



Подписано цифровой
подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 9
Дата: 2023.09.25 13:55:13
+05'00'

Приложение к ДООП
«Ритмика и танец»
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 14.06.2023 № 70)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ритмика и танец»

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Срок реализации 2023-2024 учебный год

Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Ритмика и танец»	3
2	Содержание программы	6
3	Тематическое планирование.	13

1. Планируемые результаты освоения ДООП «Ритмика и танец»

— *метапредметные* результаты:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, инициативность;
- развита мотивация к познанию и творчеству;
- приобщение детей к танцевальному искусству;
- сформируется определенная эстетическая танцевальная культура;
- развито выраженное желание и сформируется умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

— *личностные* результаты:

- сформируется общественная активность, нравственно ориентированная личность, воспитается патриотизм;
- сформируется культура поведения;
- воспитается уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующую ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- создание дружного коллектива;
- сформируется нравственная культура;
- воспитается уважение к исторической прошлой России в целом и своего родного края в частности.

— *предметные* результаты:

- воспитается творческая инициатива;
- воспитается художественная культура;
- сформируются практические умения и навыки;
- научиться лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных ее проявлениях.

2. Содержание

1 год обучения

1. Подготовительные упражнения

Теория:

Роль и значение подготовительных упражнений. Понятия: мышцы, суставы.

Практика:

Положение рук, исходное положение ног.

Расслабление и напряжение мышц корпуса.

Расслабление мышц плечевого сустава (поднимание и опускание плеч).

«Твердые и мягкие» руки и ноги.

Круговые движения рук.

Переводы стопы с носка на пятку и обратно.

2. Освоение элементов классического танца

Теория:

Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук. Понятия о поворотах андеор, андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практические занятия:

Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног- 1,2,3,5.

Позиции рук- 1,2,3, подготовительная.

Деми плие, гранд плие.

Батман тандю.

Батман тандю жете.

Рон де жамб э тер (андеор. андедан.)

Пор де бра.

Прыжки (соте, эшафс) Со второго полугодия ути упражнения на середине зала.

3. Освоение основных элементов народного танца

Теория:

Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.

Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практическое занятие:

Русский танец

1. Положение и движения рук.

2. Ходы и основные движения:

- простой бытовой шаг;

-ход с выносом ноги вперед через 1 позицию;

- переменный;

- дробный;

- «припадание»;
 - боковой шаг.
3. Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.

4. «Ковырялочка».

5. «Моталочка»: простая, поперечная (маятник).

Во втором полугодии начинается освоение хороводов. Процесс обучения включает в себя дальнейшее изучение элементов русского танца.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями. Русский танец

1. Поклоны:

- простой поклон на месте;
- простой поклон с шагом в сторону;
- простой поклон с шагами вперед и отходами назад;
- праздничный поклон.

2. «Веребочка» - простая

3. «Гармошка»:

- боковая по 6 поз.;
- «елочка»;
- боковая с переводом стопы из 1-й выворотной в 1-ю не выворотную позицию.

4. Дробные движения:

- ключ одинарный и двойной;
- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;

5. Полуприсядки:

- с выбросом ноги вперед;
- с отскоком в сторону на одну ногу и растяжка, но 2 позиции.

6. Вращения:

- отработка поворота головы;
- подготовка к вращению по 6 позиции с подъемом рабочей ноги к колену.

5. Творческие задания

Задача: пробуждение к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создание условий для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (иметь в костюмерной - полумаски, легкие детали костюмов).

Дети приобщаются к пластической выразительности, к творческому мышлению.

Задание 1.2.

Передать образы природы в музыке. Времена года. Этюд «Новый год». Этюд «Весна». Этюд «Лето».

Задание 1. Передать веселое настроение. Музыка И. Дунаевского по выбору руководителя. Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Ученикам предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями.

разножка, прыжки с двух ног на две. на одной ноге, изобразительные движения.

Задание 2. Передать грустное настроение. «Сурок», музыка Бетховена. Свободная импровизация с предварительной беседой

Этюд «НОВЫЙ ГОД». Музыка И. Дунаевского. Массовая импровизация карнавала масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов, кинофильмов.

Используя движения, разученные на занятиях. Этюд «ВКСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.

Движения - мелкий бег - па куррю, подскоки, использование выразительного жеста. мимики, например: рук. Напоминающих переливы струй воды, тянущихся к солнцу. Этюд «ЛЕТО». Массовая импровизация. Музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете - колышущихся колосков ржи. полета пчел. птиц, бабочек, стрекоз (этюд «Лето»).

Движения: мелкий бег - па куррю, подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставания (на колени), повороты и вращения вокруг себя, изобразительная пластика: руки - крылья бабочек, птицы, стрекозы и т.д.

6. Постановочная работа

1. Русский ганец (с включением простых дробей).
2. Лирический хоровод.

Содержание 2 год обучения

1. Подготовительные упражнения.

Теория:

Роль и значение подготовительных упражнений. Понятия: мышцы, суставы.

Практика:

Положение рук, исходное положение ног.

Расслабление и напряжение мышц корпуса.

Расслабление мышц плечевого сустава (поднимание и опускание плеч).

«Твердые и мягкие» руки и ноги.

Круговые движения рук.

Переводы стопы с носка на пятку и обратно.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

Наклоны и повороты головы.

Круговое движение плечами.

Разведение рук в сторону с напряжением.

Развитие мышечного чувства:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног: дсеми плие.

Выпады вперед и в сторону.

Раскачивание рук и корпуса.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

Пор де бра: вперед, назад.

Повороты корпуса.

Родн де жамб пар тер.

Гранд батман.

Девелопе /сгибание и разгибание ноги в коленном суставе/.

Релеве.

2. Освоение приемов движения

Теория:

Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног. рук. Понятия о поворотах андеор. андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практические занятия:

Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног- 1,2,3,5.

Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.

Дсми плие, гранд плие.

Батман тандю.

Батман тандю жете.

Рон де жамб э тер (андеор. андедан.)

Пор де бра.

Прыжки (соте, эшафе) Со второго полугодия эти упражнения на середине зала.

Совершенствование приемов движения

Практика:

Пружинки: релеве, плие.

Игра с мячом/работа на руки/.

Мельница/махи руками/.

Поющие руки/ плавные руки 1.2, 3, позиции рук/.

3. Освоение основных движений и элементов танца и пляски

Практика:

Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг. ходьба на полу пальцах, переменный шаг, шаг переходящий в бег.

Прыжки: легкое подпрыгивание, острое подпрыгивание, подскоки на месте, движения и кружения. Сильные подскоки, подскоки в движении.

Упражнения для кистей рук.

Поднимание согнутой ноги в колене (подготовка к подскокам)

Полуприседание.

Упражнения для стопы.

Упражнение «батман-тандю».

Элементы джаз-модерн танца

Теория:

Роль и значение постановки рук, ног, головы в танце.

Положения рук, ног, корпуса.

Практическое занятие:

Основные позиции джаз-модерн танца.

