62	«Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.	1
63	Соня Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.	1
64	Роль эпилога в романе.	1
65	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Литературоведческий практикум.	1
<i>Лев Николаевич Толстой</i>		
66	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
67	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Проблематика цикла.	1
68	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
69	Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности.	1
70	«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей.	1
71	«Мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей.	1
72	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
73	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
74	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
75	Жизненные искания Пьера Безухова.	1
76	Женские образы романа. Наташа Ростова.	1
77	Женские образы романа. Марья Болконская.	1
78	«Мысль народная» в романе: година великих испытаний в изображении Л.Н. Толстого.	1

79	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
80	Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории.	1
81	Роль эпилога в романе.	1
82	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Литературоведческий практикум.	1
83	Повторение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
84	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
85	Итоговое обобщение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1
<i>Николай Семенович Лесков</i>		
86	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	1
87	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности.	1
<i>Антон Павлович Чехов</i>		
88	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.	1
89	Нравственная проблематика рассказов А.П. Чехова.	1
90	А.П. Чехов. «Ионыч». Тема духовного падения человека.	1
91	А.П. Чехов. «Вишневый сад». История создания, жанровое своеобразие, смысл названия и проблематика.	1
92	Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее России.	1
93	Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».	1
94	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Литературоведческий практикум.	1
<b>Мировая литература.</b>		<b>4</b>
95	<i>Страницы истории западноевропейского романа XIX века.</i> Творчество Чарльза Диккенса.	1
96	<i>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.</i> Генрик Ибсен. «Кукольный дом» как социально-психологическая драма.	1
97	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	1
98	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Проблематика пьесы.	1
<b>Родная литература</b>		<b>1</b>
99	Основные этапы жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Уральский народ в творчестве писателя. «Приваловские миллионы». «Уральские рассказы».	1
<b>Литература народов России</b>		<b>1</b>
100	Поэзия К. Хетагурова. Духовно-нравственные и социальные проблемы.	1
101	<b>Обобщающее повторение изученного в 10 классе.</b>	<b>1</b>
102	<b>Годовая контрольная работа</b>	<b>1</b>

### 11 класс (102 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>Реализм XX века.</b>		<b>19</b>
1	Русская литература рубежа XIX – XX века.	1
<i>Иван Алексеевич Бунин</i>		
2	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Статья «Миссия русской эмиграции».	1
3	Характерные особенности лирики И.А. Бунина.	1
4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика.	1

5	И.А. Бунин. «Легкое дыхание». Проблема ответственности человека за свои поступки.	1
6	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.	1
<i>Александр Иванович Куприн</i>		
7	И.А. Куприн. «Гранатовый браслет». Идеино-тематическое содержание повести.	1
8	Романтическое изображение любви в повести.	1
9	Художественные особенности повести. Мастерство Куприна-реалиста.	1
<i>Максим Горький</i>		
10	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.	1
11	М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Проблематика рассказов.	1
12	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма.	1
13	Система образов в пьесе «На дне».	1
14	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1
15	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1
16	М. Горький. «На дне». Литературоведческий практикум.	1
17	Повторение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	1
18	Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	1
19	Итоговое обобщение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	1
<b>Модернизм конца XIX – XX века.</b>		<b>14</b>
20	Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век.	1
21	Символизм. В.Я. Брюсов как теоретик символизма.	1
22	Основные темы и мотивы лирики К. Бальмонта.	1
<i>Александр Александрович Блок</i>		
23	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Основные мотивы лирики.	1
24	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы.	1
25	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.	1
26	Цикл «Родина». Тема России в лирике А.А. Блока	1
27	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, символика.	1
28	Философская проблематика поэмы.	1
29	Лирика А.А. Блока. Литературоведческий практикум.	1
<i>Николай Степанович Гумилев</i>		
30	Акмеизм. Основные этапы жизни и творчества Н. Гумилева.	1
31	Основные мотивы лирики Н. Гумилева.	1
32	Футуризм. В.В. Хлебников как поэт-философ.	1
33	Повторение по теме «Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век».	1
<b>Литература советского времени.</b>		<b>61</b>
34	Литература советского времени.	1
<i>Анна Андреевна Ахматова</i>		
35	Основные этапы жизни и творчества А. Ахматовой. Основные темы лирики.	1
36	Особенности поэтических образов в лирике А. Ахматовой.	1
37	А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания, смысл названия, особенности жанра и композиции.	1



