

Приложение к ДООП
«Рок-группа»
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 31.05.2024 № 59)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рок-группа»

Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Срок реализации 2024-2025 учебный год

Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Рок-группа»	3
2	Содержание ДООП «Рок-группа»	5
3	Тематическое планирование	7

1. Планируемые результаты освоения ДООП «Рок-группа»

Программные результаты первого года обучения:

– учащиеся понимают:

- элементарную теорию музыки;
- основы эксплуатации музыкального оборудования и инструментов;
- принципы расстановки ансамбля

-умеют:

- использовать и хранить музыкальные инструменты;
- настраивать и подключать музыкальное оборудование и инструменты;
- самостоятельно подбирать музыкальные произведения;
- слышать свой инструмент в коллективном исполнении;
- слаженно исполнять музыкальные произведения

-владеют:

- техническими навыками игры на электронных музыкальных инструментах

Программные результаты второго и третьего года обучения:

– учащиеся понимают:

- основы музыкальной грамоты;
- солирующую роль каждого инструмента в ансамбле;
- баланс инструментальных партий

-умеют:

- исполнять упражнения с использованием импровизации;
- солировать, применять ритмические группировки;
- работать с репертуаром;
- слышать свой инструмент в коллективном исполнении;
- слаженно исполнять музыкальные произведения

-владеют:

- техническими навыками игры на электронных музыкальных инструментах

Метапредметные результаты:

- умение работать в коллективе;
- приобщение к концертно-творческой деятельности;
- формирование потребности в самостоятельном музыкальном творчестве

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- сотрудничество, сопереживание, общительность;
- доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, творческая дисциплина;
- способность творчески реализовать себя в социуме.

2. Содержание ДООП «Рок-группа»

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	–	Беседа
2.	Основы элементарной теории музыки	22	10	12	Опрос, наблюдение
3.	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	42	2	40	Опрос, наблюдение
4.	Ансамбль	22	2	20	Опрос, наблюдение
5.	Творческие часы	10	2	8	Опрос, наблюдение
6.	Импровизация	20	2	18	Опрос, наблюдение
7.	Рок-прогон	16	2	14	Прослушивание
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого часов:		136	22	114	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: планирование на год. Правила посадки и размещение ансамбля, солисты, первые и вторые голоса, группа аккомпанирующих инструментов, ударные. Правила ансамблевой дисциплины. Общий план работы ансамбля, репертуар, который необходимо освоить. Инструктаж по технике безопасности.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; словесный и наглядный метод.

Форма подведения итогов: беседа

Раздел II. Основы элементарной теории музыки

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: изучение музыкально-теоретического материала. Период. Квадрат (в современной музыке). Куплетная форма. Двух- и -трехчастная форма. Рок. Куплетно-вариационная и вариационная формы. Вступление, изложение темы, разработочное или вариационное развитие, кульминация, реприза и кода. Анализ произведений классики и современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, солирующей партии и создания художественного образа в целом.

Практика: упражнения с использованием импровизаций, аранжировка произведений собственного сочинения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений

(разбор партий, разбор по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром).

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: опрос, прослушивание.

Раздел III. Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте

Тема 3.1. Технические навыки игры на музыкальных инструментах

Теория: основы эксплуатации музыкального оборудования и инструментов, использования и хранения музыкальных инструментов, виды технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура.

Практика: работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте: музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел IV. Ансамбль

Тема 4.1. Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов, беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

Практика: настройка инструментов. Разбор произведений. Подбор аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фразировка. Динамика.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 4.2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент, ритм.

Практика: общие репетиции в ансамбле, достижение слаженности исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 4.3. Ансамбль, работа с репертуаром

Теория: обозначения нот, аккордов. Понятия «трезвучие, терция, квинта, кварта и т.д.». Обозначения средств динамического развития.

Практика: настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание.

Раздел V. Творческие часы

Тема 5.1. Дискуссии. Участие в культурных мероприятиях

Теория: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; знакомство с концертными выступлениями известных групп.