1. РУКИ: 1,2,3,4,5, 6-7,8, позиция, позиция, открытая Египетская позиция.

2. НОГИ: четвертая позиция.

3. КОРПУС: керф, спираль, дроп и рековер, кап, арч, тильт.

Тренаж на середине зала.

1. По позициям.

2. Пресс-позишн, препарасьон, лоу-бек, свинг, сквеа, сайд стрейч, ранверсе, ролл Даун, ролл ап,фраст, тилт, томбе, точ, тур шене, боди ролл, браш, диип боди бэнд, диип контракшн, дегаже, эпольман,флет бек, флет степ, хинч, хип лифт, хоп, Джек найф.

3. Вращения:

- отработка поворота головы;

- подготовка к вращению по б позиции с подъемом рабочей ноги к колену.

Освоение приемов движения

Теория:

Приемы движений: пружинные, маховые, плавные. Терминология основных движений (релеве, деми плие, плавные и маховые движения рукам).

Практика:

Релеве, деми плие на 2/4

Маховые движения руками.

Деми плие на 4\4, батманы.

Плавное движение руками.

Освоение основных движений и элементов танца

Теория:

Начало и окончание музыкального произведения. Динамика. Ритм. Разновидности шага. Бег.

Прыжки и подскоки.

Практика:

Отработка умений на соответствие: начало музыки и начало движения, окончание музыки и окончание движения.

Ходьба: высокий шаг, бодрый шаг, тихий шаг, спокойная ходьба.

Бег: легкий бег.

Прыжки: пружинное подпрыгивание, легкие и энергичные подскоки.

«Элементы танца»

Прямой галоп, боковой галоп, танцуем галопом.

Полька.

«Вежливый танец»/приставные шаги в сторону/.

Танцуем галопом /шаг бокового галопа/

«Элементы русской пляски»

Теория:

Взаимосвязь русской народной музыки и характера с движениями русских плясок, хороводов. Умение чувствовать и передавать общий характер русской пляски. манеру и осанку, при исполнении ходов и плясовых движений (круговой хоровод, змейка. ходьба под воротцами, улицу/колонна пар по средней линии зала- с расхождением в разные стороны, обратным движением вдоль стен, затем снова сливаясь в колонну пар/).

Практика:

Положение и движение рук в русской пляске.

Хороводный шаг.

Топающий шаг в сторону.

Выставление ноги на пятку и носок.

Тройные притопы.

Шаг с притопом на месте.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

«Элементы современной хореографии»

Теория:

Виды и жанры современного хореографического искусства.

Бытовой танец, уличный джаз, сценический танец, фанк, брейк, хип-хоп. диско. фристайл.

Практика:

Техника выполнения разнообразных стилей современного танца:

Фанк: акценты в движениях рук, ног, корпуса, головы. Этюды.

Хип-хоп: стиль 80-х и новый стиль. Сходство и различие техники.

Клубные танцы (эрнби): локинг. поптинг. хаус.

Уличные танцы (бытовой): крэш.

Диско.

Кросс.

4. «Работа на музыкально-пространственными композициями»

Теория: Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки.

Практика:

Построения и перестроения групп:

Построение в колонну.

Построение в шеренгу.

Построение цепочкой.

Построение в круг.

Свободное размещение на площадке.

Теория:

Развитие чувства коллективизма. Умение переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно, в соответствии с характером музыки и ее изменением, двигаться по всему залу в рассыпную, перестраиваться в круг, колонну развивая инициативу и находчивость.

Творческие задания

Теория:

Понятие: законченный музыкальный образ.

5. Творческие задания

Задача: пробуждение к творческой активности, ассоциативному мышлению. пластической выразительности. Создание условий для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (иметь в костюмерной - полумаски, легкие детали костюмов).

Дети приобщаются к пластической выразительности, к творческому мышлению.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленами. разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ноге, изобразительные движения.

Движения - мелкий бег - па куррю, подскоки, использование выразительного жеста. мимики, например: рук.

Движения: мелкий бег - па куррю. подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставания (на колено), повороты и вращения вокруг себя, изобразительная пластика: руки - крылья бабочек, птицы, стрекозы и т.д.

6. Постановочная работа

- Танец «Морячки»;

- Латино;

- Танец «русский народный».

Содержание 3 год обучения

1. Подготовительные упражнения

Теория. Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук. Понятия о поворотах андеор, андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практические занятия.

Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног- 1,2,3,5.

Позиции рук - 1,2,3, (подготовительная).

Деми плие, гранд плие.

Батман тандю.

Батман тандю жете.

Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)

Пор де бра.

Прыжки (соте, эшафе) Со второго полугодия эти упражнения на середине зала.

2. Освоение приемов движения

Теория. Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.

Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практическое занятие. Русский танец

1. Положение и движения рук.
2. Ходы и основные движения.
 - простой бытовой шаг
 - ход с выносом ноги вперед через 1 позицию
 - переменный
 - дробный
 - «припадание» - боковой шаг.
3. Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.
4. «Ковырялочка».
5. «Моталочка» (простая, поперечная (маятник)).

Во втором полугодии начинается освоение хороводов. Процесс обучения включает в себя дальнейшее изучение элементов русского танца.

Русский танец

1. Поклоны:
 - простой поклон на месте;
 - простой поклон с шагом в сторону;
 - простой поклон с шагами вперед и отходами назад;
 - праздничный поклон.
2. «Веребочка» - простая.
3. «Гармошка»:
 - боковая по 6 поз.;
 - «елочка»;
 - боковая с переводом стопы из 1-й выворотной в 1-ю не выворотную позицию.

Дробные движения:

- ключ одинарный и двойной;
- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;

Полуприсядки:

- с выбросом ноги вперед;
- с отскоком в сторону на одну ногу и растяжка по 2 позиции.

Вращения:

- отработка поворота головы;
- подготовка к вращению по 6 позиции с подъемом рабочей ноги.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Экзерсисы для рук.
2. Экзерсис для ног.
3. Экзерсисы в народном стиле.
4. Развитие мышечного чувства

Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног: контемпорари.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Пор де бра: вперед, назад.
2. Повороты корпуса.
3. Родн де жамб пар тер.
4. Гранд батман.
5. Девелопе /сгибание и разгибание ноги в коленном суставе/.
6. Релеве. Релевелянт.

3. Освоение основных движений и элементов танца и пляски.

Практика:

1. Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг, ходьба на полу пальцах, переменный шаг, шаг, переходящий в бег.
2. Прыжки: легкое подпрыгивание, острое подпрыгивание, подскоки на месте, движения и кружении. Сильные подскоки, подскоки в движении.
3. Упражнения для кистей рук.
4. Прыжки: 90, 180, 360.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями

Теория:

Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки, умение двигаться хаотично правильно распределяя площадку.

Практика:

Построения и перестроения групп.

1. Закрепление материала: Построение в колонну. Построение в шеренгу. Построение цепочкой. Построение в круг.
2. Свободное размещение на площадке.
3. Хаотичное движение по площадке.
4. Работа по рисункам.
5. Работа по рисункам в парах.
6. Синхронизация движения по точкам в разных направлениях.