38	Проблема исторической памяти в поэме «Реквием».	1
39	Лирика А. Ахматовой. Литературоведческий практикум.	1
<i>Сергей Александрович Есенин</i>		
40	Имажинизм. Основные этапы жизни и творчества С. Есенина.	1
41	Тема любви в творчестве С. Есенина.	1
42	Философская лирика С. Есенина.	1
43	Тема родины в поэзии С. Есенина.	1
44	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
45	Лирика С. Есенина. Литературоведческий практикум.	1
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i>		
46	Основные этапы жизни и творчества В. Маяковского. Новаторство поэта.	1
47	Ранняя лирика В. Маяковского. Поэт и революция.	1
48	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	1
49	Тема любви в лирике В. Маяковского.	1
50	Лирика В. Маяковского. Литературоведческий практикум.	1
<i>Марина Ивановна Цветаева</i>		
51	Основные этапы жизни и творчества М. Цветаевой. Основные темы лирики. Своеобразие поэтического стиля.	1
52	Лирика М. Цветаевой. Литературоведческий практикум.	1
<i>Осип Эмилевич Мандельштам</i>		
53	Основные этапы жизни и творчества О. Мандельштама. Основные мотивы лирики.	1
54	О. Мандельштам «Silentium». Ф. Тютчев «Silentium!». Литературоведческий практикум.	1
<i>Борис Леонидович Пастернак</i>		
55	Основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака. Проблематика романа «Доктор Живаго».	1
56	Основные темы лирики Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля.	1
<i>Евгений Иванович Замятин</i>		
57	Основные этапы жизни и творчества Е. Замятина. «Мы» как роман-антиутопия.	1
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i>		
58	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.	1
59	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Творческая история, жанр и композиция романа.	1
60	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1
61	Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика.	1
62	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов в романе.	1
63	Фантастика в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1
64	Проблемы творчества и судьбы художника.	1
65	Тема любви в романе.	1
66	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Литературоведческий практикум.	1
67	Повторение по творчеству М.А. Булгакова.	1
68	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.	1
69	Итоговое обобщение по творчеству М.А. Булгакова.	1
<i>Андрей Платонович Платонов</i>		

70	Основные этапы жизни и творчества А. Платонова. «Котлован». Проблематика повести.	1
<i>Михаил Александрович Шолохов</i>		
71	Основные этапы жизни и творчества М. Шолохова.	1
72	М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания. Система образов.	1
73	Нравственные устои и быт донского казачества. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1
74	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1
75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе.	1
76	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1
77	М. Шолохов. «Тихий Дон». Литературоведческий практикум.	1
<i>Владимир Владимирович Набоков</i>		
78	Основные этапы жизни и творчества В. Набокова. Проблематика рассказов «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1
<i>Проза второй половины XX века.</i>		
79	Великая Отечественная война в литературе. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	1
80	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Современная пастораль. Символика произведения.	1
81	В.В. Быков. «Сотников». Проблема нравственного выбора человека. В.Л. Кондратьев «Сашка». Проблема ценности человеческой жизни.	1
<i>Александр Исаевич Солженицын</i>		
82	Основные этапы жизни и творчества А. Солженицына. Книга «Архипелаг ГУЛАГ»	1
83	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
<i>Варлам Тихонович Шаламов</i>		
84	Основные этапы жизни и творчества В.Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы».	1
85	Сборник «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1
<i>Василий Макарович Шукшин</i>		
86	«Деревенская» проза В. Шукшина. Изображение жизни крестьянства.	1
87	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. Шукшина. Особенности повествовательной манеры писателя.	1
<i>Чингиз Торекулович Айтматов</i>		
88	Ч. Айтматов. «Плаха». Нравственная проблематика рассказа.	1
<i>Валентин Григорьевич Распутин</i>		
89	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы.	1
90	Тема памяти и преемственности поколений в повести.	1
<i>Поэзия второй половины XX века.</i>		
91	Основные этапы жизни и творчества И. Бродского. Нобелевская лекция. Основные мотивы лирики.	1
92	Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, В.С. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.	1
<i>Драматургия второй половины XX века.</i>		
93	А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и	1

	своеобразие композиции пьесы.	
94	Повторение по литературе советского времени.	1
<b>Современный литературный процесс.</b>		<b>2</b>
95	С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». Образ женщины в годы Великой Отечественной войны.	1
96	Д.И. Рубина. «Гобелен». Проблема важности детских воспоминаний. Л.Е. Улицкая. «Дочь Бухары». Проблема материнского самопожертвования.	1
<b>Мировая литература.</b>		<b>2</b>
97	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение «вечных» проблем бытия. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Тематика и проблематика романа.	1
98	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Философская проблематика повести.	1
<b>Родная литература</b>		<b>1</b>
99	А.В. Иванов. «Золото бунта». Образ Чусовой как образ человеческой жизни.	1
<b>Литература народов России</b>		<b>1</b>
100	Поэзия Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	1
<b>101</b>	<b>Обобщающее повторение изученного в 10 – 11 классах.</b>	<b>1</b>
<b>102</b>	<b>Годовая контрольная работа</b>	<b>1</b>