Практика: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов, творческие отчеты и вечера; концертные выступления; участие в мастер – классах.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание, концерт

Раздел VI. Импровизация

Практика: ритмические фигуры в импровизации. Вступление, середина и окончание. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VII. «Рок – прогон»

Практика: повторение, закрепление и усовершенствование приобретенных знаний, умений, навыков.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы объединения. Исполнение музыкальных упражнений.

Формы и методы обучения: практическое занятие; практический (отрабатывание исполнительских умений и навыков), словесный.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

Учебный план.

2 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	–	Беседа
2.	Музыкальная грамота	24	8	16	Опрос, наблюдение
3.	Ансамбль	42	4	38	Опрос, наблюдение
4.	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	30	4	26	Опрос, наблюдение
5.	Импровизация	20	4	16	Опрос, наблюдение
6.	Рок-прогон	16	2	14	Прослушивание
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	136	24	112	

Содержание программы второго года обучения

Раздел I Вводное занятие

Теория: планирование на год. Нацеливание на усовершенствование приобретенных навыков. Общий план работы ансамбля, репертуар, который необходимо освоить. Инструктаж по технике безопасности.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; словесный и наглядный метод.

Форма подведения итогов: беседа

Раздел II Музыкальная грамота

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: повторение и закрепление музыкально-теоретического материала. Дуэт, трио, ансамбль. Дуэт бас-гитары и барабанов. Дуэт гитары и вокалиста. Трио гитары, бас-гитары и барабанов.

Практика: упражнения с использованием импровизаций, аранжировка произведений собственного сочинения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий, разбор по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром).

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: опрос, прослушивание.

Раздел III Ансамбль

Тема 3.1. Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов, беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

Практика: отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся. Настройка инструментов. Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фразировка. Динамика.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 3.2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент.

Практика: общие репетиции в ансамбле, достижение слаженности исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуковысотной точностью, динамической шкалой.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Тема 3.3. Ансамбль, работа с репертуаром

Теория: обозначения нот, аккордов. Понятия «трезвучие, терция, квинта, кварта и т.д.». Обозначения средств динамического развития.

Практика: настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел IV Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах

Тема 4.1. Технические навыки игры на музыкальных инструментах

Теория: освоение навыка быстрой смены гитарных аккордов и наиболее часто употребляемых в рок-н-ролле ритмических рисунков. Выработка сыгранности всех участников ансамбля. Изучение партии элементарного «квадрата» ансамбля.

Практика: работа над тембральным и динамическим ансамблем в процессе соединения звучания вокалиста или солирующего инструмента гармонической поддержкой

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел V Импровизация

Практика: ритмические фигуры в импровизации. Вступление, середина и окончание. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, наглядный, наглядно-зрительный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VI «Рок – прогон»

Практика: повторение, закрепление и усовершенствование приобретенных знаний, умений, навыков.

Формы и методы обучения: практические, учебные занятия; словесный, практический.

Формы подведения итогов: прослушивание

Раздел VII Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы объединения. Исполнение музыкальных упражнений.

Формы и методы обучения: практическое занятие; практический (отрабатывание исполнительских умений и навыков), словесный.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

Учебный план

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	2		
2	Музыкальная грамота	30	10	20	Опрос
3	Работа с электроаппаратурой	4	2	2	Опрос
4	Инструментальный ансамбль	18	4	14	Опрос
5	Игра в ансамбле	20	4	16	Прослушивание
6	Ансамбль (работа с репертуаром)	30	4	26	Наблюдение
7	Аранжировка	30	4	26	Опрос

8	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт
ИТОГО:		136	32	104	

Содержание программы 3 года обучени

Раздел I. «Вводное занятие»

Знакомство обучающихся с программой второго года обучения. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости. Правила безопасности.

Раздел II. «Музыкальная грамота».

Теория

Музыкальный звук и его свойства. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Система длительности звуков. Теория. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Ритм. Метр. Размер. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика

Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков.

Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотоносце.

Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

Ритмические рисунки в ансамбле. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел III. «Работа с электроаппаратурой».

Теория

Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

Практика

Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. Монтаж- демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

Раздел IV. «Инструментальный ансамбль»

Теория

Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур.

Работа над репертуаром. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

Практика

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы.