Теория: Развитие чувства коллективизма. Умение переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно, в соответствии с характером музыки и ее изменением, двигаться по всему залу врассыпную, перестраиваться в круг, колонну развивая инициативу и находчивость.

5. Творческие задания

Задача: пробуждение к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создание условий для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (иметь в костюмерной - полумаски, легкие детали костюмов).

Дети приобщаются к пластической выразительности, к творческому мышлению.

Задание 1,2.

Передать образы природы в музыке. Времена года. Этюд «Новый год». Этюд «Весна». Этюд «Лето».

Задание 1. Передать веселое настроение. Музыка И.Дунаевского по выбору руководителя. Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Ученикам предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленами, разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ноге, изобразительные движения.

Задание 2. Передать грустное настроение. «Сурок», музыка Бетховена. Свободная импровизация с предварительной беседой

Этюд «НОВЫЙ ГОД», Музыка И.Дунаевского. Массовая импровизация карнавала масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов, кинофильмов.

Используя движения, разученные на занятиях. Этюд «ВЕСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.

Движения - мелкий бег - па куррю, подскоки, использование выразительного жеста, мимики, например: рук. Напоминающих переливы струй воды, тянущихся к солнцу.

«Этюд» «ЛЕТО». Массовая импровизация. Музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете -колышущихся колосков ржи, полета пчел, птиц, бабочек, стрекоз (этюд «Лето»).

Движения: мелкий бег - па куррю, подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставания (на колено), повороты и вращения вокруг себя, изобразительная пластика: руки - крылья бабочек, птицы, стрекозы и т.д.

6. Индивидуальная работа

7. Постановочная работа

- Танец «Маскарад»;

- Латино;

- Танец «русский народный».

Содержание 4 год обучения

1. Подготовительные упражнения

Теория: Роль и значение подготовительных упражнений. Понятия: мышцы, суставы, связки.

Практика:

Положение рук, исходное положение ног.

Расслабление и напряжение мышц корпуса.

Расслабление мышц плечевого сустава (поднимание и опускание плеч).

Круговые движения рук.

Переводы стопы.

Экзерсис.

2. Освоение приемов движения

Теория. Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук. Понятия о поворотах андеор, андедан, пируэты. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практические занятия. Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног- 1,2,3,5.

Позиции рук- 1,2,3, подготовительная.

Деми плие, гранд плие.

Батман тандю.

Батман тандю жстс.

Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)

Пор де бра.

Прыжки (соте, эшафе). Пируэты: Малый, большой, скрестный, с переступанием, по второй и по четвертой позиции аттитюд, арабеск.

Со второго полугодия эти упражнения на середине зала.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Экзерсисы для рук,

Экзерсис для ног,

Экзерсисы в народном стиле.

Развитие мышечного чувства

Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног: контемпорари.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Пор де бра: вперед, назад.

Повороты корпуса.

Ронд де жамб пар тер.

Гранд батман.

Девелопе /сгибание и разгибание ноги в коленном суставе/.

Релеве. Релевелянт.

Совершенствование приемов движения

Практика:

Пор де брас:

Гранд батман ен кросс.

Пор де брас с гранд батман.

Батман тандю эт дегас.

Ронд де жаб э тер.

Батман фрапе.

Ронд де жаб э Лер.

Батман сюр ле соу де пье.

Заключительное.

3. Совершенствование основных движений и элементов танца и плясок

Практика:

Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг, ходьба на полу пальцах, переменный шаг, шаг переходящий в бег.

Прыжки: легкое подпрыгивание, острое подпрыгивание, подскоки на месте, движения и кружении. Сильные подскоки, подскоки в движении.

Упражнения для кистей рук.

Прыжки: 90, 180, 360, 720.

Элементы джаз-модерн танца

Теория. Роль и значение постановки рук, ног, головы в танце.

Положения рук, ног, корпуса.

Практическое занятие. Основные позиции джаз-модерн танца.

РУКИ: 1,2,3,4,5, 6-7,8, позиция, позиция, открытая Египетская позиция.

НОГИ: четвертая позиция.

КОРПУС: керф, спираль, дроп и рековер, кап, арч, тильт.

Тренаж на середине зала

1. По позициям.

2. Пресс-позишн, препарасьон, лоу-бек, свинг, сквеа, сайд стрейч, ранверсе, ролл Даун, ролл ап, фрост, тилт, томбе, точ, тур шене, боди ролл, браш, диип боди бэнд, диип контракшн, дегаже, эпольман, флет бек, флет степ, хинч, хип лифт, хоп, Джек найф.

3. Вращения:

- отработка поворота головы;

- подготовка к вращению по б позиции с подъемом рабочей ноги к колену.

Освоение приемов движения

Теория: Приемы движений: пружинные, маховые, плавные. Терминология основных движений (релеве, деми плие, плавные и маховые движения руками).

Практика:

Адажио

Адажио 2.

Аллегро.

Освоение основных движений и элементов танца

Теория: Начало и окончание музыкального произведения. Динамика. Ритм. Разновидности шага. Бег. Прыжки и подскоки. Махи. Кроссы.

Практика:

Отработка умений на соответствие: начало музыки и начало движения, окончание музыки и окончание движения.

«Элементы русской пляски»

Теория: Взаимосвязь русской народной музыки и характера с движениями русских плясок, хороводов. Умение чувствовать и передавать общий характер русской пляски, манеру и осанку, при исполнении ходов и плясовых движений (круговой хоровод, змейка, ходьба под воротцами, улицу/колонна пар по средней линии зала- с

расхождением в разные стороны, обратным движением вдоль стен, затем снова сливаясь в колонну пар/).

Практика:

Положение и движение рук в русской пляске.

Хороводный шаг.

Топающий шаг в сторону. Тройные притопы. Шаг с притопом на месте.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

Припадание.

Переменный шаг.

«Элементы современной хореографии»

Теория: Виды и жанры современного хореографического искусства.

Бытовой танец, уличный джаз, сценический танец, фанк, брейк, хип-хоп, диско, фристайл. Практика: Техника выполнения разнообразных стилей современного танца:

Фанк: акценты в движениях рук, ног, корпуса, головы. Этюды.

Хип-хоп: стиль 80-х и новый стиль. Сходство и различие техники.

Клубные танцы (эрниби): локинг, поптинг, хаус.

Уличные танцы (бытовой): крэш. 5. Диско.

Кросс.

Джаз

Джаз-модерн.

Контемпорари.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями.

Теория: Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки, умение двигаться хаотично правильно распределяя площадку.

Практика:

Построения и перестроения групп.

Закрепление материала: построение в колонну; построение в шеренгу; построение цепочкой; построение в круг.

Свободное размещение на площадке.

Хаотичное движение по площадке.

Работа по рисункам.

Работа по рисункам в парах.

Синхронизация движения по точкам в разных направлениях.

Теория:

Развитие чувства коллективизма. Умение переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно, в соответствии с характером музыки и ее изменением, двигаться по всему залу врассыпную, перестраиваться в круг, колонну развивая инициативу и находчивость.

