

Приложение к ДООП
«Эстрадное пение»
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 23.05.2025 № 46)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадное пение»

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Срок реализации 2025-2026 учебный год

Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Эстрадное пение»	3
2	Содержание ДООП «Эстрадное пение»	5
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1. Планируемые результаты освоения ДООП «Эстрадное пение»

Предметные:

- сформировано знание строения и особенностей голосового аппарата, правил охраны голоса и здоровья;
- сформировано знание жанров и стилей современной песенной музыки, эстрадного вокального искусства, творчества выдающихся зарубежных и отечественных вокалистов;
- сформировано знание особенности работы над музыкальным репертуаром;
- сформировано знание репетиционных методов и приемов работы;
- сформировано умение самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;
- сформировано владение навыками публичных выступлений (в т.ч. на фестивалях, конкурсах, концертах);
- сформировано умение осмысленно и эмоционально окрашено передавать суть вокального произведения;
- сформировано владение хорошими вокально – техническими данными;
- сформировано владение внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосообразования;
- сформировано умение самостоятельного распевания в разных стилях, способностью самостоятельно находить для этого новый материал;
- сформировано умение самостоятельно подготовить и цельно выстроить номер для выступления.

Метапредметные:

- сформировано умение плодотворно и результативно работать в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;
- сформировано владение навыками корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей.

Личностные:

- сформирована мотивация на творческую и социально активную деятельность;
- сформировано владение навыками самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом;
- сформировано уверенное владение навыками творческой само-презентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- сформировано социально-ценностное отношение к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- сформированы навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- развито умения анализировать причины успеха/неуспеха, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- сформированы навыки стремления к саморазвитию, самостоятельному совершенствованию своих способностей;
- сформировано владение развитыми чувствами стиля, вкуса, артистической

и общей культурой

2. Содержание ДООП «Эстрадное пение»

1 год обучения.

1. Вводное занятие: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

Теория: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

Практика: Исполнение эстрадных песен

2. Вокально-исполнительские навыки:

Теория: певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере, развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.

Практика: разучивание упражнений, попевок, дыхательная гимнастика, упражнения на формирование звука, работа над унисоном, пение под фонограмму, пение произведений, работа с микрофоном.

3. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения:

Теория: Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Практика: Упражнения для развития внутренней артикуляции – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Упражнения для развития внешней артикуляции-губы, нижняя челюсть, кончик языка. Упражнение для развития дикции.

4. Работа над диапазоном:

Теория: развитие диапазона, нахождение правильной певческой позиции, резонаторы ощущения, твердая и мягкая атака.

Практика: разучивание произведений с широким диапазоном, нахождение правильной певческой позиции

5. Развитие чувства стиля. Ритмика: сцендвижение:

Теория: знакомство с разными стилями в исполнении. Освоение движений.

Практика: работа над характером звука, работа над ансамблем, соединение разучиваемого материала с танцевальными элементами.

6. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения:

Теория: овладение основными приемами эстрадной музыки.

Практика: Работа над манерой исполнения.

7. Работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность:

Теория: Особенности концертного репертуара.

Практика: работа над репертуаром.

Во время концертной деятельности учащийся должен продемонстрировать так называемую «эстрадную выдержку», владение голосом, прочувствовать исполняемое произведение.

2 год обучения.

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория: На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им.

Практика: Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

3. Артикуляция, дикция.

Практика: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

4. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Теория: Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Практика: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

5. Смешивание регистров, работа над диапазоном.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

6. Мышечная динамика, динамика звука.

Теория: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

7. Развитие чувства стиля, развитие верхней части диапазона.

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей - поп, джаз, романс и т.д. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

8. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Овладение основными приемами эстрадной музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

9. Концертная деятельность:

Практика: В концертной деятельности исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

3 год обучения.

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство детей с режимом работы, со спецификой эстрадного исполнительства, программой обучения.

2. Вокально-исполнительские навыки:

Теория: Певческая установка, знакомство с вокально-исполнительскими приемами пения в эстрадной манере.

Практика: Развитие правильного дыхания, формирование звука, открытого, легкого, полетного, индивидуальная работа по постановке голоса.

3. Артикуляционная гимнастика:

Теория: Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Практика: Упражнения для развития внутренней артикуляции - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Упражнения для развития внешней артикуляции - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Упражнения для развития дикции.

4. Интонационно-фонетические упражнения:

Теория: Правильное формирование гласных звуков и развитие чистоты интонирования.

Практика: Формирование активной позиции при произношении согласных, гласных звуков, переход из грудного регистра в фальцетный: выравнивание звука.

5. Смешивание регистров, работа над диапазоном:

Теория: Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении.

Практика: разучивание произведений с широким диапазоном. Работа над выравниванием тембра на всем диапазоне песен.

6. Ритмика: сцендвижение:

Практика: Постановка концертных номеров.

7. Развитие чувства стиля:

Практика: Стилиевые особенности при исполнении произведений.

8. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения:

Практика: Работа над основными приемами эстрадной музыки.

9. Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность.

Практика: Исполнение репертуара, соответствующего возрастным

особенностям исполнителей. Осознанное донесение до слушателей музыкального материала.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
1 год обучения.

