

Приложение к ДООП
«Вокальный ансамбль»
МАОУ СОШ № 9
(утверждена приказом
от 04.06.2022 № 76)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальный ансамбль»

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Содержание

1	Планируемые результаты освоения ДООП «Вокальный ансамбль»	3
2	Содержание программы	4
3	Тематическое планирование.	6

1. Планируемые результаты освоения ДООП «Вокальный ансамбль»

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

формирование основ художественной культуры обучающихся;

Предметные результаты:

- сформировано знание основных песенных жанров;
- сформированы навыки вокально-хоровой работы;
- сформировано умение различать динамические оттенки, регистры;
- сформировано умение слушать и анализировать пение друг друга.

Метапредметные результаты:

- развиты: ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальная память для дальнейшей работы в ансамбле;
- сформированы: певческий голос, музыкальная чуткость;
- сформировано понятие: певческая установка;
- ученик умеет правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- освоены правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- ученик умеет правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- ученик умеет работать в вокальном ансамбле;
- сформированы способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

Личностные результаты:

- развито музыкально-эстетическое чувство, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- сформирована потребность участия в музыкальной жизни класса, школы, города; конкурсной и концертной деятельности;
- развито уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

2. Содержание программы.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика.

Распевки, дыхательная гимнастика, упражнения на формирование гласных звуков, упражнения на формирования согласных звуков. Вокальные произведения.

2. Формирование детского голоса.

Теория. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Музыкальная фраза. Пауза. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика. Распевки. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильной дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на сглаживание переходных нот. Вокальные произведения с широким диапазоном.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория. Диапазон голоса. Хоровой строй. Ансамбль. Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их. Унисон- основа хорового пения. Работа над выразительностью поэтического текста. Знакомство с творчеством современных детских композиторов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания. Что такое стаккато и легато.

Практика. Упражнения для распевания. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов. Упражнения на развитие звукового диапазона. Выработка Piano. Кантилена. Работа над музыкальным произведением. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над запевками и подвижностью голоса. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений. Упражнения для цепного дыхания.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория. Певческая позиция. Средство выразительности в музыке. Piano и forte. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа

сочинения. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений. Обобщающий урок.

Практика. Интервалы. Пение интервалов. Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Итоговый урок концерт

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
				проведения занятия		
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	групповая	Кабинет музыки	Первичная диагностика
2.		Строение голосового аппарата.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3.		Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4.		Певческая установка. Правила охраны детского голоса.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
5.		Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7.		Певческое дыхание.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8.		Певческое дыхание.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.		Певческое дыхание.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10.		Дикция и артикуляция.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

11.		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.		Музыкальная фраза. Пауза.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.		Музыкальная фраза. Пауза.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16.		Музыкальная фраза. Пауза.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17.		Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.		Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.		Голосовые регистры. Певческая позиция.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.		Голосовые регистры. Певческая позиция.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.		Голосовые регистры. Певческая позиция.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

22.		Упражнения для распевания.		групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.		Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.		Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.		Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26.		Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.		Упражнения на развитие звукового диапазона.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28.		Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29.		Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.		Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.		Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32.		Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33.		Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
34.		Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
35.		Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

36.		Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
37.		Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
38.		Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
39.		Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
40.		Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
41.		Пение соло и в ансамбле.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
42.		Пение соло и в ансамбле.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
43.		Пение соло и в ансамбле.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
44.		Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
45.		Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
46.		Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
47.		Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
48.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
49.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
50.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

51.		Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
52.		Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
53.		Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
54.		Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
55.		Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
56.		Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
57.		Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
58.		Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
59.		Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
60.		Работа над солистом и ансамблем.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
61.		Работа над солистом и ансамблем.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
62.		Работа над солистом и ансамблем.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
63.		Работа над запевами и подвижностью голоса.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
64.		Работа над запевами и подвижностью голоса.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение
65.		Работа над запевами и подвижностью голоса.	1	груп овая	Кабинет музыки	Педагогическ ое наблюдение

66.		Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
67.		Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
68.		Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
70.		Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
71.		Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
72.		Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
73.		Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
74.		Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
75.		Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
76.		Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
77.		Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
78.		Работа с солистом.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
79.		Работа с солистом.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

80.		Работа с солистом.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
81.		Упражнения для цепного дыхания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
82.		Упражнения для цепного дыхания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
83.		Упражнения для цепного дыхания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
84.		Работа с солистом и ансамблем.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
85.		Работа с солистом и ансамблем.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
86.		Работа с солистом и ансамблем.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
87.		Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
88.		Средство выразительности в музыке.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
89.		Piano и forte.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
90.		Интервалы. Пение интервалов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
91.		Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
92.		Работа над музыкальными произведениями.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
93.		Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
94.		Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

		согласных в процессе пения.				
95.		Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
96.		Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1	групповая	Актовый зал, сцена	Педагогическое наблюдение
97.		Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1	групповая	Актовый зал, сцена	Педагогическое наблюдение
98.		Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Актовый зал, сцена	Педагогическое наблюдение
99.		Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Актовый зал, сцена	Педагогическое наблюдение
100.		Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Актовый зал, сцена	Педагогическое наблюдение
101.		Итоговый урок - концерт	1	групповая	Актовый зал, сцена	Открытое занятие
102.		Итоговый урок - концерт	1	групповая	Актовый зал, сцена	Открытое занятие