Творческие задания

Теория: Понятие: законченный музыкальный образ.

5. Творческие задания

Задача: пробуждение к творческой активности,- ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создание условий для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (иметь в костюмерной - полумаски, легкие детали костюмов).

Дети приобщаются к пластической выразительности, к творческому мышлению.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленами, разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ноге, изобразительные движения.

Движения - мелкий бег - па куррю, подскоки, использование выразительного жеста, мимики, например: рук.

Движения: мелкий бег - па куррю, подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставания (на колено), повороты и вращения вокруг себя, изобразительная пластика: руки - крылья бабочек, птицы, стрекозы и т.д. «Я и мой образ» - передача придуманного образа через движение и эмоции.

6. Постановочная работа

7. Индивидуальная работа

- Танец «Полька»;

- Танец «Вальс».

Содержание 5 год обучения

1. Подготовительные упражнения

Теория: Роль и значение подготовительных упражнений. Понятия: мышцы, суставы.

Практика:

1. Положение рук, исходное положение ног.
2. Расслабление и напряжение мышц корпуса.
3. Расслабление мышц плечевого сустава (поднимание и опускание плеч).
4. «Твердые и мягкие» руки и ноги.
5. Круговые движения рук.
6. Переводы стопы с носка на пятку и обратно.

2. Освоение приемов движения

Теория. Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук. Понятия о поворотах андеор, андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практические занятия. Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног - 1,2,3,5.

Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.

Деми плие, гранд плие.

Батман тандю.

Батман тандю жете.

Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)

Пор де бра.

Прыжки (соте, эшафе) Со второго полугодия эти упражнения на середине зала.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Наклоны и повороты головы.
2. Круговое движение плечами.
3. Разведение рук в сторону с напряжением.

Развитие мышечного чувства

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног: деми плие.
2. Выпады вперед и в сторону.
3. Раскачивание рук и корпуса.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Пор де бра: вперед, назад.
2. Повороты корпуса.
3. Родн де жамб пар тер.
4. Гранд батман.
5. Девелопе /сгибание и разгибание ноги в коленном суставе/.
6. Релеве.

Совершенствование приемов движения

Практика:

1. Пружинки: релеве, плие.
2. Игра с мячом /работа на руки/.
3. Мельница/махи руками/.
4. Поющие руки/ плавные руки 1, 2, 3, позиции рук/.

3. Совершенствование основных движений и элементов танца и плясок

1. Практика:

1. Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг, ходьба на полу пальцах, переменный шаг, шаг, переходящий в бег.
2. Прыжки: легкое подпрыгивание, острое подпрыгивание, подскоки на месте, движения и кружения. Сильные подскоки, подскоки в движении.
4. Упражнения для кистей рук.
5. Поднимание согнутой ноги в колене (подготовка к подскокам)
6. Полуприседание.
7. Упражнения для стопы.
8. Упражнение «батман-тандю».

Элементы джаз-модерн танца

Теория. Роль и значение постановки рук, ног, головы в танце.

Положения рук, ног, корпуса.

Практическое занятие. Основные позиции джаз-модерн танца.

1. РУКИ: 1,2,3,4,5, 6-7,8, позиция, позиция, открытая. Египетская позиция.
2. НОГИ: четвертая позиция.
3. КОРПУС: керф, спираль, дроп и рековер, кап, арч, тильт.

Тренаж на середине зала

1. По позициям.
2. Пресс-позишн, препарасьон, лоу-бек, свинг, сквеа, сайд стрейч, ранверсе, ролл Даун, ролл ап, фраст, тилт, томбе, точ, тур шене, боди ролл, браш, диип боди бэнд, диип контракшн, дегаже, эпольман, флет бек, флет степ, хинч, хип лифт, хоп, Джек найф.
3. Вращения:
 - отработка поворота головы;
 - подготовка к вращению по б позиции с подъемом рабочей ноги к колену.

Освоение приемов движения

Теория: Приемы движений: пружинные, маховые, плавные. Терминология основных движений (релеве, деми плие, плавные и маховые движения руками).

Практика:

1. Релеве, деми плие на 2/4
2. Маховые движения руками.
3. Деми плие на 4\4
4. Плавное движение руками.

11 Освоение основных движений и элементов танца

Теория: Начало и окончание музыкального произведения. Динамика. Ритм. Разновидности шага. Бег. Прыжки и подскоки.

Практика:

Отработка умений на соответствие: начало музыки и начало движения, окончание музыки и окончание движения.

1. Ходьба: высокий шаг, бодрый шаг, тихий шаг, спокойная ходьба.
2. Бег: легкий бег.
3. Прыжки: пружинное подпрыгивание, легкие и энергичные подскоки.

«Элементы танца»

1. Прямой галоп, боковой галоп, танцуем галопом.
2. Полька.
3. «Вежливый танец»/приставные шаги в сторону/.
4. Танцуем галопом /шаг бокового галопа/

«Элементы русской пляски»

Теория: Взаимосвязь русской народной музыки и характера с движениями русских плясок, хороводов. Умение чувствовать и передавать общий характер русской пляски, манеру и осанку, при исполнении ходов и плясовых движений (круговой хоровод, змейка, ходьба под воротцами, улицу/колонна пар по средней линии зала- с расхождением в разные стороны, обратным движением вдоль стен, затем снова сливаясь в колонну пар/).

Практика:

1. Положение и движение рук в русской пляске.
2. Хороводный шаг.
3. Топающий шаг в сторону.
4. Выставление ноги на пятку и носок.
5. Тройные притопы.
6. Шаг с притопом на месте.
7. Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

«Элементы дсовременной хореографии»

Теория: Виды и жанры современного хореографического искусства.

Бытовой танец, уличный джаз, сценический танец, фанк, брейк, хип-хоп, диско, фристайл.

Практика:

Техника выполнения разнообразных стилей современного танца:

1. Фанк: акценты в движениях рук, ног, корпуса, головы. Этюды.
2. Хип-хоп: стиль 80-х и новый стиль. Сходство и различие техники.
3. Клубные танцы (эрнби): локинг, поппинг, хаус.
4. Уличные танцы (бытовой): крэш.
5. Диско.
6. Кросс.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями

Теория: Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки.

Практика:

Построения и перестроения групп

1. Построение в колонну.
2. Построение в шеренгу.
3. Построение цепочкой.
4. Построение в круг.
5. Свободное размещение на площадке.

Теория:

Развитие чувства коллективизма. Умение переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно, в соответствии с характером музыки и ее изменением, двигаться по всему залу в рассыпную, перестраиваться в круг, колонну развивая инициативу и находчивость.

Творческие задания

Теория: Понятие: законченный музыкальный образ.

5. Творческие задания.

Задача: пробуждение к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создание условий для вовлечения всех ребят в

импровизационную деятельность (иметь в костюмерной - полумаски, легкие детали костюмов).

Дети приобщаются к пластической выразительности, к творческому мышлению.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленами, разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ноге, изобразительные движения.