Прослушивание оригиналов музыкальных произведений с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с live версией концертного выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло.

Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа над целостностью музыкального произведения.

Раздел V.«Игра в ансамбле»

Теория

Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении

Практика

Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения.

Работа над штрихами и динамикой. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения.

Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

Раздел VI. Ансамбль (работа с репертуаром)

Теория

Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Роль каждого инструмента в группе. Баланс инструментальных партий. Подчинение партий общим ансамблевым задачам. Выбор музыкального произведения.

Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

Практика

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы.

Настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс. Согласованность инструментальных партий при смене темпа. Устранение ошибок в исполнении. Разучивание музыкального произведения.

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Музыкальное оформление праздников, спектаклей. Участие в мастерклассах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчетном концерте.

Раздел VII «Аранжировка»

Теория

Специфика ансамблевой аранжировки. Ритм-группа (гитара-соло, гитара- ритм, бас-гитара, ударные инструменты). Аранжировка музыкальных произведений.

Практика

Создание обучающимися собственных произведений. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

Раздел VIII. «Итоговое занятие»

Формы и методы обучения: практическое занятие; практический (отрабатывание исполнительских умений и навыков), словесный.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

1. Тематическое планирование

1 год обучения.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
Рок-группа			
1	Сентябрь	Вводное занятие	2
2	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
3	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
4	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
5	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
6	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
7	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
8	Сентябрь	Основы элементарной теории музыки	2
9	Октябрь	Основы элементарной теории музыки	2
10	Октябрь	Основы элементарной теории музыки	2
11	Октябрь	Основы элементарной теории музыки	2
12	Октябрь	Основы элементарной теории музыки	2
13	Октябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
14	Октябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
15	Октябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
16	Октябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
17	Октябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
18	Октябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
19	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
20	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
21	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
22	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
23	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
24	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
25	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
26	Ноябрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2

		музыкальных инструментах	
27	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
28	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
29	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
30	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
31	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
32	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
33	Декабрь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
34	Декабрь	Ансамбль	2
35	Январь	Ансамбль	2
36	Январь	Ансамбль	2
37	Январь	Ансамбль	2
38	Январь	Ансамбль	2
39	Январь	Ансамбль	2
40	Январь	Ансамбль	2
41	Февраль	Ансамбль	2
42	Февраль	Ансамбль	2
43	Февраль	Ансамбль	2
44	Февраль	Ансамбль	2
45	Февраль	Творческие часы	2
46	Февраль	Творческие часы	2
47	Март	Творческие часы	2
48	Март	Творческие часы	2
49	Март	Творческие часы	2
50	Март	Импровизация	2
51	Март	Импровизация	2
52	Март	Импровизация	2
53	Апрель	Импровизация	2
54	Апрель	Импровизация	2
55	Апрель	Импровизация	2

56	Апрель	Импровизация	2
57	Апрель	Импровизация	2
58	Апрель	Импровизация	2
59	Апрель	Импровизация	2
60	Апрель	Рок-прогон	2
61	Май	Рок-прогон	2
62	Май	Рок-прогон	2
63	Май	Рок-прогон	2
64	Май	Рок-прогон	2
65	Май	Рок-прогон	2
66	Май	Рок-прогон	2
67	Май	Рок-прогон	2
68	Май	Итоговое занятие	2

2 год обучения.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
Рок-группа			
1	Сентябрь	Вводное занятие	2
2	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
3	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
4	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
5	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
6	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
7	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
8	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
9	Октябрь	Музыкальная грамота	2
10	Октябрь	Музыкальная грамота	2
11	Октябрь	Музыкальная грамота	2
12	Октябрь	Музыкальная грамота	2
13	Октябрь	Музыкальная грамота	2
14	Октябрь	Ансамбль	2
15	Октябрь	Ансамбль	2
16	Октябрь	Ансамбль	2
17	Октябрь	Ансамбль	2
18	Октябрь	Ансамбль	2
19	Ноябрь	Ансамбль	2
20	Ноябрь	Ансамбль	2