№	ТЕМА	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1, 5		
2	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.	1, 5		
3	Понятие певческой установки, разучивание упражнений, попевок.		1, 5	
4	Понятие опоры звука, правильное дыхание при пении	0, 5	1	
5	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1, 5	
6	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1, 5	
7	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном	0, 5	1	
8	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1, 5	
9	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1, 5	
10	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1, 5	
11	Разучивание вокальных произведений, работа над унисоном		1, 5	
12	Формирование звука, понятие «резонаторы звука»		1, 5	
13	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с	0, 5	1	

	солистами			
14	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами		1, 5	
15	Пение без сопровождения			
16	Пение без сопровождения			
17	Пение под фонограмму			
18	Пение под фонограмму			
19	Работа с микрофоном			
20	Работа с микрофоном			
21	Артикуляционная гимнастика	1, 5		
22	Артикуляционная гимнастика		1, 5	
23	Работа над дикцией	1, 5		
24	Работа над дикцией		1, 5	
25	Работа над дикцией		1, 5	
26	Развитие внешней артикуляции	1, 5		
27	Развитие внешней артикуляции		1, 5	
28	Формирование согласных и их воздействие на дыхание	1, 5		
29	Формирование согласных и их воздействие на дыхание		1, 5	
30	Формирование согласных и их воздействие на дыхание		1, 5	
31	Формирование согласных и их воздействие на дыхание		1, 5	
32	Формирование речевых гласны	1, 5		
33	Формирование речевых гласны		1,5	
34	Формирование речевых гласны		1,5	
35	Нахождение правильной певческой позиции	1, 5		
36	Нахождение правильной певческой позиции		1,5	
37	Понятие твердой и мягкой атаки звука	1,5		
38	Разучивание произведений с широким диапазоном		1,5	
39	Разучивание произведений с широким диапазоном		1,5	
40	Разучивание произведений с		1,5	

	широким диапазоном			
41	Разучивание произведений с широким диапазоном		1,5	
42	Разучивание произведений с широким диапазоном		1,5	
43	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки	1,5		
44	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки		1,5	
45	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки		1,5	
46	Джаз, поп, романс	1,5		
47	Джаз, поп, романс		1,5	
48	Джаз, поп, романс		1,5	
49	Сцендвижение		1,5	
50	Сцендвижение		1,5	
51	Исполнение разученного материала с движением		1,5	
52	Исполнение разученного материала с движением		1,5	
53	Работа над манерой исполнения		1,5	
54	Работа над манерой исполнения		1,5	
55	Работа над манерой исполнения		1,5	
56	Работа над манерой исполнения		1,5	
57	Работа над концертным репертуаром		1,5	
58	Работа над концертным репертуаром		1,5	
59	Работа над концертным репертуаром		1,5	
60	Работа над концертным репертуаром		1,5	
61	Работа над концертным репертуаром		1,5	
62	Работа над концертным репертуаром		1,5	
63	Работа над концертным		1,5	

	репертуаром			
64	Работа над концертным репертуаром		1,5	
65	Работа над концертным репертуаром		1,5	
66	Работа над концертным репертуаром		1,5	
67	Работа над концертным репертуаром		1,5	
68	Работа над концертным репертуаром		1,5	
ИТОГО:			102	

2 год обучения.

№	ТЕМА	Количество часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5		
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1,5		
3	Анатомия и гигиена голосового аппарата		1,5	
4	Певческая установка		1,5	
5	Разучивание попевок		1,5	
6	Устранение мышечных зажимов		1,5	
7	Развитие правильного дыхания		1,5	
8	Работа над унисоном		1,5	
9	Работа над унисоном		1,5	
10	Артикуляция, дикция		1,5	
11	Артикуляция, дикция		1,5	
12	Выравнивание мягкого тембра голоса		1,5	
13	Выравнивание мягкого тембра голоса		1,5	
14	Развитие чувства певческой опоры		1,5	
15	Пение по нотам	1,5	1,5	
16	Пение по нотам		1,5	

17	Пение по нотам		1,5	
18	Пение без сопровождения		1,5	
19	Пение без сопровождения		1,5	
20	Работа над фразировкой		1,5	
21	Работа над фразировкой		1,5	
22	Разные виды атак	1,5	1,5	
23	Разные виды атак		1,5	
24	Ритм	1,5	1,5	
25	Ритм		1,5	
26	Работа над кантиленой		1,5	
27	Работа над кантиленой		1,5	
28	Работа с текстом	1,5	1,5	
29	Работа с текстом		1,5	
30	Смешивание регистров		1,5	
31	Смешивание регистров		1,5	
32	Переходные ноты	1,5	1,5	
33	Переходные ноты		1,5	
34	Работа над диапазоном	1,5	1,5	
35	Работа над диапазоном		1,5	
36	Работа над диапазоном		1,5	
37	Работа над диапазоном		1,5	
38	Мышечная динамика	1,5	1,5	
39	Мышечная динамика		1,5	
40	Динамика звука	1,5	1,5	
41	Динамика звука		1,5	
42	Динамика звука		1,5	
43	Динамика звука		1,5	
44	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1,5	
45	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1,5	
46	Выравнивание тембра на всем диапазоне	1,5	1,5	
47	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1,5	
48	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1,5	
49	Выравнивание тембра на всем диапазоне		1,5	
50	Пение на «р»		1,5	
51	Пение на «р»		1,5	