Движения - мелкий бег - па куррю, подскоки, использование выразительного жеста, мимики, например: рук.

Движения: мелкий бег - па куррю, подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставания (на колено), повороты и вращения вокруг себя, изобразительная пластика: руки - крылья бабочек, птицы, стрекозы и т.д.

6. Индивидуальная работа

- Танец «Снежинок»;

- Танец «На балу»;

- Танец «Сказочных персонажей».

Содержание 6 год обучения

1. Подготовительные упражнения.

Теория:

Роль и значение подготовительных упражнений. Понятия: мышцы, суставы.

Практика:

Положение рук, исходное положение ног.

Расслабление и напряжение мышц корпуса.

Расслабление мышц плечевого сустава (поднимание и опускание плеч).

«Твердые и мягкие» руки и ноги.

Круговые движения рук.

Переводы стопы с носка на пятку и обратно.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Наклоны и повороты головы.

Круговое движение плечами.

Разведение рук в сторону с напряжением.

Развитие мышечного чувства

Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног: дсми плие.

Выпады вперед и в сторону.

Раскачивание рук и корпуса.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Пор де бра: вперед, назад.

Повороты корпуса.

Родн де жамб пар тер.

Гранд батман.

Девелопе /сгибание и разгибание ноги в коленном суставе/.

Релеве.

2. Освоение элементов классического танца

Теория.

Основные правила у станка. Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног. рук. Понятия о поворотах андеор, андедан. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практические занятия.

Упражнения у станка- два месяца лицом к станку, затем держась одной рукой.

Позиции ног- 1,2,3,5.

Позиции рук- 1,2,3, подготовительная.

Деми плие, гранд плие.

Батман тандю.

Батман тандю жете.

Рон де жамб э тер (андеор. андедан.)

Пор де бра.

Прыжки (соте, эшафс) Со второго полугодия УТИ упражнения на середине зала.

3. Освоение основных элементов народного танца

Теория

Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.

Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практическое занятие

Русский танец

3. Положение и движения рук.

4. Ходы и основные движения:

- простой бытовой шаг;
- ход с выносом ноги вперед через 1 позицию;
- переменный;
- дробный;
- «припадание»;
- боковой шаг.

3. Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.

6. «Ковырялочка».

7. «Моталочка»: простая, поперечная (маятник).

Во втором полугодии начинается освоение хороводов. Процесс обучения включает в себя дальнейшее изучение элементов русского танца.

Практика:

Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг, ходьба на полу пальцах, переменный шаг, шаг переходящий в бег.

Прыжки: легкое подпрыгивание, острое подпрыгивание, подскоки на месте, движения и кружении. Сильные подскоки, подскоки в движении.

Упражнения для кистей рук.

Прыжки: 90,180,360, 720.

Элементы джаз-модерн танца

Теория. Роль и значение постановки рук, ног, головы в танце.

Положения рук, ног, корпуса.

Практическое занятие. Основные позиции джаз-модерн танца.

РУКИ: 1,2,3,4,5, 6-7,8, позиция, позиция, открытая Египетская позиция.

НОГИ: четвертая позиция.

КОРПУС: керф, спираль, дроп и рековер, кап, арч, тильт.

Тренаж на середине зала

4. По позициям.

5. Пресс-позишн, препарасьон, лоу-бек, свинг, сквеа, сайд стрейч, ранверсе, ролл Даун, ролл ап, фраст, тилт, томбе, точ, тур шене, боди ролл, браш, диип боди бэнд, диип контракшн, дегаже, эпольман, флет бек, флет степ, хинч, хип лифт, хоп, Джек найф.

6. Вращения:

- отработка поворота головы;

- подготовка к вращению по 6 позиции с подъемом рабочей ноги к колену.

Освоение приемов движения

Теория: Приемы движений: пружинные, маховые, плавные. Терминология основных движений (релеве, деми плие, плавные и маховые движения руками).

Практика:

Адажио

Адажио 2.

Аллегро.

Освоение основных движений и элементов танца

Теория: Начало и окончание музыкального произведения. Динамика. Ритм. Разновидности шага. Бег. Прыжки и подскоки. Махи. Кроссы.

Практика:

Отработка умений на соответствие: начало музыки и начало движения, окончание музыки и окончание движения.

«Элементы русской пляски»

Теория: Взаимосвязь русской народной музыки и характера с движениями русских плясок, хороводов. Умение чувствовать и передавать общий характер русской пляски, манеру и осанку, при исполнении ходов и плясовых движений (круговой хоровод, змейка, ходьба под воротцами, улицу/колонна пар по средней линии зала- с расхождением в разные стороны, обратным движением вдоль стен, затем снова

сливаясь в колонну пар/).

Практика:

Положение и движение рук в русской пляске.

Хороводный шаг.

Топающий шаг в сторону. Тройные притопы. Шаг с притопом на месте.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

Припадание.

Переменный шаг.

«Элементы современной хореографии»

Теория: Виды и жанры современного хореографического искусства.

Бытовой танец, уличный джаз, сценический танец, фанк, брейк, хип-хоп, диско, фристайл. Практика: Техника выполнения разнообразных стилей современного танца:

Фанк: акценты в движениях рук, ног, корпуса, головы. Этюды.

Хип-хоп: стиль 80-х и новый стиль. Сходство и различие техники.

Клубные танцы (эрнби): локинг, поппинг, хаус.

Уличные танцы (бытовой): крэш. 5. Диско.

Кросс.

Джаз

Джаз-модерн.

Контемпорари.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями. Русский танец

1. Поклоны:

- простой поклон на месте;
- простой поклон с шагом в сторону;
- простой поклон с шагами вперед и отходами назад;
- праздничный поклон.

4. «Веребочка» - простая

5. «Гармошка»:

- боковая по 6 поз.;
- «елочка»;
- боковая с переводом стопы из 1-й выворотной в 1-ю не выворотную позицию.

4. Дробные движения:

- ключ одинарный и двойной;
- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;

5. Полуприсядки:

- с выбросом ноги вперед;

- с отскоком в сторону на одну ногу и растяжка, но 2 позиции.

6. Вращения:

- отработка поворота головы;

- подготовка к вращению по 6 позиции с подъемом рабочей ноги к колену.

Теория: Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки.

Практика: Построения и перестроения групп

6. Построение в колонну.

7. Построение в шеренгу.

8. Построение цепочкой.

9. Построение в круг.

10. Свободное размещение на площадке.

Теория: Развитие чувства коллективизма. Умение переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно, в соответствии с характером музыки и ее изменением, двигаться по всему залу врассыпную, перестраиваться в круг, колонну развивая инициативу и находчивость.

Теория: Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения. Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, уметь ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки, умение двигаться хаотично правильно распределяя площадку.

Практика:

Построения и перестроения групп.

Закрепление материала: построение в колонну; построение в шеренгу; построение цепочкой; построение в круг.

Свободное размещение на площадке.

Хаотичное движение по площадке.

Работа по рисункам.

Работа по рисункам в парах.