21	Ноябрь	Ансамбль	2
22	Ноябрь	Ансамбль	2
23	Ноябрь	Ансамбль	2
24	Ноябрь	Ансамбль	2
25	Ноябрь	Ансамбль	2
26	Ноябрь	Ансамбль	2
27	Декабрь	Ансамбль	2
28	Декабрь	Ансамбль	2
29	Декабрь	Ансамбль	2
30	Декабрь	Ансамбль	2
31	Декабрь	Ансамбль	2
32	Декабрь	Ансамбль	2
33	Декабрь	Ансамбль	2
34	Декабрь	Ансамбль	2
35	Январь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
36	Январь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
37	Январь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
38	Январь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
39	Январь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
40	Январь	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
41	Февраль	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
42	Февраль	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
43	Февраль	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
44	Февраль	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
45	Февраль	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
46	Февраль	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
47	Март	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
48	Март	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
49	Март	Работа над основными техническими навыками игры на музыкальных инструментах	2
50	Март	Импровизация	2

51	Март	Импровизация	2
52	Март	Импровизация	2
53	Апрель	Импровизация	2
54	Апрель	Импровизация	2
55	Апрель	Импровизация	2
56	Апрель	Импровизация	2
57	Апрель	Импровизация	2
58	Апрель	Импровизация	2
59	Апрель	Импровизация	2
60	Апрель	Рок-прогон	2
61	Май	Рок-прогон	2
62	Май	Рок-прогон	2
63	Май	Рок-прогон	2
64	Май	Рок-прогон	2
65	Май	Рок-прогон	2
66	Май	Рок-прогон	2
67	Май	Рок-прогон	2
68	Май	Итоговое занятие	2

3 год обучения.

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
Рок-группа			
1	Сентябрь	Вводное занятие	2
2	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
3	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
4	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
5	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
6	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
7	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
8	Сентябрь	Музыкальная грамота	2
9	Октябрь	Музыкальная грамота	2
10	Октябрь	Музыкальная грамота	2
11	Октябрь	Музыкальная грамота	2
12	Октябрь	Музыкальная грамота	2

13	Октябрь	Музыкальная грамота	2
14	Октябрь	Музыкальная грамота	2
15	Октябрь	Музыкальная грамота	2
16	Октябрь	Музыкальная грамота	2
17	Октябрь	Работа с электроаппаратурой	2
18	Октябрь	Работа с электроаппаратурой	2
19	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
20	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
21	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
22	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
23	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
24	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
25	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
26	Ноябрь	Инструментальный ансамбль	2
27	Декабрь	Инструментальный ансамбль	2
28	Декабрь	Игра в ансамбле	2
29	Декабрь	Игра в ансамбле	2
30	Декабрь	Игра в ансамбле	2
31	Декабрь	Игра в ансамбле	2
32	Декабрь	Игра в ансамбле	2
33	Декабрь	Игра в ансамбле	2
34	Декабрь	Игра в ансамбле	2
35	Январь	Игра в ансамбле	
36	Январь	Игра в ансамбле	
37	Январь	Игра в ансамбле	
38	Январь	Ансамбль (работа с	
39	Январь	репертуаром)	
40	Январь	Ансамбль (работа с	
41	Февраль	репертуаром)	
42	Февраль	Ансамбль (работа с	
43	Февраль	репертуаром)	
44	Февраль	Ансамбль (работа с	
45	Февраль	репертуаром)	
46	Февраль	Ансамбль (работа с	
47	Март	репертуаром)	
48	Март	Ансамбль (работа с	
49	Март	репертуаром)	

50	Март	Ансамбль (работа с	
51	Март	репертуаром)	
52	Март	Ансамбль (работа с	
53	Апрель	Аранжировка	
54	Апрель	Аранжировка	
55	Апрель	Аранжировка	
56	Апрель	Аранжировка	
57	Апрель	Аранжировка	
58	Апрель	Аранжировка	
59	Апрель	Аранжировка	
60	Апрель	Аранжировка	
61	Май	Аранжировка	
62	Май	Аранжировка	
63	Май	Аранжировка	
64	Май	Аранжировка	
65	Май	Аранжировка	
66	Май	Аранжировка	
67	Май	Аранжировка	
68	Май	Итоговое занятие	