

Приложение к ДООП
«Театральное творчество»
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 23.05.2025 № 46)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное творчество»

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Срок реализации 2025-2026 учебный год

Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Театральное творчество»	3
2	Содержание ДООП «Театральное творчество»	5
3	Тематическое планирование	7

1. Планируемые результаты освоения ДООП «Театральное творчество»

Предметные результаты:

Знают:

-театральные термины: контраст, логика, мизансцена, монолог, ассоциативное мышление, диалог, этюд, событие, роль, атмосфера, действенная задача, оценка события, внутренний монолог, второй план, первый план, импровизация, полетность голоса, регистр, диапазон голоса, тембр, скороговорка, редукция, событийный ряд, координация движений, пластическая выразительность. Жанр, театральные жанры, словесное действие, сценическое общение, дикция, звуковысотный диапазон, говор, диалект, ассимиляция согласных, объект внимания рассказчика, конфликт в рассказе, равновесие, наблюдение. Психологический жест, актерская интонация, конфликт, Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа, пословица, поговорка, исполнительская задача, звукопись. Характер, характерность, сквозное действие, контрдействие.

- законы построения драматургического произведения;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- принцип построения этюда;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- основные нормы литературного произношения текста;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- законы логического разбора произведения;
- основы работы над стихотворным произведением.

Умеют:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле и сценическом номере;
- работать над ролью под руководством педагога;
- сочинять этюды на заданную тему;
- пользоваться театральным реквизитом;
- держат внимание к партнеру;
- логично и последовательно действовать, и чувствовать на сцене;
- верить в предлагаемые обстоятельства;
- действовать словом;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику;
- умеют общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от физических зажимов;
- импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;
- работать с литературным текстом;

- умеют выполнять комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга; в том числе и с элементами сценического движения;
- выполнять разминку для подготовки речевого аппарата чтеца и актера перед выступлением;
- применять полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора.

Метапредметные результаты:

- развита наблюдательность и образное мышление;
- сформирована потребность в чтении;
- корректно анализируют свою работу и работу других обучающихся;
- умеют взаимодействовать с партнером и в команде;

Личностные результаты:

- развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформирован творческий подход к делу;
- развито чувство ответственности;
- развита эмоциональная сфера личности;
- развиты демонстрационно-публичные качества личности;
- воспитан художественный вкус;
- воспитана самодисциплина, коммуникативность и трудолюбие.

2. Содержание ДООП «Театральное творчество»

1. Театральное творчество:

Вводное занятие .

Знакомство. Определение целей и задач объединения.

Входной контроль / анкетирование, беседа.

2. Театральное творчество:

Основы актерского мастерства

Теория: Правила общения и коммуникативного поведения в объединении.

Психологические и эстетические законы совместного творчества. Основные виды физических зажимов и приёмы их устранения. Что такое театр. Отличия театра от кино и телевидения. Для чего театру нужна драматургия? Что входит в понятие «актёрский аппарат». Что такое «эмоциональная память» и для чего она нужна актёру.

Практика: Упражнения на релаксацию и дыхание, этюды на расслабление мышц, игры на формирование чувства доверия и уверенности в себе.

3. Театральное творчество:

Сценическое движение

Теория: Причины творческих зажимов. Виды зажимов, способы борьбы с ними.

Пластика – средство эмоционального выражения актёра.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление психофизического аппарата, растяжку, координацию, двигательный диапазон.

4. Театральное творчество:

Художественное слово

Теория: Понятие «сценическое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности. Понятие «сценическая речь», её отличия от бытовой речи и основные особенности. Понятия «дикция» и «артикуляция»; различие бытовой и сценической дикции и артикуляции. Дыхание активное и пассивное, их различие и применение на сцене. Дыхание сценическое, способы его развития.

Практика: Упражнения на разогрев дыхания, мягкую и твёрдую атаку воздуха, освобождение голоса, дикцию и произношение.

5. Театральное творчество:

Вокальный ансамбль

Теория: Понятие «певческое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности. Понятия «высота голоса», «тембр голоса», классификацию голосов в музыкальном театре. Личная гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие «речь в движении», её особенности и способы освоения. Основы техники артикуляции в вокальном номере.

Практика: Упражнения на выработку «длинного» дыхания, развитие и активизацию музыкального слуха, свободного звучания голоса, высоту и диапазон.

6. Театральное творчество:

Танец

Теория: понятия «исходное положение», «основные положения ног и рук», «позиции», «полупальцы», «постановка корпуса».

Практика: упражнения в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы.