Синхронизация движения по точкам в разных направлениях.

Теория:

Развитие чувства коллективизма. Умение переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно, в соответствии с характером музыки и ее изменением, двигаться по всему залу врассыпную, перестраиваться в круг, колонну развивая инициативу и находчивость.

Творческие задания

Теория: Понятие: законченный музыкальный образ.

5. Творческие задания

Задача: пробуждение к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создание условий для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (иметь в костюмерной - полумаски, легкие детали костюмов).

Дети приобщаются к пластической выразительности, к творческому мышлению.

Задание 1.2.

Передать образы природы в музыке. Времена года. Этюд «Новый год». Этюд «Весна». Этюд «Лето».

Задание 1. Передать веселое настроение. Музыка И. Дунаевского по выбору руководителя. Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Ученикам предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями. разножка, прыжки с двух ног на две. на одной ноге, изобразительные движения.

Задание 2. Передать грустное настроение. «Сурок», музыка Бетховена. Свободная импровизация с предварительной беседой

Этюд «НОВЫЙ ГОД». Музыка И. Дунаевского. Массовая импровизация карнавала масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов, кинофильмов.

Используя движения, разученные на занятиях. Этюд «ВКСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.

Движения - мелкий бег - па куррю, подскоки, использование выразительного жеста. мимики, например: рук. Напоминающих переливы струй воды, тянущихся к солнцу. Этюд «ЛЕТО». Массовая импровизация. Музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете - колышущихся колосков ржи. полета пчел. птиц, бабочек, стрекоз (этюд «Лето»).

Движения: мелкий бег - па куррю, подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставания (на колено), повороты и вращения вокруг себя, изобразительная пластика: руки - крылья бабочек, птицы, стрекозы и т.д.

6. Постановочная работа

3. Русский ганец (с включением простых дробей);
4. Лирический хоровод;
5. Танец «Морячки»;
6. Латино;
7. Танец «русский народный»;
8. Танец «Маскарад»;
9. Танец «русский народный»;
10. Танец «Полька»;

11. Танец «Вальс»;
12. Танец «Снежинок»;
13. Танец «На балу»;
14. Танец «Сказочных персонажей».

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2.		Освоение приемов движения: основные правила у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3.		Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5.		Понятия о поворотах андеор. андедан	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		Понятия о поворотах андеор. андедан	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7.		Упражнения у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.		Позиции ног- 1,2,3,5	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

9.		Позиции рук - 1,2,3	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.		Дсеми плие, гранд плие	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11.		Батман тандю. Батман тандю жете.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.		Рон де жамб э тер.Пор де бра	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13.		Прыжки (соте, эшафе)	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.		Совершенствование приемов движения народного танца	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15.		Совершенствование приемов движения народного танца	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.		Совершенствование приемов движения народного танца	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17.		Основные движения и элементы танца и пляски. Методика исполнения основных движений	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.		Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений в народном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19.		«Моталочка»: простая, поперечная (маятник).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.		Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21.	Переменный шаг.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.	Прыжки: лёгкое подпрыгивание, подскоки на месте, сильные подскоки, острые подскоки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23.	Упражнение для кистей рук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.	Полуприседания. Упражнения для стопы. «Батман-тондю».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25.	Боковой шаг в народном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.	Боковой шаг в народном танце	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27.	Простой поклон с шагами вперед и отходами назад	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.	Простой поклон на месте; простой поклон с шагом в сторону	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29.	Простой бытовой шаг	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.	«Припадание».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31.	Построение в колонну, шеренгу, цепочкой.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32.	Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33.	Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.	Организованное построение, перестроение, движение в строю, постановка в круг в ритме и темпе музыки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35.	Простой поклон на месте; простой поклон с шагом в сторону	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.	Простой поклон с шагами вперед и	1	групповая	Хореогра	Педагогическое

		отходами назад; праздничный поклон			фический класс	наблюдение
37.		«Веревочка» - простая	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
38.		«Веревочка» - простая	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
39.		«Гармошка» боковая по 6 поз	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
40.		«Гармошка»- елочка	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
41.		боковая гармошка с переводом стопы из 1-й выворотной в 1-ю не выворотную позицию.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
42.		Дробные движения-ключ одинарный и двойной.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
43.		Свободное размещение на площадке	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
44.		Свободное размещение на площадке	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
45.		Полуприсядки-с выбросом ноги вперед	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
46.		Вращения- отработка поворота головы	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
47.		Вращения- подготовка к вращению по 6 позиции с подъемом рабочей ноги к колену.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
48.		Творческие задания. Этюд «Новый год».	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
49.		Творческие задания. Этюд «Весна».	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
50.		Постановочная работа. Народный танец.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
51.		Постановочная работа. Народный танец	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная работа. Народный	1	групповая	Хореогра	Педагогическое

		танец			фический класс	наблюдение
53.		Постановочная работа. Народный танец	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.		Постановочная работа Народный танец	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55.		Постановочная работа. Народный танец	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.		Постановочная работа Народный танец	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
63.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.		Постановочная работа. Лирический хоровод.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
65.		Подготовка к отчетному концерту	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.		Подготовка к отчетному концерту	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
67.		Отчетный концерт	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

68.		Итоговое занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Открытое занятие
-----	--	-------------------	---	-----------	------------------------	------------------

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2.		Освоение приемов движения: основные правила у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3.		Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		Постановка корпуса у опоры, выворотность позиций и положения ног, рук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5.		Понятия о поворотах андеор. андедан	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		Понятия о поворотах андеор. андедан	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7.		Упражнения у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.		Позиции ног- 1,2,3,5	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

9.		Позиции рук - 1,2,3	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.		Дсеми плие, гранд плие	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11.		Батман тандю. Батман тандю жете.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.		Рон де жамб э тер.Пор де бра	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13.		Прыжки (соте, эшафе)	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.		Совершенствование приемов движения	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15.		Совершенствование приемов движения	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.		Совершенствование приемов движения	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17.		Основные движения и элементы танца и пляски. Методика исполнения основных движений	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.		Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19.		Ориентировка в пространстве. Роль и значение постановки рук, ног, головы в танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.		Положения рук, ног, корпуса. Начало и окончание музыкального произведения. Динамика. Ритм.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21.	Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг. ходьба на полу пальцах, переменный шаг, шаг переходящий в бег.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.	Прыжки: лёгкое подпрыгивание, подскоки на месте, сильные подскоки, острые подскоки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23.	Упражнение для кистей рук. Поднимание согнутой ноги в колене. Различные виды прыжков	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.	Полуприседания. Упражнения для стопы. «Батман-тондю». Основные позиции джаз-модерн танца. Руки: 1-5, 6-7, 8 позиция.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25.	Ноги: 4-я позиция. Корпус: перф, спираль, тильт. Позиции: пресс-позишн, лоу-бек, свинг, боди ролл, флет бек, хоп.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.	Вращение: отработка поворота головы; 6-я позиция с подъемом рабочей ноги к колену. Фанк(движения рук и ног)	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27.	Реливе, деми-плие 2/4, маховые движения рр. Деми-плие на 4. Плавные движения рр	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.	Обработка умений на соответствие: начало музыки и движений; окончание музыки и движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29.	Ходьба: высокий шаг, тихий шаг. Бег: лёгкий бег. Прямой галоп, боковой галоп. Полька	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.	Техника выполнения разнообразных стилей современного танца. Хип-хоп: стиль 80-х и новый. Клубные танцы, локинг, хаус.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31.	Построение в колонну, шеренгу, цепочкой. Уличные танцы	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
32.	Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					класс	
33.		Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.		Организованное построение, перестроение, движение в строю, постановка в круг в ритме и темпе музыки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35.		Построения и перестроения групп	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.		Построения и перестроения групп	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37.		Построение в колонну	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.		Построение в шеренгу	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
39.		Построение цепочкой	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.		Построение цепочкой	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41.		Построение в круг	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.		Построение в круг	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43.		Свободное размещение на площадке	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.		Свободное размещение на площадке	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
45.		Постановочная работа: Танец «Латина»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа: Танец «Латина»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа: Танец «Латина»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.		Постановочная работа: Танец «Латина»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49.		Постановочная работа: Танец	1	групповая	Хореограф	Педагогическое