52	Поп, джаз, романс, рок		1,5	
53	Поп, джаз, романс, рок		1,5	
54	Поп, джаз, романс, рок		1,5	
55	Поп, джаз, романс, рок		1,5	
56	Работа над техникой исполнения	1,5	1,5	
57	Работа над техникой исполнения		1,5	
58	Работа над техникой исполнения		1,5	
59	Работа над техникой исполнения		1,5	
60	Работа над техникой исполнения		1,5	
61	Исполнительские штрихи	1,5		
62	Исполнительские штрихи		1,5	
63	Исполнительские штрихи		1,5	
64	Исполнительские штрихи		1,5	
65	Исполнительские штрихи		1,5	
66	Работа над концертным репертуаром		1,5	
67	Работа над концертным репертуаром		1,5	
68	Работа над концертным репертуаром		1,5	
ИТОГО:			102	

3 год обучения

№	ТЕМА	Дата	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		1,5
2	Упражнения на дыхание (теория)		1,5
3	Упражнения на дыхание (практика)		1,5
4	Правильное звукоизвлечение (практика)		1,5
5	Правильное звукоизвлечение (практика)		1,5
6	Разучивание музыкального материала на «пиано» (практика)		1,5
7	Разучивание музыкального материала на		1,5

	«пиано» (практика)		
8	Работа над «легато» (практика)		1,5
9	Работа над «легато» (практика)		1,5
10	Пение без сопровождения (теория)		1,5
11	Пение без сопровождения (практика)		1,5
12	Пение без сопровождения (практика)		1,5
13	Выстраивание двухголосья (теория)		1,5
14	Выстраивание двухголосья (практика)		1,5
15	Выстраивание двухголосья (практика)		1,5
16	Трехголосье (теория)		1,5
17	Трехголосье (практика)		1,5
18	Трехголосье (практика)		1,5
19	Трехголосье (теория)		1,5
20	Трехголосье (практика)		1,5
21	Трехголосье (практика)		1,5
22	Трехголосье (практика)		1,5
23	Трехголосье (практика)		1,5
24	Работа над внутренней артикуляцией (теория)		1,5
25	Работа над внешней артикуляцией (теория)		1,5
26	Формирование высокой певческой позиции (практика)		1,5
27	Работа над низкой певческой позицией, грудные резонаторы (практика)		1,5
28	Интонационно-фонетические упражнения (теория)		1,5
29	Интонационно-фонетические упражнения (практика)		1,5
30	Выравнивание голоса на большом диапазоне (теория)		1,5
31	Выравнивание голоса на большом диапазоне (практика)		1,5
32	Упражнения на развернутое арпеджио (практика)		1,5
33	Упражнение на развернутое арпеджио (практика)		1,5
34	Перенесение полученных навыков на исполнение музыкального материала (практика)		1,5

35	Перенесение полученных навыков на исполнение музыкального материала (практика)		1,5
36	Развитие кантилены при смешивании регистров (практика)		1,5
37	Развитие кантилены при смешивании регистров (практика)		1,5
38	Смешанное звучание на всем диапазоне (теория)		1,5
39	Смешанное звучание на всем диапазоне (практика)		1,5
40	Ритмика. Постановка песен (практика)		1,5
41	Ритмика. Постановка песен (практика)		1,5
42	Ритмика. Постановка песен (практика)		1,5
43	Ритмика. Постановка песен (практика)		1,5
44	Работа над отдельными элементами в разных темпах (практика)		1,5
45	Работа над отдельными элементами в разных темпах (практика)		1,5
46	Соединение пения с движением (практика)		1,5
47	Соединение пения с движением (практика)		1,5
48	Соединение пения с движением (практика)		1,5
49	Соединение пения с движением (практика)		1,5
50	Соединение пения с движением (практика)		1,5
51	Соединение пения с движением (практика)		1,5
52	Исполнение романса. Стиливые особенности (практика)		1,5
53	Исполнение романса. Стиливые особенности (практика)		1,5
54	Исполнение джазовой композиции. Стиливые особенности (практика)		1,5
55	Исполнение джазовой композиции. Стиливые особенности (практика)		1,5
56	Джаз без сопровождения (практика)		1,5
57	Джаз без сопровождения (практика)		1,5
58	Работа над ансамблем (практика)		1,5
59	Пение закрытым ртом (практика)		1,5
60	Работа над ритмом (практика)		1,5
61	Сложные ритмические рисунки (практика)		1,5
62	Рубато: особенности исполнения (теория)		1,5

63	Работа над музыкальными штрихами (практика)		1,5
64	Работа над концертным репертуаром (практика)		1,5
65	Работа над концертным репертуаром (практика)		1,5
66	Работа над концертным репертуаром (практика)		1,5
67	Работа над концертным репертуаром (практика)		1,5
68	Работа над концертным репертуаром (практика)		1,5