7. Театральное творчество:

Постановочная работа «Новогодняя сказка»

8. Театральное творчество:

Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция посвященная ВОВ)

9. Театральное творчество:

Постановочная работа («Апрельская капель» театральная постановка для детей инвалидов)

3. Тематическое планирование

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Часы
Основы актерского мастерства			
1	Сентябрь	Вводное занятие	1
2	Сентябрь	Правила общения и коммуникативного поведения в объединении. Психологические и эстетические законы сценического общения	1
3	Сентябрь	Игра на формирования чувства доверия и уверенности в себе	1
4	Сентябрь	Основные виды физических зажимов и приемы их устранения	1
5	Сентябрь	Упражнения на релаксацию и дыхание	1
6	Сентябрь	Что такое театр? Отличие театра от кино	1
7	Сентябрь	Этюды на расслабление	1
8	Сентябрь	Что такое эмоциональная память и для чего она нужна актеру?	1
9	Октябрь	Для чего театру нужна драматургия?	1
10	Октябрь	Что входит в понятие «актерский аппарат»?	1
Сценическое движение			
11	Октябрь	Причины творческих зажимов	1
12	Октябрь	Упражнения напряжения и расслабления психофизического аппарата	1
13	Октябрь	Виды зажимов, способы борьбы с ними	1
14	Октябрь	Упражнения на растяжку	1
15	Октябрь	Пластика – средство эмоционального выражения актера	1
16	Октябрь	Упражнения на координацию	1
17	Ноябрь	Упражнения на координацию	1
18	Ноябрь	Двигательный диапазон	1
Постановочная работа «Новогодняя сказка»			
19	Ноябрь	Разбор пьесы	1
20	Ноябрь	Завязка, развязка, главное событие	1
21	Ноябрь	Пролог. Эпилог	1

22	Ноябрь	Чтение по ролям	1
23	Ноябрь	Репетиции отдельных сцен	1
24	Ноябрь	Репетиции отдельных сцен	1
25	Декабрь	Репетиции отдельных сцен	1
26	Декабрь	Репетиции в костюмах с музыкой и реквизитом	1
Художественное слово			
27	Декабрь	Понятие «сценическое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности	1
28	Декабрь	Упражнения на разогрев дыхания	1
29	Декабрь	Понятие «сценическая речь», ее отличие от бытовой и сценической дикции и артикуляции	1
30	Декабрь	Упражнения на мягкую и твердую атаку звука	1
31	Декабрь	Понятие «дикция» и «артикуляция»; различие бытовой и сценической дикции и артикуляции.	1
32	Декабрь	Упражнения на освобождение голоса	1
33	Январь	Дыхание активное и пассивное, их различие и применение на сцене	1
34	Январь	Упражнения на дикцию и произношение	1
35	Январь	Дыхание сценическое, способы его развития	1
Постановочная работа (литературно-музыкальная композиция, посвященная ВОВ).			
36	Январь	Разбор композиции	1
37	Январь	Завязка, развязка, главное событие	1
38	Январь	Пролог, Эпилог	1
39	Февраль	Чтение по ролям	1
40	Февраль	Репетиция отдельных сцен	1
41	Февраль	Репетиция отдельных сцен	1
42	Февраль	Репетиция отдельных сцен	1
43	Февраль	Репетиция в костюмах и с реквизитом	1
Вокальный ансамбль			
44	Февраль	Понятие «певческое дыхание», его отличие от бытового дыхания и основные особенности.	1
45	Февраль	Упражнения на выработку «длинного	1

		дыхания»	
46	Февраль	Понятие «высота голоса», «тембр голоса», классификация голосов в музыкальном театре	1
47	Март	Упражнение на развитие и активизацию музыкального слуха	1
48	Март	Личная гигиена голосового аппарата	1
49	Март	Упражнения на развитие регистровых переходов	1
50	Март	Понятие «речь в движении», ее особенности и способы освоения	1
51	Март	Упражнения на развитие диапазона	1
52	Март	Основы техники артикуляции в вокальном номере	1
Постановочная работа («Апрельская капель» театральная постановка для детей с ОВЗ»)			
53	Апрель	Разбор композиции	1
54	Апрель	Завязка, развязка, главное событие	1
55	Апрель	Пролог, Эпилог	1
56	Апрель	Чтение по ролям	1
57	Апрель	Репетиция отдельных сцен	1
58	Апрель	Репетиция отдельных сцен	1
59	Апрель	Репетиция отдельных сцен	1
60	Апрель	Репетиция в костюмах и с реквизитом	1
Танец			
61	Май	Понятия «исходное положение»	1
62	Май	Упражнения для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата	1
63	Май	Основные положения рук и ног	1
64	Май	Упражнения на выработку мышечной силы и выносливости	1
65	Май	Позиции в танце	1
66	Май	«Полупальцы»	1
67	Май	«Постановка корпуса»	1
68	Май	Постановка танца	1