					класс	
67.		Отчетный концерт	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.		Итоговое занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Открытое занятие

3 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7.		Русский танец (Положение и движения рук, ходы и основные движения)	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

8.	Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9.	Поклоны (простой поклон с шагом в сторону; простой поклон с шагами вперед и отходами назад; праздничный поклон.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.	«Ковырялочка».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11.	«Моталочка» (простая, поперечная (маятник)).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.	«Веревочка» - простая	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13.	«Гармошка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.	Дробные движения: ключ одинарный и двойной; дробная дорожка; дробь с подскоком	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15.	Полуприсядки	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.	Вращения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17.	Ходьба: решительный шаг, настороженный шаг, пружинный шаг	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.	Ходьба: ходьба на полу-пальцах, переменный шаг.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19.	Ходьба: шаг, переходящий в бег.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.	Прыжки: легкое подпрыгивание, острое подпрыгивание.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21.		Прыжки: подскоки на месте, движении и кружении.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.		Прыжки: сильные подскоки, подскоки в движении.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23.		Прыжки: сильные подскоки, подскоки в движении.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.		Упражнения для кистей рук	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25.		Упражнения для кистей рук	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.		Упражнения для кистей рук	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27.		Упражнения для кистей рук	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.		Прыжки: 90,180,360	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29.		Прыжки: 90,180,360	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.		Прыжки: 90,180,360	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31.		Прыжки: 90,180,360	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
32.		Понятия: музыкально-двигательный образ, строй, рисунок движения.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33.		Умение организованно строиться и перестраиваться, двигаться в различном строю, ловко и организованно образовать круг - в характере, ритме и темпе музыки	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.		Умение двигаться хаотично, правильно распределяя площадку.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35.		Построения и перестроения групп.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					класс	
36.		Построение в колонну.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37.		Построение в шеренгу. Построение цепочкой.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.		Построение в круг.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
39.		Хаотичное движение по площадке.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.		Свободное размещение на площадке.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41.		Работа по рисункам.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.		Работа по рисункам в парах.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43.		Синхронизация движения по точкам в разных направлениях.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.		Синхронизация движения по точкам в разных направлениях.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
45.		Постановочная работа: Танец «Маскарад»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа: Танец «Маскарад»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа: Танец «Маскарад»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.		Постановочная работа: Танец «Маскарад»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49.		Постановочная работа: Танец «Маскарад»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.		Постановочная работа: Танец «Маскарад»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореограф	Педагогическое

					ический класс	наблюдение
53.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57.		Постановочная работа: Латино.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
63.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.		Постановочная работа: Танец «русский танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
65.		Подготовка к отчетному концерту	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.		Подготовка к отчетному концерту	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
67.		Отчетный концерт	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.		Итоговое занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Открытое занятие

4 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.		Переменный счет, танцевальные жанры. П. Чайковский «Январь» из цикла «времена года».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9.		Переменный счет, танцевальные жанры. Л. Бетховен «Багатель».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.		Переменный счет, танцевальные жанры. А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11.		Переменный счет, танцевальные жанры. «Как за речкой» - русская народная песня.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

12.	Переменный счет, танцевальные жанры. «В темном лесе» - русская народная песня.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13.	Переменный счет, танцевальные жанры. А. Глазунов. «Лето» из балета «Времена года».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.	Переменный счет, танцевальные жанры. Ритмический рисунок с триолями: С. Василенко «Походный марш Красной Армии».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15.	Переменный счет, танцевальные жанры. Ритмический рисунок с триолями: С. Василенко «Походный марш Красной Армии».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.	Переменный счет, танцевальные жанры. Ритмический рисунок с триолями: Д. Мейербер марш из оперы «Пророк».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17.	Переменный счет, танцевальные жанры. Ритмический рисунок с триолями: Д. Мейербер марш из оперы «Пророк».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Ц. Франц «Медленный танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Ц. Франц «Медленный танец».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Л. Бетховен «Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Л. Бетховен «Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Р. Глиэр «Плясовая» из балета «Медный всадник».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Р. Глиэр «Плясовая» из балета «Медный всадник».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Переменный счет «Как за речкою» - русская народная песня.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: Переменный счет «Как за речкою» - русская народная песня.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: «Тройка» - польский народный танец.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27.	Переменный счет, танцевальные жанры. Упражнения с различными видами синкоп: «Тройка» - польский народный танец.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

31.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Demi-plie, Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
32.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus, с работой пятки опорной ноги.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus, с работой пятки опорной ноги.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus, перевод стопы с носка на каблук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus, перевод стопы с носка на каблук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus jetes на demi-plie.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements tendus jetes на demi-plie.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
39.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements fondus (музыкальный размер 2 2/2).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Battements fondus (музыкальный размер 2 2/2).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Подготовка «верёвочке», с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Подготовка «верёвочке», с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Bottemens developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные с резкие).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.	Танцевальная азбука. Bottemens developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные с резкие).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
45.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Выстукивание в русском характере.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

46.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Grand battements.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47.	Танцевальная азбука. Экзерсис у станка: Grand battements.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.	Танцевальные движения. Веревочка двойная.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49.	Танцевальные движения. Веревочка двойная.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.	Танцевальные движения. Разножка на полу в стороны. Разножка вперед на каблук одной ноги и на носок другой.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51.	Танцевальные движения. Разножка на полу в стороны.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.	Танцевальные движения. Разножка вперед на каблук одной ноги и на носок другой.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
53.	Танцевальные движения. Хлопушки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.	Танцевальные движения. Хлопушки: хлопушка из ударов только в ладоши.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55.	Постановочная работа. Вальс.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.	Постановочная работа. Вальс.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57.	Постановочная работа. Вальс.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.	Постановочная работа. Вальс.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59.	Постановочная работа. Вальс.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.	Постановочная работа. Полька.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61.	Постановочная работа. Полька	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.	Постановочная работа. Полька.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
63.	Постановочная работа. Полька.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

64.	Постановочная работа. Полька	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
65.	Постановочная работа. Полька.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.	Постановочная работа. Полька.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
67.	Подготовка к концерту.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.	Выступление на концерте.	1	групповая	Хореографический класс	Открытое занятие

5 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7.		Plie (плие) по I, II, V, поз.. Battement tendu (Батман тандю) из V позиции: с demi plie с (деми плие).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.		Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок. Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9.		Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок. Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.		Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение. Battement tendu pique (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

11.	Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги. Epaulement (эпольман) – пол поворота.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.	Позы: en fase (ан фас) – прямо. Crousee (круазе) – закрытое положение ног.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13.	Позы: Effacee (эффасе) – открытое положение ног. Temps lie – взаимосвязывающие движения.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.	Позы: Pas balanse (па балансе) – покачивающее движение. Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15.	Позы: Pas cougu (па курю) – мелкий бег на полупальцах по VI позиции. Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты. Разучивается с остановкой, затем подряд.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.	Классические прыжки. Теория: баллон, натянутые ноги, координация.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17.	Классические прыжки. Теория: баллон.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.	Классические прыжки. Теория: натянутые ноги.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19.	Классические прыжки. Теория: координация.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.	Классические прыжки. Soute (соте).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21.	Классические прыжки. Soute (cote).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.	Классические прыжки Пружинящий прыжок chagenent de pieds - (шажман де пье).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23.	Классические прыжки. Пружинящий прыжок chagenent de pieds - (шажман де пье).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.	Классические прыжки. Glissade (глиссад) – скольжение.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25.	Классические прыжки. Glissade (глиссад) – скольжение.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.	Классические прыжки. Soute (cote), Пружинящий прыжок chagenent de pieds - (шажман де пье), Glissade (глиссад) – скольжение.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27.	Классические прыжки. Soute (cote), Пружинящий прыжок chagenent de pieds - (шажман де пье), Glissade (глиссад) – скольжение.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.	Классические прыжки. Soute (cote), Пружинящий прыжок chagenent de pieds - (шажман де пье), Glissade (глиссад) – скольжение.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29.	Движения и комбинации народного танца. Дроби: мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, тройная дробь с переступанием на месте и с продвижением, дробная дорожка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.	Движения и комбинации народного танца. «Веревоочка» простая, с ударом, с переступанием, с «ковырялкой».	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31.	Движения и комбинации народного танца. «Ключ – отбой» простой, дробный.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
32.	Движения и комбинации народного танца. «Молоточки» на месте, с продвижением.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33.	Движения и комбинации народного танца. «Моталка» простая, с продвижением.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.	Движения и комбинации народного танца. Вращение по диагонали: подскок с	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

		остановкой, подряд, «бегунок».				
35.		Движения и комбинации народного танца. Вращение на середине: по VI поз. с переступанием, на релеве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.		Движения и комбинации народного танца.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37.		Движения и комбинации народного танца.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.		Комбинации на основе выученных движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
39.		Танцевальные ходы. История народного танца.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.		Танцевальные ходы. Национальное разнообразие народной музыки и танцев.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41.		Танцевальные ходы. Виды и жанры хореографии.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.		Танцевальные ходы. Тройной переменный шаг.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43.		Танцевальные ходы. Лирический танцевальный бег.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
45.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51.		Постановочная работа. Танец «Сказка»	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная работа. Танец	1	групповая	Хореограф	Педагогическое

6 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2.		Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3.		Партерная хореография. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		Партерная хореография. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5.		Партерная хореография. Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		Партерная хореография. Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7.		Партерная хореография. Упражнения на улучшение выворотности.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.		Партерная хореография. Упражнения на улучшение выворотности.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9.		Партерная хореография. Упражнения на разработку гибкости.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.		Партерная хореография. Упражнения на разработку гибкости.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

11.	Партерная хореография. Упражнения на растяжку связок – стретчинг.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
12.	Партерная хореография. Упражнения на растяжку связок – стретчинг.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
13.	Партерная хореография. Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
14.	Партерная хореография. Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
15.	Партерная хореография. Упражнения партерного экзерсиса: плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
16.	Партерная хореография. Упражнения партерного экзерсиса: плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
17.	Партерная хореография. Упражнения партерного экзерсиса: плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
18.	Партерная хореография. Упражнения партерного экзерсиса: плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
19.	Хореографическая импровизация. Прослушивание музыкальных произведений.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение
20.	Хореографическая импровизация. Прослушивание музыкальных произведений.	1	групповая	Хореогра фический класс	Педагогическое наблюдение

21.	Хореографическая импровизация. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.	Хореографическая импровизация. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23.	Хореографическая импровизация. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.	Хореографическая импровизация. Работа с группой над постановкой своего этюда.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25.	Хореографическая импровизация. Работа с группой над постановкой своего этюда.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.	Хореографическая импровизация. Работа с группой над постановкой своего этюда.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27.	Концертное выступление. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

28.	Концертное выступление.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29.	Постановочная работа. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.	Постановочная работа. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31.	Постановочная работа. Духовные и культурные ценности разных народов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
32.	Постановочная работа. Духовные и культурные ценности разных народов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

39.	Постановочная работа. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.	Репетиционная работа. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41.	Репетиционная работа. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.	Репетиционная работа. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43.	Репетиционная работа. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.	Репетиционная работа. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
45.	Репетиционная работа. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.	Репетиционная работа. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47.	Репетиционная работа. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.	Репетиционная работа. Работа над артистизмом.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49.	Репетиционная работа. Работа над артистизмом.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.	Народные истоки русской хореографии. Становление русского балета.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

51.	Народные истоки русской хореографии.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.	Становление русского балета.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
53.	Школы классического танца. Отличительные особенности разных балетных школ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.	Школы классического танца.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55.	Отличительные особенности разных балетных школ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.	Балет как искусство. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57.	Балет как искусство. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.	Балет как искусство. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59.	Профессиональные ансамбли танца. Многообразие профессиональных коллективов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.	Профессиональные ансамбли танца. Многообразие профессиональных коллективов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61.	Профессиональные ансамбли танца. Многообразие профессиональных коллективов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.	Промежуточная диагностика – тестирование. Специфические параметры: шаг, выворотность, музыкальный слух, ритм, танцевальная память. Правильность	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

	исполнения движений классического и народного танца.				
63.	Промежуточная диагностика – тестирование. Специфические параметры: шаг, выворотность, музыкальный слух, ритм, танцевальная память. Правильность исполнения движений классического и народного танца.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.	Промежуточная диагностика – тестирование. Специфические параметры: шаг, выворотность, музыкальный слух, ритм, танцевальная память. Правильность исполнения движений классического и народного танца.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
65.	Итоговая диагностика - отчетный концерт. Отчетный концерт в конце учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.	Итоговая диагностика - отчетный концерт. Отчетный концерт в конце учебного года.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
67.	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1	групповая	Хореографический класс	Открытое занятие